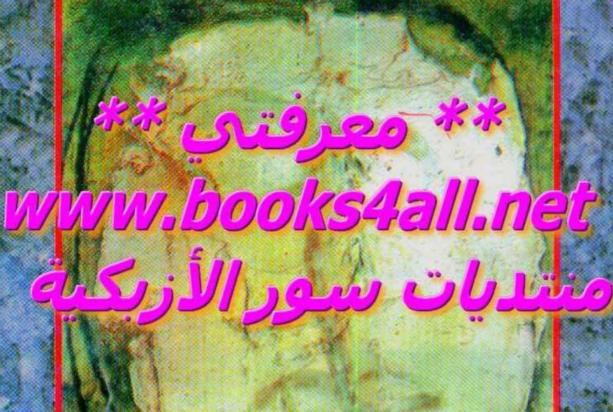
مجنون الحكم

سالم حميش

رواية



18

M his



GENERAL ORGANIZATION IN CULTURE CENTERS أفاق الكتابة



مجنون الحكم روايسة

رئيس مجلس الإدارة د. مصطفى الرزاز

المشرف العام على أبو شادى

أمين عام النشر محمد كشيك

رئيس التحرير ابراهيم أصلان

مدير النحرير حمدى أبو جليل



أفاق الكتابة

آفاق الكتابة

مجنون الحكم ر**واية** سالم حميش

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة 1998

أرضية الغلاف للغنانة : ميسون صقر

لوحة الغلاف :

للغنان : جون فونزيه –

رمينة - 1945

مقدمة خوان غويتصولو للطبعة الأسبانية من «مجنون الحكم»

* إن الرواية المكتوبة بالعربية قد دخلت - في تقديري - طور البحث عن أشكال جديدة. ففي حين أن الرواية الفرنسية أو الايطالية - ونقصر التمثيل عليهما تجنبا لإثارة حساسيات أكثر قربا - تعرف نوعا من التراجع البطىء بفعل فقدانها للشهية ومعارضتها للجدة، فإن الرواية المكتوبة من طرف جيراننا في الضفة الأخرى، تتخلص شيئا فشيئا من محاكاتها للنماذج الأوربية، وتتمثل حتى من دون أن تعرفها كلمات جاودي النيرة النبوئية: «إن الأصالة تكمن في «العودة الى الأصل». وعلى غرار بعض كبار كتاب القرن العشرين من جويس إلى أرنو شميث، الذين ترتبط كتاباتهم قصديا بشفوية نصوص العهد الوسيط الأدبية و«نموها الوراثي»، فإن جيلا من الكتاب في العالم العربي يكتشفون حداثة مفقودة في الحوليات التاريخية وأدب الرحلات وفي قطيعات وتحولات الزمان والمكان المدوخة عند ابن عربى وأقطاب صوفيين آخرين. وكما سبق لى أن كتبت في مناسبة أخرى: «إن للحداثة قوانين تجهلها الكرونولوجيا».

«مجنون الحكم» للكاتب المغربي بنسالم حميش، تشكل الدليل

الساطع على هذه «المعاصرة اللازمنية». إن هذه الرواية ك «الزينى بركات» أو تحف فوينتس ورووا باسطوس، بعيدة حقا عن أن تكون رواية تاريخية عادية، ولو أنها منبنية علي شخصية تاريخية هو أبو على منصور (ولقبه الحاكم بأمر الله)، أحد خلفاء الدولة الفاطمية التي حكمت مصر من سنة 973 الي 171أم، ويرجع اليها عمل تشييد القاهرة الفاتنة، المخترقة حتى هذا العهد بزقاق المعز لدين الله، المتاكلة المنهدمة البيئسة الجميلة.

إن رواية حميش قائمة علي اللاخطية المجانبة للتطور الدرامى، الميسرة لعملية تشكيل وتفكيك الشخصية المركزية. الحكى عنده يبحر بضربات مجدافية ويستبطن تناقضات المستبد (الحاكم) حتي يحولها الي محور أو قطب رحى انسجاميته الداخلية وهى انسجامية بين نص ممفصل وشخصية متقلبة، يعرف المترجمون صاحبها: «وكان جوادا سمحا، خبيثاً ماكراً»، يتأرجح دوما «بين شجاعة وإقدام، وجبن وإحجام، ومحبة للعلم وانتقام من العلماء، وميل الي الصلاح وقتل الصلحاء».

وكما يشير بحق صاحب هذه الترجمة الممتازة الى الإسبانية فدريكو أربوس: «فإن الروائى حميش فى شواهده المدخلية كما فى مقاطع المؤرخين طى النص يُعمل انتقاء بالغ الدقة للمصادر الإخبارية العربية، من مصنفات القرن الحادى عشر الى التواريخ

العامة والإقليمية في القرن الخامس عشر ميلادي»، وهذا التنوع في وجهات النظر المتناقضة يخدم خطاطة حميش في خلق نص معزوج، مكون من مقاطع وألوان، ومن أشكال وأحجام مختلفة: فالحاكم (على هذا النحو) يُنظر إليه جوانيا وبرانيا، من طرف مفسرين مطاويع أو صارمين، خاضعين حتى المهانة أو معارضين حتى الإفراط.

إن فصل الرواية الأول يختصر ويكسر السرد بواسطة مقاطع متواترة، فكل فقرة تحويل لسابقتها أو انتقال بها من حدود ما الى انصهار في غيرها، وفي هذا التعاقب لسرديات متعارضة، من يلزم أن نثق به؟ هل بالإخباري الخاضع المتزلف؟ أم بالداعية المتهافت؟ أم بالضحية البريئة لحكم النزوات والخروقات؟

إننا نعلم منذ سرفنتيس أن الرواية هي مملكة الشك: فادعاءات تاريخ قائم عادة علي حكايات وأفعال خرافية (مصطنعة) تعارضها الرواية بحقيقة الخيال الخلاق وأمانة العمل المتعرى من الأقنعة ومن مهازل كل أسطورة مرفوعة الى سدة الحقيقة الدوغمائية المتفشية. فالحاكم هو واحد ونقيضه، وهو التيولوجي المتواضع والكائن المؤلم، وهو الباني المشيد ومضرم النيران، إن ثناياه وطوياته مطابقة لكمدة صخرة محللة من طرف خبير جيولوجي، فأى حكم أخلاقي يمكننا إصداره على بنية بركانية صارت شظايا تحت ضربات المطرقة؟

إسكات صوت المغلوبين، وبالتالى، ما كان موضع تمجيد سيؤول ذات يوم الي رماد بفضل تعقب المخطوطات أو بفعل اتلافها بالنار، إن تزييفات المتحكمين وإقحاماتهم تصير مؤقتا، وأحياناً علي الدوام، حقائق راسخة صلبة. والروائي يعرف هذا، فيجعل في فم مؤرخ وجد بالفعل، هو المختار المسبحى، كلاما ملتبسا في الدفاع عن حكايات منحولة تتقصد إدهاش المؤرخين «الميثولوجيين» اللاحقين، الذين حفلت بهم إسبانيا كما الشأن في العالم العربي: «لكن يا مولاي، هذا النص المنظوم بالشعر والخيال، سيتحول بالتدريج الي وثيقة صحيحة يكرر نسخها حتى أقرب المؤرخين الي قيام الساعة، وأنا أراها من الأهمية والنفاسة، بحيث يحسن روايتها كما تروى كل الوثائق التي بدأت خيالا، ثم صارت تاريخاً» (ص 215 في الأصل).

إن «مجنون الحكم» هي إذن، دفاع تنويهي عن حقيقة الخيال ضد ثغرات وافتراءات وبياضات مصنفات التاريخ المسخرة من طرف أقطاب الدوغمائية الرسمية ومحرري برامجهم الثقافية. وفي فصول الرواية تتناوب الإخبارية والباروديا عبر سرود تخييلية، ولكنها متأصلة في التراث الأدبي والشعبي العربي: فحكاية العبد مسعود، الزاخرة بالهزل، كأنما هي مستقاة من «ألف ليلة وليلة»، كما أن سخرية رقيقة تفوح من مجالس الحاكم في «دهن البنفسج» أو «لطلب الدهشة» أو «الإلهيات بين الدعاة».

أما الفصل المخصص لمغامرة أبى ركوة العسكرية وهزيمته فيها، فإنه يكسر بنحو ما توازن الخط التعالقى للحكى، إلا أن انتقام الحاكم الدموى من بطاقات المصريين في التنكيت عليه والتشهير به، وكذلك الصفحات المتعلقة بمقتله وبمحاولات التسميم والمؤامرات البلاطية التي دبرتها الأميرة ست الملك، أخت الحاكم، كل ذلك يتيح للكاتب معاودة الكرة وإكمال إبحاره المثير الذكي.

تماشيا مع رغبة الحاكم في إحدى لحظات صفوه ونقده الذاتي النادرة، نسجل أن رواية «مجنون الحكم» تأخذ على عاتقها الصدع بما يتناساه المؤرخ ويسكت عنه، أي الصرخات المضمرة والتمزقات المستشرية والحقائق الحية.

** معرفتي ** www.books4all.net منتديات سور الأزبكية

مدخل الدخان

«وكان الحاكم بأمر الله سيىء الاعتقاد، كثير التنقل من حال إلى حال... وكان مؤاخذاً بيسير الذنب، حاداً، لا يملك نفسه عند الغضب، فأفنى أمماً واجيالاً واقام هيبة عظيمة وناموساً».

الوزير جمال الدين، اخبار الدول المنقطعة.

دوكانت خلافته متضادة بين شجاعة وإقدام، وجبن وإحجام، ومحبة للعلم وانتقام من العلماء، وميل إلى الصلاح وقتل الصلحاء، وكان الغالب عليه السخاء، وربما بخل بما لم يبخل به أحد قطه.

سبط ابن الجوزي، مرأة الزمان.

«وكان جواداً سمحاً، خبيثاً ماكراً، رديء الاعتقاد، سفاكاً للدماء، قتل عدداً كبيراً من كبراء دولته صبراً».

الحافظ الذهبي، تاريخ الإسلام.

«وكان رديء السيرة، فاسد العقيدة، مضطرباً في جميع أموره، يأمر بالشيء ويبالغ فيه، ثم يرجع عنه ويبالغ في نقضه».

المكين ابن العميد، تاريخ المسلمين.

«وكانت سيرت من اعجب السير. وخطب له على منابر مصر والشام وإفريقية والحجاز. وكان يشتفل بعلوم الأوائل وينظر في النجوم، وعمل رصداً واتخذ بيتاً في المقطم ينقطع فيه عن الناس لذلك. ويقال إنه كان يعتريه جفاف في دماغه، فلذلك كثر تناقضه، وما احسن ما قال فيه بعضهم: كانت افعاله لا تُعلل، واحلام وساوسه لا تؤوّل».

المقريزي، الخطط.

I

هو

ابو علي منصور (الملقب بالحاكم بأمر الله) ابن العزيز بالله نزار إبن المعز بالله معد (فاتح مصر وباني القاهرة والأزهر) ابن المنصور بالله إسماعيل ابن القائم بأمر الله محمد إبن المهدي عبيد الله (مؤسس دولة الفواطم في أدنى المغرب)...

هو:

«العبيدي الفاطمي، المغربي الأصل، المصري المولد والدار والمنشأ، الثالث من خلفاء مصر من بني عبيد والسادس منهم ممن ولي من أجداده بالمغرب (...).

مولدُه يوم الخميس لأربع ليال بَقِين من شهر الأوّل سنة خمس وسبعين وثلثمائة بالقاهرة؛ وقيل: في الثالث والعشرين منه. وولاه أبوه العزيز عَهْدَ الخلافة في شعبان سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة، وبويع بالخلافة يوم مات أبوه يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من شهر رمضان سنة ستّ وثمانين وثلثمائة؛ فولي الخلافة وله إحدى عشرة سنة ونصف، وقيل: عشر سنين ونصف وستّة أيام، وقيل غير ذلك»(۱).

هو:

من أجمع المؤرخون على أن خلافت كانت «متضادة»، وسيرته عجيبة، وأفعاله مظلمة «تشيب لها النواصي» وتتحير في

فهمها وتعليلها عقول الناس من عامة وأكابر.

هو:

من قال النفسيون بإصابته في اثناء شبابه بضرب من المالنخوليا او جفاف الدماغ وفساد المزاج، مما حمله على الاسراف في القتل وسفك الدماء بشتى أنواع السلاح وبالاحراق. وقال فيه المنجمون أقوالاً كثيرة وأجمعوا على رد طبعه الدموي إلى كونه كان يخدم زحل وطالعه المريخ، فيتقرب إليهما بذبح الآدميين وإزهاق أرواحهم.

هو:

من الهه دعاته، وقالوا بنزول الآية العاشرة من سورة الدخان متنبئة بظهوره، وساروا، مأذونين ومكالبين، في سبل جذب النفوس إليه، وعقد العهود والمواثيق على الايمان بمطلق عصمته وحلول اللاهوت في ناسوته. وظلوا بين التخفي والتجلي ينظمون المجالس والأسلاك، ويضعون الرسائل والوثائق، حتى اختلفوا في توقيت إظهار الدعوة الفاطمية الجديدة وإعلان نقض الشرائع، فتهاكلوا وتفاسقوا، فخفت ريحهم داخل مصر بعد مقتل الحاكم بإيعاز من اخته ست الملك _ في السنة الحادية عشرة من القرن الخامس. ولم ينج بالدعوة إلى بوادي جبال الشام _ حسب ما يذكره قزأوغلي وغيره من المؤرخين _ إلا نوشتكين التركي، وهو محمد بن إسماعيل الدرزي الذي تمكن هناك من بث مذهبه وتحويله إلى ديانة ما زالت إلى عهدنا هذا تقوم باسمه وتحمل بصماته.

牵

في فترة ما قبل ظهور الدعوة الجديدة إلى صريح العبارة والتداول، وطيلة العقد الثاني من ربع قرن الحاكم، كان الدعاة، على اختلاف مطامحهم ورؤاهم، يقتفون أثر إمامهم أيام خلواته وسنياحاته الليلية، لا شغل لهم ولا هم إلا نسخ ما يجهر به من «جليل الكلام» وبليغه ودقيق الالهام وخطيره، ثم تهييء ما يلتقطونه تحت عناوين عامة يتمايزون في وضعها، ومنها: الخطرات القهرية والشذور الشعشعانية والنفحات الشطحية، وغيرها. وكانوا لهذا القصد كالكائنات الروحانية يرافقون الحاكم سرأ ومن غير علمه، سواء حل بجبل المقطم أو بإسطبل الطارمة أو بصحراء الهرم، وغيرها من أماكن اعتصامه وتهجداته. وكانت الساعات الطوال تمضي متباطئة وهم منصرفون إلى تجسسهم، أجسادهم لازقة بالصخر والحيطان، وعيونهم وأذانهم على الثقب والطيقان، لا تثنيهم عنه السنة القيظ أو البرد الشرسة، ولا أشباح الظلمات الدامسة.

وكان الدعاة في بداية عهدهم يجتمعون دورياً لينظروا في ما حصدوه من خطرات أمامهم ويقارنوا بطائقهم ويتعاونوا على تنقيحها وملء بياضاتها، ثم يصوغونها في نص متكامل يحظى برضاهم، ويلهب البابهم وجوارحهم، فيلحقونه بنصوصهم السرية، التي يعملون فيها التأويل إعمالاً باطنياً جارفاً كثيفاً، ولا يطلعون عليها إلا الخواص الأوفياء والمنجذبين إلى سلك «العقالاء». ومن بين هذه النصوص وقد دثر معظمها وضاع - عُثر على نص أتى تفاريق، وأكد الدعاة أنهم التقطوه من فم الحاكم، ولا دخل لهم فيه إلا من حيث الترتيب ووضع العناوين، ومما ورد فيه:

أنا الدخان المبين

التاريخ سيعقلني

باسم الحكم بأمر الله ولغة الضاد، ميّال أنا إلى الأقصى وصراع الأضداد، من فهمني أدرك أن عهدي لا بد وأن يكون مشهوداً، وإلا فهو والخردلة على حد سواء. وقد أشرت بما أوتيتُ من جوارح وملكاتٍ أن يكون مشهوداً، أي مفتوناً بالطوارىء وعظيم النزوعات، حتى إذا ما انقضى خلَّف وراءه شيظايا العزم والبراكين المشتعلة.

التاريخ لا يفتح أذانه ودواوينه إلا لخطير الأخبار والحالات، التي لها القدرة على خبطِه وهتكِ ابعاده.

التاريخ لا يذكر إلا من طبعه وقلم اعوجاجه باعوجاج مضياد. إنه فاسد الطبع، يهوى من يكسرُ ثقالته وتقاليدهُ ويقض مضاجعه.

لذا أعدكم أن التاريخ سيعقلني!

وقفة لو

لو نطقتُ بغير ما ينطق به الليل العربي والمصير، لكنتُ مثل ذلك الحكيم المدجج بالأمثال، والذي قال: شتان ما بين الحرف

والدهر! فليسقط الدهرُ وليبرزِ الحرفُ، وهيهاتَ ثم هيهاتَ هيهاتَ

عن انهزام السلام

هذه الطبيعة التي تحتوينا، أمنا جميعاً، لكأني بها ساحرة متعهرة عجوز، تطلق الأهازيج المأتمية، وتوزع أرمدة النهايات في أوعية بلورية الشكل تضيء وتميت. ولكأني بها ترسم منحدر الخفقة والتنهيدة نحو السكون، ومنحدر العناصر كلها نحو الزوال والتأكل.

ولكُم في خضم النازلات والوقائع أن تكدّوا في التقاط أنباء الحب والمسرة والأمان، فإن أفلحتم، كانت أنباء كالتراويح، هي والنوافل على حد سواء.

افما رايتم أن الجوهر الأساس لا ينبيء إلا عن الكوارث الطبيعية والحمامات الدموية والهدوء المشوب بالحذر!

افما اقتنعتم أن السلم في التاريخ لا يحكي إلا هزائمه وانسحاق الورد والحمام!

إياكم والبياض

المحبة والإخاء من صفات أهل الجنة.

والجنة موعودة وليست من هذه الدنيا الدنية.

أما الدنيا فقائمة على العداوة والصراع من أجل البقاء.

وبتك كانت أية البدء المتناسخة في العودة والاسترسال.

لا بد لكم، وحق فاطمة الزهراء، من أعداء ولا بد لأعدائكم منكم.

اعداؤكم مقياس قوتكم، فواجهوهم إن ظهروا، وابحثوا عنهم وفتشوا إن غابوا وتستروا.

وعليَّ سجلوا هذا القول: الحكم الجاري مجرى سنن الحياة، هو إما أن تُغْلَبُ هي وتُقهر.

فإياكم ثم إياكم أن تنخدعوا بالبياض، أو أن تميلوا إلى خمول السلم والحياد. وإن فعلتم هلكتم.

اعلموا وتيقنوا: أن للحرب وجوهاً ومواطن عدة، تحضر كلها أو تتناوب، وهي قائمة بالسيف أو بالقلم أو حول السلع والقيم.

واعلموا وتيقنوا: أن كل سلم هدنة بين حربين، وأن كل هدنة فرصة لتجديد أنفاس العزيمة وقوى التجهيز والسحق.

وإني أنا الحاكم بأمر الله قد قررت لأمة فاطمة أن يكون نصرها نصراً حاسماً لا شك فيه ولا رجعة، نحقق فيه بالفعل والإنجاز ما قاله الشاعر:

فلما علونا واستوينا عليهم تركناهم صرعى لنسر وكاسر

من طبيعة السياسة الاستبداد

سيقول المؤرضون الوعاظ وآكلوا لحم الميت: إني، أنا الحاكم بأمر الله، كنتُ أرهق العباد حيرةً وطغياناً، وكنت سفاكاً للدماء، وكنت المحنة الكبرى والبلاء.

ولو عرف هؤلاء المتقولون كنه التاريخ بما هو تاريخ، تصنعه سلطات السيف وأحجام الشدائد والآلام، لأدركوني

وادركوا أن من طبيعة السياسة الاستبداد، ومن صفات الاستبداد التوجس والحذر، وإعمال العنف الوقائي. ونِعم القولُ قولُ حكيم:

ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يشرد؛ ومن لا يَحكُم ِ

الوجه الآخر للسياسة

_ \ _

الموت هو الوجه الآخرُ للسياسة.

كل من ساس خاطر.

وكل من خاطر نجا لأجل ما، أو فقد روحه في مصطدم المناورة والعداء. لذلك ما أشد نزوعي ورغبتي إلى التخلص في الحكم من كل ضد وكل مزاحم!

- 4-

الأن ربي اتاني الحكم صبيا تتربصون بي!

لا، لن أترك مخرجاً للخصي بورجوان الصقلبي، مدبر دولتي، ولن يفعل بي ما فعله كافور بأولاد سيده الإخشيد. فقولوا له، وقد قابل وجهي بنتانة نعله وطغى عليًّ واستغنى: إن من تسميه بالوزغة المحجورة قد أضحى تنينا. والتنين صار في قدرته أن يتلوى على الأعناق الزائغة، ويمنع عنها الهواء منعاً.

وأما الحسن بن عمار، أمين دولتي، فقد كفاني ما رأيته من عصبيته وتيهها وتيه بأسه عليّ. وساكون في البطش به وبكل الراغبين في دمي وافر الغدر، سريع الانتقام.

الذين تربعوا فوقي نسفت قوامهم وافاقهم، وانتهيت بحجمهم إلى التفكك الشديد. تشددت فاسترجعت عرشي، وسرت في انفاق عهدي وفتني، اطالب بالرعشة والقشعريرة. أقمت ظلي حيث مشيت، وتاريخا لسيوفي في موطني، فما اسعدني بما لازمني! لازمني إخبار عن بركان شيعتي اثلج صدري. لازمني صوت نبوي الوقع وفال حسن.

حسنُ أنْ تعاطيتُ الريادةَ والفراسة. حسنُ أنْ أعشقَ والاحقَ. حسنُ كُلُ شقُ وكل فحُ وكل اكتساح.

اكتســــُ واهيمنُ، ثم أعـود إلى سكـونِ الصـحــرَاءِ المبشر بالزوبعة، أعودُ إلى فاتحةِ الرملِ المبشر بالزوبعة.

شرائط القيم

تسألونني عن الحكمة في إقبالي على الهدم والتقويض في ميدان المعمار والقيم. وجوابي إليكم خذوه وتدبروه: إن من لم يهدم لا يعرف معنى البناء، ومن لم يختبر الشر لا يقدر على فعل الخير.

قاصرُ النظر، مريضُ الإدراكِ من رأى من الأمر وجهاً واحداً، واستقر في البعد الواحد، يسبِّح للرتابة ويتلاشى بتلاشيها.

أما من لم يرتق في الغلو إلى ذراه، فما اقربه إلى مناطق البياض والهمود، وما أغباه!

منطق الفتن كلُّ منا هرطقيُّ الآخر!

كُلنا إذن هراطَّقة وأهلُ زيع وبدع. كلنا رؤوسُ مفتونة بتحرير الدلالاتِ وحملها على وجوهنا. كلنا نتديّنُ بالخروج.

إلهكم بعد الله أهواؤكم، إلا الذين قنبعوا وانزووا وكانوا داخلين في سوق ظلهم، يخفون أعينهم بأيديهم، ويعوذون بالله من زحزحة الدجاجات عن بيضها ومن تحريك السواكن والأثقال.

ما اقرب اعدائي مني!

القتل في المقربين أهل البطانة أولى ثم أولى، وإلا لما استتب أمر السلطة للمستبد، ولو كان غادلًا.

لا دربة للخليفة ولا سيادة: إن لم يعامل عمال رفعه ونصرته كأعداء في حالة هدنة مشوبة بالحذر، فيقيم فيهم حدود الترهيب والإبعاد، حتى لا يسعوا إلى مقاسمته الحول والقوة.

لا راحة للخليفة: إن لم يتوجس من الكل، ولم يضرب ظله مالسيف إذا بدا له غريباً أو مُلتبساً.

لا بقاء للخليفة: إن لم يبدل باستمرار طاقم القائمين على سره والحافظين له، كما يبدل الثعبان جلده.

ما بالكم لا تقنعون!

بطون بني أدم _ إلا من رحم ربي _ لا يعمرها إلا التراب! لقد أقطعتكم إقطاعات كثيرة ملؤها الاسكندرية والبحيرة وما جاورها، وحشوت حواياكم بأشياء شتى، يرهق خروجها إليكم دماغ أمين الأمناء.

فما لكن تدينتم بالجشاعة والنهم، وفتحتم أبواب شهواتكم وأهوائكم على مصراعيها؟

تالله لو عرفتم أن كل أتاوة وكل عطية ورشوة قدمتها إليكم على بساط أريحيتي وإكرامي، إن هي إلا دين لي عليكم، أشد به رقابكم إلى حبال طاعتي والوفاء لي، لو عرفتم وأدركتم لتسابقتم هرباً مني ومن هباتي. ولكنكم أكباش لا تعون ولا تعقلون.

خالفوني، أرحمكم

كم هي كبيرة وواسعة مواهب الركوع والخنوع لديكم! وتفكيري فيها أيقنني أن السعادة عندكم ليست إلا تعويضاً أو طرة على أنسجة المرارات وأكداس الخسارات... فلكأني بكم في مسالك الانصياع تطاوعون أقداراً سبقتكم إلى الوجود. ولكم في الإتيان بالتفاصيل كامل العبء والحرية.

فخالفوني في هذه الفكرة، خالفوني، أرحمكم وأجزل لكم العطاء.

تعلموا التطرف

«دع اللوم عنّي لستَ منّي بموْثق فلا بد لي من صدمة المتحنق واسقي جيادي من فراتٍ ودجلة وأجمعُ شمل الدين بعد التفرق»(٢). في الحدود الدنيا وأوساط الأمور، لا تصرّفون إلا هزائمكم وهلاككم، بتضييع أصالتكم في التبعية الرعناء تارة، وبإرهاق الفكر في التوفيق بين ما لا يتفق طوراً.

وحق فاطمة، لن تجدوا عندي لهذه الوصية بديلاً: كونوا كنهكم واصنعوا بيضتكم بالاختيار المتشوق الحاد، وفي المعارضة والنقض الخلاق... وفي كل شيء، تطرفوا، تطرفوا يرحمكم الله!

اقرب القلوب إلي

اكره البذخ في كل شيء: ليس في متاع الدنيا وحسب. وإنما ايضاً في اللغة ومفردات اللسان.

ولذا، فمن اراد أن يرى أني قتلت الشيخ جبارة اللغوي لأنه كان يعرف للكلب ثلثمائة اسم في لغات العرب، فله ذلك وزيادة في فضاء التأويل. إن أقرب القلوب إليَّ لقلوبُ المؤولين، أولئك الذين يتنافسون في تحرير الدلالات عن آخرها، وفي افتضاض أبكار الأفكار المحجوبة، ويكدون ويعرقون، فلا يجدون في ختم المطاف إلا ما وضعوه في أوله: أنفسهم، ولا شيء غير أنفسهم، وما لها وما عليها.

عليكم بالصبر علي

منذ أن تسلطت على الأحداث، تغير في كل شيء: طابع صوتي وقعودي ووقوفي ومشيتي، وتغيرت مقولاتي وطرقي كلها في تجارة الكلمات والحلم والواقع.

وهل أعجب وعلى كتفيُّ اثقالكم، ومنامي ويقظتي محملان

بسعيي إلى تطويق أوزاركم وتناسخاتكم؟

فلم يبق لكم، وحق فاطمة، إلا أن تلوذوا بالصبر والأناة، عسى أن تأتي بعد زوال الدخان المبين وزوالي لوائح النور الشعشعاني!

وحق العين التي لا تنام، لا بد لكم من استبدادي ومن جريان سيفي بينكم شفاء لكم من الظلم ووقاية، وحتى تظل مصر كما كانت وابتغيها: لا يقطنها إلا راع ورعية.

فاتقوني ولا تطلبوا خلاصكم مني. إني لأفعالكم ونواياكم بالمرصاد، التقط بالتجسس والسهر اسواها واعتمها، وأمحقها محقاً.

أذواقي

حُبِّبَ إِلَى من سِير الأنبياء والرسل تربية الشَّعَر واللحى، وارتداء الصوف، وركوب الحمير... وإني ساسير على نهجهم هذا وأزيد عليهم بتطويل اظافري واستنزاف الفيافي والصحاري رحيلاً وترحالاً، وأختص بجبل المقطم المقدس الأقرع لأحرثه بالإقامات المديدة والتملي، بحيث لن يظفر بي إلا خيال جامع خلاق.

لأرهقن القاعدة

سيأتي مؤرخون ليقولوا كالاما معناه: اني أنا الحاكم بأمر الله كانت أفعالي لا تُعلل وأحلامي ووساوسي لا تُؤوّل.

وهذا كلام لطيف لا يخلو من صواب، طالما أني الاستثناء الذي شاء أن يرهق القاعدة.

وما القاعدة إلا من نسيج عوائدكم وأعرافكم! وما هذا النسيج إلا صنيع تشنجاتكم وغيبوباتكم القزمية!

من أين لي القدرة على فعل الشر؟

لما سئل الحاكم عن الحكمة في ما يفعله من حين لآخر بواحد من عبيده، إذ يشق بطنه ويجبذ مصارينه ليرميها للحيوانات الأليفة الضالة، أجاب بلسان الواثق الجبار:

- إن سألتموني عن علة فعلتي تلك وما شابهها، فاسألوا الهكم لِمَ هو على كل شيء قدير، وما الحكمة في تعذيب للبهائم والأطفال، وإرهاقه للثكالى، أو في اختطافه للأرواح أفواجاً وكُتلاً.

إن العجز عن فعل الشر ليصيب مشيئة الاله وقدرة الحاكم باسمه بشلل نصفي، يحول دون اتصافهما بطابع الاطلاق والجبروت.

وكل حاكم بأمر الله لا يحاكي الله في صفاته لهو ساقط عن الولاية، مزيفُ الشاراتِ والإماراة.

لرفع الجفاف

كلماً انتابتنى هواجسكم أو رأيتُ أن الموت بينكم متفشُ وكثير، ركبتُ إلى الصحراء حافي القدمين وعلى رأسي فوطة.

وهنا في هذا المجال الذي أخليتم فضاءه وحواشيه، هنا يهدأ روعي وأراجع نفسي على ضوء قناديل البدء والمصير، حتى أتبين السبل الكفيلة برفع الجفاف عن أرضي ودماغي.

أنا الركاب الخبير

أركب إليكم وأشد الرحال إلى خفاياكم. فلا تهربوا ولا تفزعوا. فما أدراكم إن أتيتُ مع الفرج بعد الشدة، أو عمّمت إنعاماتي حيث ترقبتم القتل!

لماذا أتبت؟

الحقيقة ليست مطلقة، بل طليقة.

هي من صنع الأقوى والأقدر على تطليق الفجاجة والعادات، وإطلاق العنان لإرادة التأويل والقوة. ولا ضرر إن تشعبت وتناقضت أجواء الإرادة ومناحيها.

وحق فاطمة، إن هلاكم ليقوم في تساوي الأضلاع، وفتور ما لا لون له ولا أتباع. فاطلبوا أسبابكم واستمدوها من حياة العكس والتناقض.

فلكم من مستوطن في جهنم أتاها بطيب النوايا حبوا! وكم من يسر أقبل بعد العسر!

وكم شيء تكرهونه وهو خيرٌ لكم وجدوى!

فتقبلوني إذن وتحملوني أنا المر الصعب المراس. فإنما أثيث لأعلمكم معاني الأضداد المحجوبة، وقواعد التقلب المخزونة؛ وإنما أتيت لأقشقشكم ما استطعت من عاهاتكم، ولأبث الحمية ضد ما أنتم ما ترمون وتضمرون، ولأشعلها حرباً على الذين في لهيب الوقت والغيبة لا ينتظرون.

الباب الأول من طلعات الحاكم في الترغيب والترهيب

I عن سجلات الأوامر والنواهي

«وكانت سيرة الحاكم من أعجب السير، يخترع كل وقت أحكاماً يحمل الناس على العمل بها».

الناس على العمل بها».

ابن خلكان، وفيات الأعيان.

لما خلا للحاكم وجه الحكم، بعد أن قتل مدبر الدولة الأستاذ بورجوان والحسن بن عمار زعيم كتامة وأمين الدولة، وغيرهما، صار لا يقضي الحول أو الحولين إلا ويستصدر، في سياق سيل بياناته ومراسيمه المختومة، سجلات قاهرة منطبعة بالغرابة والتضاد. وكان من أول هذه السجلات سجل الانفراد بالسلطات، ما ظهر منها وما بطن، وهو الصادر في غضون السنة الرابعة من ربع قرن الحاكم، سنة تسعين وثلثمائة. وفيه بعد البسملة والحمدلة والتسليم على النبي ووصيه علي وعلى السبطين الحسن والحسين:

«معاشر من يسمع هذا النداء من الناس أجمعين، إن الله، وله الكبرياء والعظمة، أوجب اختصاص الأئمة بما لا يشركها فيه أحد من الأمة، فمن أقدم بعد قراءة هذا المنشور على مخاطبة أو مكاتبة لغير الحضرة المقدسة، سيدنا ومولانا، فقد أحل أمير المؤمنين دمه، فليبلغ الشاهد الغائب إن شاء الله»(").

[وفي النص من جهة اليمين]

ناحيتي القطرُ الذي أنتم ساكنوه، حيث بينكم تسري النساء والكلمات والخيرات.

ناحيتي الدوائرُ والاسلاك، حيث أحول بالعنف الأمثل دون أن يحلم الوزراء والاعيان بحتفي، أو أن يجمعوا الأموال والألقاب اختلاساً ونهباً، وليترفوا ويتغطرسوا باسمي وفي ظلي.

كيفما كنتم، ضعفاء أو أقوياء، احذروني وتوقعوني، أنا الذي ما جئت إلا لكي أعيد للعين التي لا تنام هيبتها وحقوقها بينكم.

[وفي النص من جهة اليسار]

عليكم دوماً بطلب الأمانات مني.

فلكم أيها الأقوام الداخلون في عهدي وخدمتي أن تختلفوا أجناساً وأصنافاً وشيعاً، ولكن لا يجوز لكم أن تختلفوا في، ولا في انفرادي بإعطاء العفو والأمان، وبتسكين الأفئدة والقلوب. كلكم ضدي وفي غير اتجاهي ومرادي إلى أن تظهروا أيات العكس.

وهذا سعيري المتقد بالكتان والخيش والحلفاء، هذا سعيري يشتهي لحم وشحم كل من أعوزه الدعاء والتضرع لي، أو تأخر فبات دون باب توبتي وأماني.

米

[وفي السنة المذكورة أعلاه، سالت دماء كثيرة بيد الحاكم أو على سيوف عبيده، لا فرق فيها بين مذنب وبريء، ولا بين كبير ووضيع أو بين حر ومملوك أو مسلم وذمي.

وفيها منع الناس من الحج عبر البر والبحر، مخافة هروب الرعية إلى ديار الله وفراغ مصر من سكانها.

وفيها امتثل الصيادون أمام الحاكم وأدوا القسم على هجر

صيد السمك الذي لا قشر فيه. وعلموا أن من حنث منهم وخالف شُقَّ بطنه وأتلف ما فيه.

وفيها كبست الحمامات، وألقى القبض على العديد من المستحمين من دون مئر، وطيف بهم عراةً في الأزقة والأسواق].

接

وفي السنة الخامسة من ربع قرن الحاكم صدر بنقش ختمه مرسوم ضد الكلاب، ومما أتى فيه نصه:

وأما الكلاب _ إلا ما كان منها للصيد _ فأقيلوا عثاري منها واقطعوا دابرها من كل ربوعي وأحيائي. فإني لا أطيق رؤية أحط الحيوانات منزلة، وأبعدها عن أخلاق التقلب والضد، وأكثرها تحملاً لأعباء التزلف والوفاء.

举

وفي هذه السنة قتل الكلاب بالآلاف، وهاجرت الناجية منها إلى مناطق آمنة، نائية غير مأهولة.

وفيها انتزعت بالمناسبة كل الخنازير من أهل الكتاب، وقتلت بالجملة. وفيها _ وقيل في التي قبلها _ تناهى إلى سمع الحاكم بيتان شعريان، فانفعل بهما واضطرم، وسال عن صاحبهما فقيل له: إنه ناجية بن محمد بن سليمان أبو الحسن الكاتب البغدادي، نادم الخلفاء والأكابر. وأراد استقدامه، فأخبر بأنه ميت هو أو في عداد المفقودين. والبيتان، وهما من الطويل: «ولما رأيتُ الصبح قد سلّ سيفه ولي انهزاماً ليله وكواكبه / ولاح احمرار «قلت قد ذبح الدجى / وهذا دم قد ضمعٌ الأفق ساكبه (أ)»].

وفي السنة السادسة من ربع قرن الحاكم، طلع الخليفة على الناس بسجل في قلب المواقيت ومنع التجول، ومن نصه:

... تجنباً لما يأتي به الظلام من هواجس وأحلام مزعجة ؛ ورفعاً لكل غطاء عن كل متربص بالسلطة، متأمر عليها وعلى ؛

أعلن، أنا الحاكم بأمر الله، قلب المواقيت والمواعيد، وأشرّع لكم العمل ليلاً والنوم نهاراً، وأمنع عليكم التجول في المدينة بعد طلوع الشمس، أو التجمع خارج البيوتات وتلويث خلاء الطرقات، فإياي ونقض أوقاتي، فإني لا أوتى بمخالف إلا سفكت دمه. وحتى إشعار آخر، لا مرد لمرسومي ولا تخفيف فيه.

¥

وفي هذه السنة أشعلت القناديل والشموع ليلاً في كل مصر والقاهرة، حتى كأن الليل نهار.

وفيها «اجتاز (الحاكم) مرة برجل يعمل النجارة في أثناء النهار فوقف عليه فقال: ألم أنهكم؟ فقال: يا سيدي لما كان الناس يتعيشون بالنهار كانوا يسهرون بالليل، ولما كانوا يتعيشون بالليل سهروا بالنهار، فهذا من جملة السهر، فتبسم وتركه»(").

*

وفي السنة الثامنة من ربع قرن الحاكم، أصدر دعاته الغلاة بتواطئه مرسوماً بسبّ السلف وأمر بكتابة السبّ على الأبواب والحيطان وعلى المقابر والقياسر...

[وفيها طيف بجماعة من «أهل الظاهر» على حمير قدال شق

اكتافهم وقطع رؤوسهم. وقال فيهم المنادي عبر كل الأحياء: هذه عاقبة من يحب أبا بكر وعمر وعثمان وعائشة وطلحة والزبير وعمرو بن العاص ومعاوية.

وفيها طيف في دمشق بمغربي على حمار، وشهر به المنادي وبرح: هذا جزاء من يحب الصحابة، ثم شُقت عنقه.

وفيها نفذ أمر الحاكم بهدم جامع عمرو بن العاص بالإسكندرية.

وفيها زلزلت الأرض زلزالها في الشام والمدائن والثغور، فقضى تحت الأنقاض خلق كثير].

*

وفي السنة التاسعة من ربع قرن الحاكم، صدر بختمه مرسوم بتحريم بعض مأكولات «أهل الظاهر»، ومنه:

لقد نهيتكم عن أكل الملوخية والجرجير والدلنيس والمتوكلية، ولا زلت أنهاكم بمرسوم لا يقبل النقض: لأني لا أرغب أن تأكلوا من موائد أهل الظاهر والدنيا ولا في ما يزيد من همودكم واسترضاء أعضائكم، ويكثف البضار في أدمغتكم والأوهام حول علو كعبكم وسلالتكم.

وفي هذه السنة أيضاً وقع الحاكم على سجل اشتهر بذي العنوانين: سجل إبطال الزكاة وسجل كبح التفاوتات، ومما جاء فيه:

وحق فاطمة، لن يكون لعهدي شأن إن لم أسع إلى سحق ما تداول بينكم من تفاوتات في المعاش والأرزاق.

تفاوتاتكم مريعة، فما أقساها على جوارحي وما أعتاها!

لذا، وأنتم كلكم في ذمتي، قررت أنا الحاكم بأمر الله أن أعود إلى البدء الأفضح ما به البدء انطلق: ففي بدء الثروات كان الغصب والنهب، وكان الاغتناء بما قام على أعمال المستضعفين واستنزافهم حتى الانهاك فالموت.

الا فلتدركوا هذا معي حتى نعيد لباب العدل والقسطاس سلطته ومجده. ومن ظل دون هذا الباب فلا إسلام له ولا ملة.

سجلوا عليً في مرسوم أنني، تحقيقاً لمقاصد الصدقات والنزكوات القصوى، أقرر إلغاءها، وأنني ألغيها لأن في جريانها بينكم حجةً على بقاء الفقير فقيراً متسولاً والغني غنياً غاصباً مرتاح الضمير والبال. هذا وإني لكل ما يسرمد التفاوت الشنيع بينكم لبالمرصاد.

هكذا سعيي بينكم، فاسلموا إليه واحفظوه في وعيكم كالدليل المضيء، واضربوا كل من شوش عليه أو لطخة باللغو والوحل.

[وفي هذه السنة: «لقي الحاكم ذات مساء عشرة من الناس سنالوه الاحسان، فأمر أن يتقاسموا إلى فريقين يتقاتلان حتى يغلب أحدهما فينعم عليه، فتقاتلا حتى فني منهم تسعة وبقي واحد، فألقى إليه الدنانير، فلما انحنى ليأخذها عاجله الركابية بقتله (۱)».

«وفيها رسم الحاكم لجماعة من الأحداث أن يتقافزوا من وضع عال في القصر، ورسم لكل منهم بصلة، فحضر جماعة وتقافزوا، قمات منهم نحو ثلاثين إنساناً من أجل سقوطهم خارجاً عن الماء على صخر هناك؛ ووضع لمن قفز ماله (١٠)»].

وفي السنة العاشرة من ربع قرن الحاكم، قرى ، في كل ربوع البلاد سجل في قمع الخارجين بالسيف، وفيه:

هكذا انتم أيها الارجاسُ الانجاس! تعارضونني بإكثار التمرد عليّ والتشهير باستحالاتي أمام الناس. لا وحق حرمتي، لن تجدوا عندي لهزمكم إلا العنف في أسمى آياته والغدر الخالص.

وفأما ابن باديس، وقد نكر عليّ أفعالي، وجعل بينه وبيني مسافات ومتاريس، فهذه أكمامي وجوامعي مفتوحة «لفقيهين يبعث بهما ليريقا فيها شيئاً من علم مالك، مقابل أن نريق دمهما صبراً.

وأما أبو ركوة، فقد أكثر الخروج عليّ وغالى حتى عاث في الصعيد وأتاني بين الهرمين، فاشتد أمره على سدتي واستفحل.

ألا إن كوكبه الذؤابة قد لفه الآن السقط والأفول، فجهزوا ضده عظيم جندي، وعليكم، ولا بد، أن تأتوني به حياً لكي يُشهر به على جمل ويُطاف به كما أرضى وأشتهي. وبعد أن يمل الناس من رؤيته اضربوا عنقه ليذوق عذابي، وأتوني برأسه المفتون، واصلبوا جسده الملعون في مهب النهش والخسارة.

هذه عاقبة كلَّ من خرج عليَّ شاهراً سيفهُ، واقترف في حقي الزيغ والجسارة.

*

وفي سنة ثمان وتسعين وثلثمائة مال مزاج الحاكم الى التحسن بفعل ثورة أبي ركوة، فأصدر تباعاً مراسيم تنم، في

رأي الرعية، عن اتزان وحكمة وبصيرة. وأولها صدر في شهر رمضان تحت اسم: لكل مسلم مجتهد في دينه اجتهاده، وفي نصه بعد البسملة والحمدلة:

«أما بعد فإن أمير المؤمنين يتلو عليكم أية من كتاب الله المبين، لا إكراه في المدين... مضى أمس بما فيه، واتى اليوم بما يقتضيه؛ معاشر المسلمين: نحن الأئمة، وأنتم الأمة. لا يحلُّ قتل من شهد الشهادتين... ولا يحل عروة بين اثنين، تجمعهما هذه الأخوة، عصم الله بها من عصم، وحرم عليها ما حرم، من كل محرم من دم ومال ومنكح، الصلاح والأصلح بين الناس أصلح؛ والفساد والإفساد من العباد يستقبح، يطوى ما كان فيما مضى فلا ينشر، ويعرض عما انقضى فلا يذكر، ولا يقبل على ما مر وادبر من إجراء الأمور على ما كانت في الأيام الخالية أيام أبائنا الأئمة المهتدين، سلام الله عليهم أجمعين، مهديهم بالله، وقائمهم بأمر الله، ومنصورهم بالله، ومعزهم للدين إلله، وهلو إذ ذاك بالمهدية والمنصورية، وأحوال القيروان تجري فيها ظاهرة غير خفية، ليست بمستورة عنهم ولا مطوية؛ يصوم الصائمون على حسابهم ويفطرون، ولا يعارض أهل الرؤية فيما هم عليه صائمون ومفطرون؛ صلاة الخميس للدين بها جاءهم فيها يصلون، وصلاة الضحى وصلاة التراويس لا مانع لهم منها ولا هم عنها يدفعون؛ يخمس في التكبير على الجنائز المخمسون، ولا يمنع من التكبير. عليها المربعون؛ يؤذن بحى على خير العمل المؤذنون، ولا يؤذى من بها لا يؤذنون؛ لا يسبّ أحد من السلف، ولا يحتسب على الواصف فيهم بما وصف، والخالف فيهم بما خلف؛ لكل مسلم مجتهد في دينه اجتهاده، وإلى الله ربه ميعاده عنده كتابه وعليه حسابه؛ ليكن عباد الله على مثل هذا عملكم منذ اليوم؛ لا يستعلى مسلم على مسلم بما اعتقده، ولا يعترض معترض على صاحبه نيما اعتمده، من جميع ما نصه أمير المؤمنين في سجله هذا، وبعده قوله تعالى: «يا أيها الذين أمنوا عليكم انفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم، الى الله مرجعكم جميعاً، فينبئكم بما كنتم تعملون (٨)م. ويتبع هذا سجلات أخرى، منها:

- سجل إقرار الحق في التأويل

مبادىء الكلام تحكمات وعواقبه تأويلات، ألا فلتزل عندنا مجالس الحكمة التأويلية ورؤوس الاحتكارات المذهبية.

فكما أني لست لشيعة دون أخرى، فكذلك الحقوق في التمذهب والتأويل.

الا في إبداع أحسن الكلام وأقوى القراءات، وفي وضع جليل الدلالات فليتنافس المتنافسون، عسى أقربكم إلى الحق وإليَّ وإن كان عبداً ذا زبيبة وإن يلغم هذه الربوع بعبوات الاستنهاض والتحولات النافعة.

أما من وقف في وجه كل من سعى وأوّل واختلف، فلا فرق عندي بينه وبين التاجر المحتكر أو قاطع الطريق، وإني لست منه وليس مني.

وإن لغط باسمي لاغط أو لغا بأقوالي فاطلبوا فكاكي منه، وردوه الى حمى قيعانه وهجيج خبطه.

_ سجل إطلاق الأرزاق وإبطال المكوس

«من الحاكم إلى أمين الأمناء حسين بن طاهر الوزان: الحمدلله كما هو أهله:

أصبحت لا أرجو ولا أتقي *** إلا إلهي وله الفضلُ جدي نبي وإمامي أبي *** وديني الاخلاص والعدلُ

المال مال الله عز وجل، والخلق عباد الله، ونحن أمناؤه في الأرض، أطلق أرزاق الناس ولا تقطعها، والسلام (١)»

وأما المكوس عن الغلال والأرز ومكوس الحسبة والرطب ودار الصابون، فهي باطلة من اليوم فصاعداً، كما هي لاغية رسوم القضاة على الخمر والفطرة والنجوى. وسابطل أخرى بمجرد ما تتحسن أحوال النيل ويرتفع إلى مقياسه المعقول.

_ سجل الطيّ والنسخ

انا الحاكم بأمر الله، قد أمرتكم بسبّ السلف على أبواب الشوارع والمساجد، وبكتابة السبّ بالأصباغ على حيطان الحوانيت والصحراء والمقابر، وأمرت عمالي بالسبّ في ولاياتهم. والآن أنهاكم عن ذلك نهيا.

لقد كنت حللت لكم الفقاع، عسى أن يذهب عنكم أحزانكم ويذيب ما تيسر من صقيع تعاساتكم. واليوم أنهاكم عن كل مسكر ولو كان مثلثا خف كحوله، إذ النيل كله لو كانت مياهه خموراً لما نفع فيكم وأجدى. فاقتلعوا كل الكروم وأبيدوا العنب ومشتقاته. وعليكم ما دمتم في ربوعي بالصحو الأمثل...

ولقد كنت نهيتكم عن بعض مأكولات «أهل الظاهر»، واليوم لا فرق ولا بغضاء بين هؤلاء وبينكم، فكلوا ما شئتم وطاب لكم. فإن كل معدة ذائقة الموت.

_ سجل النهي عن الزلفي وطلب المنافع

الم أقل لكم إنى أكره الكلاب؟

الم تعلموا أني أصدرت مرسوماً بقتلهم وتخليص مملكتي منهم؟

وبناءً عليه، إني أحرم عليكم أن تقبلوا الأرض من تحت

قدمي. ومن فعل الحقته بقبره فيها وهو حي يرى.

كما أني انهاكم عن الصلاة علي في الخطب والمكاتبات. وأمركم أن تجعلوا كفايتكم في التسليم على أمير المؤمنين.

هذا قراري، فغيبوني، غيبوني عن ركوعكم وزلفاكم تسلموا من وجهي وتجدوا هيبتي أقرب إليكم من حبل الوريد.

*

وذيّل السجل بهامش: أن لا أحد من الرعايا يلتمس من خليفة المؤمنين زيادة أجر ولا إضافة منصب ولا إقطاع تمليك أو استغلال ولا منفعة فوق ما تقتضيه الضرورة والحاجة.

崟

وعلى إثر هذه المراسيم المحمودة، سقطت عن الناس اسباب التوترات والمصادمات، وصاروا إلى عاداتهم في المأكولات والمستحسنات، وأحيوا أوقات سمرهم ومزاحهم بمنتزه القرافة، وتلاعبوا بالماء على شطوط النيل، ولعبوا النرد والشطرنج، وتبرجت النسوان وغنين.

وبما أن الحاكم صار أحرص من ذي قبل على إقامة الأعياد ورئاستها والذهاب إلى مراسيم فتح الخليج ورفع سده، فقد أتاح للمصريين المشاركة فيها واغتنامها فرصاً للاحتفال بالحياة وتكريمها بشتى أنواع التعابير العجيبة، المحاطة بأسمطة المآدب الباذخة وأبخرة المسك والعنبر.

睾

وفي السنة الثالثة عشرة من ربع قرن الحاكم تملكت الخليفة غيرة عارمة على الاسلام، مصحوبة بكراهية ساحقة

لأهل الكتاب والذمة، فحرر ونشر سجلاً يعطي الأمر والتعليل، وسماه: سجل رد الاعتبار إلى ملة التوحيد، وفيه:

الله اكبر لا إله إلا هو، والله اكبر وله الحمد، الحمد لذي الجلال والاكرام، وخالق الكون والأنام، المنفرد بحقيقة الموت والدوام، المتصرف في مقاليد النقض والإبرام، فالق الإصباح، وخالق الأشباح، وفاطر الأرواح، أحمده وأشهد بربوبيته ووحدانيته، وأن محمداً عبده ورسوله، اللهم صل على وليك الأزهر، ورفيقك الأكبر، على بن أبي طالب، حامل أعباء الآمال، وهالك القبح والدجال. اللهم وصل على السبطين الطاهرين الحسن والحسين، وعلى الأثمة الأبرار، والصفوة الأخيار؛

وبعد،

تسألونني عن الحكمة في أمري بهدم كنيسة القيامة التي ببيت المقدس وكنائس أخرى بمصر والشام...

لا، ليس فقط لأن ضرب النواقيس، كنباح الكلاب، يفسد عليّ في قعر ديني ودياري مناجاتي مع ملكوت السماء!

لا، بل الأدهى والأمر أني أرى، كما ترون، أن الصلبان من حولنا تناسلت وتكاثرت، فتعددت أبراجها، وتعدد حاملوها، حتى بت أسال نفسي: هل هذه الدار دار الاسلام وملة التوحيد، أم دار النصارى والفسقة الأضداد؟ هل هذي البلاد ملك للمسلم أم للذمي؟ وبت أخشى أن يهيج علينا دين التثليت، فيُفيض علينا الصليبيون العذاب ويستبيحوا أعراض هذه الأمة وأراضيها.

باسم الردع والاتقاء، عليّ بكنيسة القمامة بدءاً، «فليصر طولها عرضاً وسقفها ارضاً»، فلعل وعسى... [وجاء في الهامش ما نصه]:

معشر الأقباط ومن شاركهم في أعيادهم من المسلمين! لا احتفال بعيد الغطاس بعد اليوم.

فمن تلاعب في بحر النيل بالقفر والغطس، تركناه في قعره مكالًا بالأغلال.

ولا احتفال بعيد النوروز بعد اليوم.

لا ماء يصب في الطرقات، ولا نار توقد ليلاً، ولا نزول في القوارب، ولا خيام تضرب على شطوط النيل أو قرب المقياس، ولا تراش بالخمر ولا تراجم بالبيض، ودعوني من كل هذه المفاسد.

李

[وفي السنة نفسها صدرت سجلات بذات المعنى في حق اعياد الميلاد والمهرجان والشعانين... وفيها أيضاً مات يعقوب ابن نسطاس، طبيب الحاكم، سكران في بركة ماء...].

*

[ولم يمض أسبوع حتى ظهر الشق الاضافي من السجل أعلاه، وفيه]:

المسلم مسلم واليهودي يهودي ولا يلتقيان. والمسلم مسلم والنصراني نصراني ولا يلتقيان.

فيا معشر ملة التوحيد: إني في هذا العصر العصيب، لا الكتفي بما حرِّم عليكم من مناكحة اليهبود والنصارى وأكل ذبائحهم، وإنما أقرر بالاضافة والتأكيد أن لا تساوي ولا تعايش بين الديانات، فإسلام أمتي إما أن يكون دين الختم والنسخ لما سواه وعاداه أو لا يكون.

لذا فعلى كل اليهود والنصارى الداخلين في ذمتنا أن يحملوا العلامة.

للأولين القرامي في الاعناق والعمائم السوداء، وللآخرين الصلبان.

والعلامة، كل علامة، عليها أن تكون بادية في مدى حدود البصر.

ولأهل الذمة حماماتهم الضاصة، يتطهرون فيها من أوساخهم الخصوصية،

ولهم دون الخيل البغالُ والحميرُ يركبونها بسروج خشبية.

هذا، وإن على كل من أراد التخلص من علامت أن يرجع عن غيه، ويعود إلينا مسلماً معفياً من الشبهة والجزية.

*

[وفي هذه السنة: «قرىء سجل بترك الخوض فيما لا يعني، والاشتغال بالصلوات في أوقاتها، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وألا يخوض أحد في أحوال السلطان وأوامره وأسرار الملك».

وفيها: «كثرت الأمراض في الناس، وفشا الموت، وتضوف الناس من الحاكم فكتب عدة أمانات لأناس شتى (۱۰)»].

來

وفي السنة الرابعة عشرة من ربع قرن الحاكم، وهي سنة اربعمائة، زادت مشاعر الخليفة الدينية تأججاً وتطرفاً. ومما تناقله المؤرخون من أخبار هذه السنة، ما يلي:

«وفيها أرسل الحاكم إلى المدينة إلى دار جعفر الصادق مَنْ فتحها وأخذ

منها ما كان فيها، وكان فيها مصحف وسريس وألات، وكان الذي فتحها ختكين العَضُدي الداعي، وحمل معه رسوم الأشراف، وعداد إلى مصر بما وجد في الدار؛ وخرج معه من شيوخ العلويِّين جماعة: فلمًا وصلوا إلى الحاكم أطلق لهم نفقات قليلة (وردّ عليهم السرير) وأخذ الباقي، وقال: أنا أحقّ به؛ فانصرفوا داعين عليه. وشاع فعلمه في الأمور التي خرق العادات فيها، ودُعِي عليه في أعفاب الصلوات وظوهر بذلك، فسأشفق فخاف؛ وأمر بعمارة دار العلم وفرشها، ونقل إليها الكتب العظيمة وأسكنها من شيوخ السنّة شيخين، يعرف أحدهما بأبي بكر الأنطاكي، وذلع عليهما وقدّبهما ورسم لهما بحضور مجلسه وملازمته، وجمع الفقهاء والمحدّثين إليها، وأمر ان يُقرأ بها فضائل الصحابة، (ورفع عنهم الاعتراض في ذلك) وأطلق صلاة التراويح والضحى، وغير الآذان وجعل مكان «حيّ على خير العمل» «الصلاة خير من النوم»؛ وركب بنفسه إلى جامع عمرو بن العاص وصلى فيه الضحى، وأظهر الميل إلى مذهب الإمام مالك والقول به، ووضع للجامع تنوراً من فضة يوقد فيه ألف ومائتا فتيلة، واثنين أخرين من دونه. وزفهم بالدبادب والبوقات والتهليل والتكبير، ونصبهم ليلة النصف من شعبان؛ وحضر أوّل يوم من رمضان إلى الجامع الذي بالقاهرة، وحُمل إليه الفُرش الكثيرة وقناديل الذهب والفضة، فكثر الدعاء له؛ ولبس الصوف في هذه السنة يوم الجمعة عاشر شهر رمضان، وركب الحمار وأظهر النسك وملأ كمّه دفاتر، وخطب بالناس يوم الجمعة وصلى بهم؛ ومنع من أن يخاطب يا مولانا ومن تقبيل الأرض بين يديه؛ وأقام الرواتب لمن ياوى المساجد من الفقراء والقرّاء والغرباء وأبناء السبيل، وأجرى لهم الأرزاق؛ وصاغ مِحراباً عظيماً من فضة وعشرة قناديل، ورصّع المحراب بالجوهر ونصبه بالمسجد الجامع. وأقام على ذلك ثلاث سنين يحمل الطّيب والبَضور والشموع إلى الجوامع، وفعل ما لم يفعله أحد. ثم بدا له بعد ذلك فقتل الفقيه أبا بكر الأنطاكي والشيخ الآخر وخلقاً كثيراً أخر من أهل السنّــة لا لأمر يقتضى ذلك؛ وفعل ذلك كلُّه في يوم واحد. وأغلق دار العلم، ومنع من جميع ما كان فعله؛ وعاد إلى ما كان عليه أولًا من قتل العلماء والفقهاء وأزيد؛ ودام على ذلك حتى مات قتيلًا (١١١)».

姿

وفي السنة الثامنة عشرة من ربع قرن الحاكم، صدرت ضد

المصريين، وعلى الخصوص منهم النساء وأهل الغناء والتنجيم، سجلات ماحقة دوختهم وهدت عزائمهم، ومنها:

_ سجل ضد المنجمين والمغنين

ما أتيت إلا لأكذب النجوم وأعكر صفوها وعرافتها. وسبيلي في ذلك تعمير مملكتي بالأعراض وحالات الاستثناء، مع إفشال قدرة القواعد والتوقعات.

وبناءً عليه، من نجم أو تكلم في النجوم فقد عارضني. ومن عارضني نفيته أو أسقطت نجمه. ألم يقل علي «وصيّ النبيّ: «أحذركم علم النجوم إلا ما يهتدى به في ظلمات البر والبحر. فإن المنجم كالساحر كاهن والكاهن كافر والكافر في النار».

هذا، ولا مرد لحكمي حتى في حق من سعى بين المنجمين إلى تحويل لآلىء السماء كصالحى وفي خدمتي.

أما المغنون فعليٌّ بنفيهم.

إن شعبي رقاص بطبعه، فما الحاجة إلى من يرمر له ويغني؟

لقد أعلنتها حرباً شعواء على كل أسمدة الخنوثة والأنوثة الرعناء. وغناؤكم منها، يعبث بالأجساد ويفسدها، فالغناء حرام عليكم ما دمت أرعاكم وأحيا.

*

[وفي هذه السنة خلت البلاد من المنجمين، إلا ممن تظاهر منهم بالعمى والجنون، أو هرب بعلمه إلى الأبراج المهجورة والمطامير المحجوبة.

وفيها جُمعت كل آلات الطرب وأحرقت، كما منع الركوب

إلى الخليج، وأقفلت أبواب القاهرة المفضية إليه والخوخ والطيقان المشرفة عليه].

_ سجل في تحصين النساء

وحق فاطمة الزهراء ليس ما أقوله عن النساء إلا الخير! وكيف أحتقرهن أو أطعن فيهن والحال أن تحت أقدام أمي جنتي، وأن دولتي تستمد اسمها وقوامها الروحي من امرأة مباركة، بنت النبي وزوج الوصى ووارثة سرهما.

إني حقاً أمرت النساء المصنات بلنوم بيوتهن، ومنعتهن من الظهور خارجها أو التطلع من الطيقان والشرفات والنوافذ. وأمرت بعقاب كل إسكافي يصنع لهن الخفاف وكل صاحب حمام يفتح لهن أبوابه... وما فعلت ذلك ظلماً، بل لكي أحول دون دخول الرجال في حرب استهواء الفروج والاستهواء المعاكس: هذه الحرب السخيفة اللعينة، التي من شأنها أن تنسي الرجال والنساء معاً حربنا الحقيقية ضد العدو المتربص بكبواتنا وحلقاتنا الضعيفة.

*

[وفي هذه السنة، فاضت على الديوان الرقاع النسائية في طلب التصاريح الخاصة: للإماء والمتظلمات والقابلات وغاسلات الموتى والأرامل بائعات الغزل والمضطرات إلى السفر.

وفيها غلّقت أبواب حمام على نساء، فمتن فيه قيظاً وخنقاً. وفيها ذبحت نعاج فـوُجد في بطن كـل نعجـة حمـل أقسم مؤرخون بغليظ الأيمان أن وجهه كوجه إنسان. وفيها، وقيل في التي قبلها، «أرسل الصاكم كتاباً إلى السلطان محمود بن سُبُكْتِكين صاحب غزنة يدعوه إلى طاعته، فبعث محمود بالكتاب إلى الخليفة العباسي القادر بعد أن خرقه وبصق في وسطه» (١٠).

وفيها، يقيناً، قضى الحاكم على إمارة الحمدانيين وحماتهم البيزنطيين في حلب، وضم هذه المدينة إلى أطراف ملكه].

睾

وفي السنة الحادية والعشرين، وقيل في التي بعدها من ربع قرن الحاكم، عاودت الخليفة نوبات المالنخوليا واشتدت وطأتها عليه، فأكثر من الخلوة والطواف، ولبس الخيش وأضرب عن الاستجمام، وسبهر الليالي مراقباً النجوم ومستنزلًا روحانية الكواكب. وقد قوى هذا النزوع لديه رهط الدعاة الذين ظهروا في هذه الفترة، فسموه «قائم الزمان وناطق النطقاء»، وأوّلوا في الكتب والرسائل سيرته ومراسيمه الخارقة العجيبة كحجج وأيات لتنزيهه وربوبيته، ودعوا إلى تقديسه وعبادته، فنالوا في السر عطفه ودعمه، وصاروا يجوبون مصر والشام مستقطبين الأتباع إلى سلك «العقلاء»، آخذين منهم العهود والمواثيق وفروض النجوى والاتاوة. وقامت بين هؤلاء وبين أهل السنة فتن ومصادمات دامية، قتل على إثرها الداعية الأخرم، وفر حمزة والدرزى بدعوتهما الى جبال الشام قبيل أو بعيد مصرع الحاكم - وتحدث أتباعه عن اختفائه - ليلة الثلاثاء لليلتين بقيتًا من شوال سنة إحدى عشرة وأربعمائة، كما سيأتي ذكره في محله.

II العبد مسعود أو آلة العقاب اللواطي

وقد كان يعمل الحسبة بنفسه، فكان يدور في الأسواق على حمار له ... وكان لا يركب إلا حماراً .. فمن وجده قد غش في معيشة أمر عبداً أسود معه، يقال له مسعود، أن يفعل به الفاحشة العظمى، وهذا أمر ملعون، لم يسبق إليه».

ابن كثير، البداية والنهاية.

«وكان (الحاكم) يلبس جبة صوف أبيض ويركب على حمار عال أشهب يسمى القمر، يطوف في أسواق مصر والقاهرة ويباشر حسبة البلد بنفسه. وكان معه عبد اسود طويل عريض يمشي في ركابه يقال له مسعود. فإن وجد احداً من السوقة غش في بضاعته أمر ذلك العبد مسعوداً بأن يفعل به الفاحشة العظمى وهي اللواط، فيفعل به على دكانه والناس ينظرون إليه حتى يفرغ من ذلك، والحاكم واقف على رأسه. وقد صار مسعود هذا مثلاً عند لطفاء أهل مصر إذا مزحوا مع أحد يقولون احضر له يا مسعود! وفي ذلك يقول بعض الشعراء.

إن لمسعود الله عظمت * كأنها في صفات طومار تشق ادبار من بهم جرم * اصعب من دِرة بمسمار

ابن إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور.

كان العبد مسعود واحداً من هذا الحشد الغفير الذي تعج به اسواق الرقيق في ضواحي القاهرة. وكان نخاسه الأخير أبو سليمان الزعفراني يعتبره من هذا الصنف الصعب بيعه، أو إعمال عقاقير الدهن والتجميل فيه لإغراء المشتري والإيقاع به... فوجه مسعود كان غاية في السواد وأية في القبح، بحيث لا يمكن حسب التصورات الشائعة - أن يُظن به ولا ببياض اسنانه خيراً. وأما جسمه بأبعاده الثلاثة، فكان يضاهي أقوى الغيلان وأعلاها، إذ لو أراد هذا العبد قتل نخاسه ركلاً أو رفساً لكان هذا أهون عليه من حمل مسمار.

ككل من وهب تلك الخلقة، كان مسعود يحمل روحه في لون جلدته وبين أجفانه. وكانت أخلاقه تبدو للناس مجبولة على السوء والقتامة، يرون أن شراءه خسارة طالما أنه كغيره من الرنوج كثير الهرب، وككل العبيد «إذ جاع نام وإذا شبع زنى». والحق أن هذا المثل السائر لا ينطبق على مسعود الذي كان إذا جاع صبر، وإذا شبع تجشأ وسعى، أما في باب الهرب، فقد كان بالفعل هذا العبد شديد الفلت والفرار، ولذا لا يستقر به حال عند مالك أو نخاس أكثر مما تسمح به حدود الحراسة وأضواء النهار. فكان غريزياً يتربص لحظات السهو

والففلة المتيسرة في حلكة الليل، لينطلق في خضم سواده كسهم يلاحق اشباحاً مارقة عتية.

والسر في سلوكه هذا ليس سوء ادب أو فساد خلق، بل خوفه المرعب من صورته التي يراها في عيون الآخرين، ومن رائحته التي يسميها هؤلاء صنان. وهكذا لكونه ضرب شوطاً قياساً في الهروب، أبيح دمه مرة في ربوع الوطن، فعاش مدة محموماً لاهثاً يبحث عن ملجأ ويجنّ من الذعر والحزّن، مترقباً سَقطته والنسيان أو جبالًا يعصمه من القناصة والعميان. وكانت آخر محطة استقر بها مسعود مقبرة مهجورة حافلة بالسكون والنباتات الوحشية. وهنا صار يبيت بين الجذوع والحجر، ويرى من حوله في الليل أفواج الموتى يقومون ويسقونه برداً وسماً، ويرى ملك الموت يأتى في سلهام أسود بلا حدود ويروح مع العناصر. ورغم عسر المقام وهول المعشر، كان مسعود يدرك بكثير من الوضوح أن العيش مع الأموات أحب إليه من السقوط في حبال الأحياء، ذلك لأن عيون هؤلاء سعير ونظراتهم سهام نافذة، أما أولئك فلا عيون لهم، بل تجاويف غائرة ثابتة في عدمها، لا تلاحق أحداً ولا تثقل كاهل أحد بالتحقيقات والمحاسبات.

ظل مسعود أياماً عديدة في شبه إقامة إجبارية وسط البرد والحوحل، فما كان شيء ينعشه إلا تخيل نعشه، أو التملي في سراويل نسائية منشورة في سطوح بعيدة تشرف عليها المقبرة.

وذات يوم إذ شعر مسعود بجوع مريع يمنق أمعاءه، قام ومرّ بظاهر المدينة، باحثاً في المزابل عن قوت غداء، ولم يمض على جولته إلا وقت قصير حتى رأى الناس من حوله يفرون فزعين، مثيرين هروب حتى الحيوانات الأليفة والدواجن. ولما

رأى جسمه في الميدان مكشوفاً يجلو لصفوة العسكر، جمع كل قواه وعاد أدراجه مهرولًا باتجاه حفرته في المقبرة، وهنا انبطح انبطاح المهزوم المذعور، الذي لا رجاء له إلا أن تسعفه الطبيعة بما يكفى من نباتها وأعشابها لتغطية جسده وحجبه عن العالمين. وبينما هو على هذه الهيئة لمدة بضعة أيام، بين موت منذر وتنفس مأزوم، إذ شعر بتكاثر الحركات والأصوات الآدمية من حوله، كأنما هي لأقوام أتوا دفعة واحدة لدفن موتاهم بالجملة. فساورت مسعود مشاعر الدهشة، وانتابه كشير من الخوف ولما رفع رأسه ليتحقق من الأمر، فوجيء برؤية مشهد غريب محير تمثل له في أولئك الأقوام وهم ينصبون خيامهم ويشعلون نيرانهم على أرض المقبرة. ولم تمض على هذه الأرض أيام حتى أصبحت مأهولة بالخلائق من الناس وحيواناتهم، وتكشف أن هؤلاء الناس ليسوا من القبائل المترحلة، بل من الأهالي الذين لم يعد لهم مكان في المدينة ولا في ضواحيها، فانسحقوا تحت تكاليف الاقامة الحضرية وتقيأتهم محلات العمارة والأحياء.

لم يكن مسعود يلوي على على أو معاني ما يحصل من حوله، وإنما بات يعبىء كل ما أوتي به من فهم لرفع هم واحد لا شريك له: بما أن الاحتماء بالموتى لم يعد يجدي نفعاً، فكيف الهروب من الوافدين الأحياء على أرض المقبرة، وإلى أين؟ لقد كان مسعود يغوص بكل فكره ووجدانه في سرداب هذه المسألة، ويحسب لها ألف حساب، ويذكر الحظوظ والآفات محولاً إياها إلى إدام يغالب به الجوع والعذاب... وفي اليوم الثالث من إقامته المنبطحة الأليمة، استسلم لقيلولة قاهرة ثقيلة لم يرجع منها إلى اليقظة إلا بفعل صراخ نفر من الأطفال اكتشفوه حياً متنفساً، بعد أن جمعوا كل ما كان

يغطيه من احطاب واعواد. واتى الكبار لنجدة الصغار افواجاً افواجاً وشكلوا حول حفرة مسعود الدوائر تلو الدوائر، وكان القول الصاعد بينهم: «عبد فظيع يفتعل الموت للهروب من مولاه، فلا بد من تقييده وتسليمه لصاحب الشرطتين!». وكان هذا الكلام وآخر يضاهيه شراسة ينزل على مسعود كالصاعقة المبيدة، فلم يطق الأمر، وزفر زفرة ثم نهض واقفاً، وصرخ مل حنجرته قبل أن يأخذ في اختراق تجمهرات الآدميين، ممارساً في حق كل من حاول الاعتداء عليه شتى انواع النهر والزعق والتهديد. وحين مال صوته إلى البحاح والانهاك لم تكن الأيدي تنال منه إلا ما ظل عالقاً بجسمه من أسمال وخرق ممزقة. وما أن تهيأ له الافلات من تلك الجماهير حتى الفي نفسه في خلاء بظاهر المدينة، عارياً تماماً ومنهك القوى، وجهاً لوجه أمام فيلق من صفوة القناصة. وما حدث لمسعود في هذا الظرف العصيب تناقلته محاضر كثيرة، كان أقربها إلى الحقيقة محضر صاحب الشرطتين الذي يحكى ما يلي:

- إن العبد المسمى بمسعود قد فاجأه رجالنا في أرض خلاء بجوار المدينة، وحاله أنه كان هارباً من مالكه وعارياً كما ولدته أمه. وقد أعطيت الأوامر لقناصتنا لتحاصره وتعمل فيه الرمي بالرماح والنبال، حتى يستسلم أو ينهار جثة هامدة. ويا لهول منظر هذا العبد البئيس وهو في وسط الخلاء يعمل كل ما في وسعه لتجنب الاصابات: بالقفز والزحف أو الاحتماء وراء ركام الأحجار والصبار! وبينما هـو في حالة تستر واستراحة يقلص أبعاد جسمه ويلحمه بالأرض مخططاً لفرار شيطاني، يقلص أبعاد جسمه ويلحمه بالأرض مخططاً لفرار شيطاني، ففاجأه في خطراته وقلب عليه الدنيا، مصيباً مناطقه الحيوية والثانوية عمودياً وأفقياً، ومعرضاً حياته لنهب متصل عتي.

ولما لم يعد العبد يبدي حراكاً اقترب منه رجالنا، فكان أن نهلوا وكاد يصيب بعضهم الاغماء من جراء ما شاهدوه وما اكتشفوه: لقد شاهدوا أن العبد النازف الملطخ بدمائه، كثور مذبوح، لم يلفظ أنفاسه الأخيرة، بل كان ينتشل النبال التي أصابته ويجهد نفسه في سبهم وتوعدهم، ويبصق في وجه كل من حاول مسه؛ أما ما اكتشفوه وأزال دهشتهم مما شاهدوه فيتمثل في شكل وحجم ذكر العبد مسعود، الذي أجمع الجند أنهم ما رأوا نظيره من قبل أو سمعوا عن مثيله، فتنافسوا في التعجب وإطلاق الأوصاف والنعوت، التي كان مؤداها إلحاق سعود بفصائل الوحوش الضارية ثم تغييبة تغييباً وراء ضخامة عضوه وشذوذه. ولم ينته صخب الجند حول هذا الاكتشاف إلا بتدخل من قائدهم الذي أمر بحمل العبد إلى أقرب مستودع حتى ينظر في سجله ويثبت هويته قصد إرجاعه إلى مالكه.

楽

زُجّ بمسعود في المستودع المتسع محله للدواب المريضة والبشر التالفين، واستعملت في الزج به كثير من وسائل القسر والردع والترهيب. ولم تمض ساعات على إقامته في المستودع حتى شاع خبره في مصر والقاهرة وفي كل الضواحي، وأصبح الكلام عن آلته الجنسية ينتشر في المحافل الشعبية، الى أن وصل الى مجالس الأسمار الفاطمية وتناهت أصداؤه إلى سمع الحاكم بأمر الله.

كان الذاهبون بخبر مسعود إلى الخليفة الفاطمي يشيرون على هذا الأخير إما بقتله، وإما بخصيه حتى تتخلص أحاديث الناس منه، وقليلون من ذوي قلوب الرحمة كانوا ينصحون

بتركه في المستودع أو في خيرية حتى يقضي نحبه. وبعد أن فكر الحاكم في كل هذه النصائح والاشارات ضرب بها عرض الحائط، وقرر، والليل يعلك سواده، أن يُدخل العبد مسعوداً في خدمته ويكلف بمهمة خاصة. ولما أفضى بسر هذه المهمة الخاصة إلى دعاته الصناديد وفلاسا المهرة تنافس كل هؤلاء في التسليم والترحيب بها، وفي التنويه والإشادة بعقل الحاكم الذي تخيل فكرتها، و«أبدعها من ليس».

لم ينقض على ميلاد فكرة المهمة الضاصة تلك زمن يسير حتى بادر حاملها الحاكم بأمر الله إلى إعداد ترتيباتها العملية، فأمر بالتعجيل في نقل العبد مسعود من المستودع إلى مصحة القصر ووضعه بين أيدي أحنك الأطباء وألطف المرضات، حتى يتلقى الاسعافات الأولية فالعلاجات الضرورية، كما أنه أوصى للمالك النخاس سليمان الزعفراني بتعويض مالي مضاعف وببعض الأوسمة الفخرية.

قضى مسعود في مصحة الحاكم أياماً يتلقى فيها شتى أنواع التداوي المكثف، وأشكالاً من العناية الخاصة التي كانت الممرضات بتعليمات سامية يتبارين فيها دلكاً ومداعبة وتهييجاً. ولما أن أخذ يتماثل للشفاء، صار يستهلك كل ما يقدم له من أطعمة ويطلب المزيد، مثيراً تعجب الجميع واستنكار مقتصد المصحة. وما أن وقف على رجليه معافياً، وأخذ يمشي ويحرك كل أعضائه، حتى أوعز الدعاة إلى البراحين بالانتشار في كل أسواق القاهرة والانذار بالمهمة الخاصة التي أسندها الحاكم بأمر الله للعبد مسعود، فانتشروا وردد كل واحد في دائرته:

_ يا عباد الله، إن مولانا ومولاكم ينذركم بأن بالده لا

مكان فيها ولا هواء لأي محتكر للسلع، أو لأي تاجر يغش ولا يأتي الكيل بالميزان. وإذا ما عاث عابث في الأسواق والأقوات فساداً، سلط مولانا عليه العبد مسعوداً ليفعل به على مرآى الناس الفاحشة اللواطية العظمى. وإن مولانا بينكم، يا تجار السوء، فوق حماره الأشهب، يتربصكم، وعقابه أقرب إلى مؤخراتكم مما في أمعائكم من أكل حرام. والحذار الحذار، وقد أعذر من أنذر!

نزل إنذار الحاكم على تجار مصر والقاهرة كالصاعقة المظلمة، وعلى عامة الناس ومعوزيهم خاصة خبراً ساراً ومنصفاً، فصار المتضررون من هؤلاء يتربصون بالمحتكرين والغشاشين، ويفضحون كل من تمادى في الغس والتزييف ولم يرعو. أما التجار فقد أمسى معظمهم يقصرون نشاطهم على إعمال مارق متخف لحيل التدليس والتزوير.

*

في الشهور الأولى من دخول قرار الحاكم بأمر الله حيز التنفيذ، كان العبد مسعود وقد تحول إلى آلة للعقاب اللواطي ويعرف نشاطاً مطرداً حافظ مع أرباب الاحتكار وتجار السوء. وكان يغالب عياءه في أخر كل يوم، من جهة بالشعور المتزايد لديه بأهميته وبقدرته في ترهيب من كانوا بالأمس يرهبونه ويذلونه، ومن جهة أخرى بما كان بستهلكه من أغذية خاصة تقدم له قصد تجديد القوة فيه واستنفار شهواته الشبقية، كاللوز والهريسة ولحم سقنقور النيل وشحمه.

في هذه الشهور الأولى من حياة مسعود الجديدة، كانت بوادر الغبطة والابتهاج تشرق على وجهه وأسنانه المكشوفة

دوماً. وإدراكاً منه لمقامه عند الحاكم بأمر الله ولدوره في تصحيح مسار التجارة بقسطاسه المستقيم، تكون لديه وعي حاد بأن السماء قد وهبته فرصة _ هي فرصة العمر كله _ لكي ينتقم لنفسه من مجتمع برمته أنزل به الهوان وعذاباً لا يطاق. فصار في رحاب المدينة وأسواق القصبة كلها يمشي وأمارات العنجهية والخيلاء تسبقه، فيتجشئا على من أراد، ويضرب القفا التي لا تعجبه، أو يحشر أنوف بعض المتغامزين عليه تحت إبطيه. وكيف لا يتعنتر ويتسيد، وهو يرى كم من جرحي وقتلي ومنتصرين تخلفهم في صفوف التجار تفقداته وطلعاته الفجائية في الأسواق، مصحوباً بزبانية الحاكم وعرفائه أو بالحاكم نفسه على حماره الأشهب!

テ

كانت جولات مسعود اليومية في اسواق القصبة لا تستثني أي سوق تباع فيها اقوات الناس ومأكولاتهم. وكان من نتائج طلعاته الأولى أن اختفى من سوق خان الرواسين الحان التي تلجأ إلى خمورها الرؤوس المغمومة، كما امحى من سوق القماحين أثر زعيراته، وهن قحاب تقفن على رصيفه بـزي رجالي أحمر اللون، يمضغن العلك ويغمزن الزبائن المتسوقين. وكان هذان السوقان يحفلان بما تحفل به سوق حارة برجوان وسوق بين القصرين من بضائع اللحامين والخبازين والشرايحة والخضرويين واللبانين والجبانين والبواردية والطباخين والشوايين والعطارين وغيرهم. ولم يكن يتميز عن والطباخين والسواق إلا سوق الدجاجين الذي كان يباع فيه الدجاج والأوز اساساً، وإلى جانبها أصناف القماري والشحارير والهزارات وشتى العصافير المغردة. وفي كل هذه الأسواق، لم

يجد مسعود صعوبة كبرى في تهذيب الباعة أرباب الحوانيت وردع تجاوزاتهم وخروقاتهم لأخلاق التجارة وجداول الأسعار فلم تنصرم الأشهر الثلاثة الأولى على مهمت حتى سجل المحتسبون جميعهم ميل الأنشطة التجارية إلى الاستقامة والاستواء رغم أنهم تهامسوا بتضاؤل أعداد المزاولين لها والمقبلين عليها.

طوال هذه المدة لم تبق في سجل فتوحات مسعود إلا نقطة سوداء واحدة، اسمها الباعة أصحاب المقاعد. فما الحيلة في مراقبتهم وإنزال عقابه بغشاشيهم، وهم كالبدو الرحل يمارسون في تعمير الأسواق مسالك الكر والفر؟ وكيف ينال من قوتهم وقد نظموا أنفسهم واستعانوا بالمخبرين والمنذرين من الشباب المتكسبين؟ وهب أنه انصرف إليهم انصرافاً فكيف يقبض عليهم جملة وهم يتشتتون شذر مذر في كل الدروب والمنعطفات؟ أمام هذه المعضلة الزباء أطال مسعود التفكير، فلم يجد لها مضرجا إلا في استثمار نقمة أرباب الحوانيب فلم يجد لها مضرجا إلا في استثمار نقمة أرباب الحوانيب بطرد هؤلاء كلما قعدوا للبيع أو لسد كل المنافذ أمامهم حتى بأتى هو وزبانيته للقبض عليهم جميعاً.

في ظهر ذات يوم تصاعدت من سوق الرواسين جعجعة شجار حامي الوطيس بين ذينك الفريقين، فهبّ مسعود وصحبه لمعاينة الحدث وإحصاء النتائج. وكان المشهد عبارة عن معركة جدية تستعمل فيها العصي والهراوات والمقاليع، ولا تسير لصالح هذا الفريق أو ذاك. ولما أن طال الصراع وأخذ بعض المتعاركين يجردون سلاحهم الأبيض، أمر مسعود زبانيته بحسم النزاع لفائدة أرباب الحوانيت وحجز سلع أرباب المقاعد مع إرغامهم على الفرار. وما أن نُفذ الأمر حتى

شوهد هؤلاء هلعين مذعورين يهربون بأرواحهم في كل حدب وصوب، ومسعود بجثمانه الضخم يلاحق بعضهم مسبوقاً بزفراته المخيفة. وبعد لأي وجهد جهيد، لم يظفر إلا بفرد واحد قليل النفس ضعيف البنية والعضلات. فشده من رجله، وجرجره إلى أقرب درب مظلم، وشرع يعريه من ثيابه ويجهزه من تحته. وما أن اقترب من تنفيذ العقاب حتى ارتد على عقبيه دهشاً سائلا:

_ يا الله، أأنتُ امرأة!

أجابت المرأة بتحد ونكاية وهي تسد تكة سروالها وتصحح هيئتها:

- امرأة أنا بزي الرجل، أبيع الجبن والحلوى في النهار، وامرأة أنا، بأنوثتي استرزق في الليل، فماذا دهاك يا ناكح الرجال؟ هذا استي فتغلب على ضيقه إن قدرت، أو هذا فرجي فطأه لتخرج منه بالزهري العضال. أراك بجثتك الفظيعة ترتعش أمامي أنا الخردلة والريشة في الريح العجاجة، فاخبر عني وعن طيشي وعصياني سيدك الحاكم، وإلا أخبرته أنا عن عجزك.

نهض مسعود متثاقلًا، ومشى متخاذلًا، والمرأة تتبعه بكلمات التشهير والتعيير. ولم تسكت حتى فاجأها بلكمة قوية على رأسها طرحتها أرضاً وأفقدتها وعيها. وتابع مسعود طريقه إلى مستقره في القصر، مكفهر الوجه، يكاد لا يلوي على شيء.

في صبيحة اليوم التالي، علم الحاكم بعد رجوعه من جبل المقطم بأحداث سوق الرواسين، إلا قصة مسعود مع البائع للمرأة. فنادى على المأذون وأمره بأن يرد إلى أرباب المقاعد متاعهم، وأن يهددهم بالهلك إن هم عادوا إلى الأسواق ولم

يلتـزموا بـالبيع في الـدروب وفي الضواحي. ثم أمـر بإحضـار مسعود، فحضر، فخاطبه فرحاً مستبشراً:

- يا عبدالله، لقد اطلعت على تقارير المحتسبين عن حسناتك في الأسواق، وسررت بها كثيراً. وإني اليوم اريد أن أرقيك فأوسع نطاق مهمتك الخاصة إلى بعض المدن والأمصار الأخرى في مملكتي. لذا فإن المحطة القادمة لمتابعة مهمتك هي الاسكندرية، حيث يتكاثر تجار السوء والمهربة ومزيفو السكة. وإني أعطيك أسبوعاً للاستراحة والاستعداد. والآن، قواك الله عد إلى فراشك.

被

لقد خالج مسعود دائماً شعور غريب بالذنب ويخز الضمير، لكثرة ما علق بذاكرته السمعية والبصرية من أشكال المؤخرات والأستاه، وأنواع التوجع والتضرع والصراخ. وهذه الأشكال والأنواع كانت تلاحقه في نومه، وتمر أمام عينيه المغمضتين شريطاً مزعجاً مدمراً، تعود فيه باستمرار حالات أصحاب الأستاه الضيقة والمصابين بالبواسير. ومحاولة منه لإبعاد هذه الرؤى وتجنبها، صار في هذه الأسابيع الأخيرة كثيراً ما يلجأ إلى مغالبة النعاس بالإفراط في تناول القهوة والعقاقير الميقظة. وقد خلق له كمل هذا حالة من الإنهاك الحاد التي لم يكن يمنعها من البروز للعيان إلا ما كان يستهلكه يومياً من مقويات تحشوه بها مصالح الحاكم بأمر الله... أما وقد قرر الحاكم إيفاده إلى الاسكندرية لتأدية المهمة الضاصة نفسها في حق أقوام جدد، متضلعين في فنون الغش والاحتكار، فهذا ما لا طاقة له به ولا مخرج له منه إلا الهلكة الهلكاء والموت المحقق.

منذ هذا اليوم المشؤوم الذي تلقى فيه مسعود القرار

الخليفي، بدأت تبيب إلى أوصاله حالة من الانهيار المتفاقم المرفق بالسقم الكيلي والأرق المتواصل، وكان بين نوم خفيف ويقظة متراصة، لا يمر من حلم منزعج فادح إلا حلم أزعج وأعتى. وكانت جلّ الرؤى تأتيه بأرهاط من الحرفيين والتجار، كل رهط يتفنن في أساليب العبث والتنكيل به، ويكون هول الختم من عمل الجزارين الذين يخصونه أو يفعلون به الفاحشة اللواطية العظمى. وكان مسعود لا يدفع عنه هذه الرؤى إلا بملء الفراغ بحركات وتهديدات جنونية معززة بزمجرات وصرخات شديدة، كثيراً ما كان صداها يتناهى إلى سمع الحاكم بأمر الله، فيسأل عن الأمر فيقال له: «إنه العبد مسعود يرى ما لا نراه، ويحارب طوابير من الجن أو الخلائق الغيبية، وهو على حال من تخبطه الشيطان من المس». ويأمر الحاكم: «زيدوا في تعمير بطنه باللوز والهريسة، فإن لم يرجع إلى رشده وسالف عهده انهالوا عليه ضرباً بالعصى عساها تذهب عنه الحزن والعصيان».

لا التغذية القسرية حسنت من حال مسعود، ولا الضربات بالعصي جاءته بنفع ولو يسير، بل إن جسمه أخذ يفقد في كل يوم من وزنه، فما انصرم الأسبوع حتى بدا عليه الهزال ونتوء العظام. وصارت الألسن تتحدث عن ذوبان العبد وتاكله، وأنفقت أخرى بلاغة ماجنة في وصف غيابه التدريجي وراء حجره، وتلاشى حجره وراء جهازه الجنسى.

كان مسعود، وهو في هذه الحالة من الانطفاء والانسحاق، يُحمل قسراً ويجر جراً إلى الأسواق، ليرغم هناك على مواصلة واجباته في المهمة الخاصة المنوطة به. وقد ظهر جلياً لعيان الحراس والمعاقبين معاً، وتبين للتجار عامة أن مسعوداً قد

أصابه قصور شامل، فلم تعد تجدي فيه عقاقير الانهاض ولا كلمات التحريض والاستنهاض. وكيف لا يضحى، والحالة هاته، محط تشهير الجميع وسخريتهم ونكايتهم!

*

بعد أن انفضح أمر مسعود وأصبح ضياع رأس ماله في حكم اليقين، فُرضت عليه إقامة إجبارية في زنزانة بجوار اسطبل القصر، وهنا صار ينام هادئاً مسترخي الأعصاب، أو يفيق ليأكل ما يقدم له من قوت زهيد ويطلق ضحكات اليأس والمرارة.

لا سبيل إلى الهروب بعد هذا اليوم ولا جدوى من التفكير في الفرار! فالجحيم عند هذا العبد لم تعد ترسى أركانَه وتؤجج لهيبه نظرات الآخرين وسيوفهم، بل الجحيم أمسى في داخله يقيم لتسلطه بؤراً وأعشاشاً. والحال أن مسعوداً لم يعش قط حروباً وثورات ولا كوارث طبيعية، ولو جرّب كل هذا لربما كان الخطب أهون والشر أقل، ولكان اللطف. بل إن الكون من حوله كان دوماً متراكماً متراخياً وزاخراً بالعاديات والاكتظاظات المتكررة التي لم تكن تفتح عليه دائرة الوعي المدرك أو تثير لديه تساؤلات مؤلمة أو ارتياباً. لا، إن جحيم هذا العبد كان من ذلك الصنف الذي تطغى فيه ذاكرة التفاصيل المرعبة، تلك التي في سراديبها يغوص كل يوم قدراً مقدراً، ولا يهرب من فادحها إلا إلى أفدحها، فكان يختنق ويطلب الخروج من الدنيا ومن المؤخرات والأستاه التي تلاحقه بجروحها ودمائها، ويطلب لجسمه الملعون الزوال الكلي. وهكذا صار مسعود يمد عنقه مدا ويطلب من السيوف والرماح ضربات القطع والرحمة. ومن كثرة ما عاود هذا المد والح في هذا الطلب، صار في زنزانته يرى راسه مقطوعاً قطعاً لا شك فيه، فيهمد، ويضرب عن الطعام، ويتوعد الحراس بنتانة جثته إن لم يضعوه في تابوت ويقبروه إقبارا.

*

بمرسوم من الحاكم بأمر الله، منع المخبرون من التحدث في موت مسعود. لهذا تكاثرت الروايات حوله في الأسمار الشعبية والحلقات الأدبية، فمن رواية تقول إن مسعوداً اقتحم مجلس الحاكم متأبطاً تابوتاً وقال له: «يا صاحب الحضرة، لا عفو أطلبه ولا أماناً. إن كنت لا تحيي فلك ان تميت، وهذا تابوتي فضعني فيه والحقه بجوف التراب، وموعدنا يوم الحشر، ولا غالب إلا الله». فما كان من الحاكم، نزولا عند رغبة العبد ورفعاً للتحدي، إلا أن نفذ طلبه... ومن رواية أخرى تقول إن مصالح الحاكم قد كلفت وفداً من الجزارين رفيع المستوى بأن يفعلوا بمسعود ما فعلم بهم أو بزم لائهم، وذلك إلى أن يسلم الروح... ومن رواية تدعي بأن العبد مات على إثر خصي عبر موفق.. ومن رواية أخرى تنزعم أن مياه النيل تقيأته، فتأكد بعد الفحص الطبي أنه مات منتحراً بمائة طعنة وطعنة.

الباب الثاني في المجالس الحاكمية

الجلوس في دهن البنفسج

وكان سبب بغي الحاكم في جميع ما يقصده من هذه الفعال العجيبة _ المتضادة التي تقوم في نفسه ويفعلها شيئاً بعد شيء _ صنف من سوء المزاج في دماغه، احدث له ضرباً من ضروب المالنخوليا وفساد الفكر منه منذ حداثته. فإن من المتعارف في صناعة الطب أنه قد يكون، فيمن يعتريه هذا المرض، أنه يقوم في نفسه أوهام، ويتخيل أموراً وعجائب، ويكون كل واحد منهم لا يشك أنه على الصواب فيما يتصوره في جميع افعاله، ولا يثنيه عن ذلك شان ولا يرده راد. وأن قد يكون منهم من يظن بنفسه أنه نبى. ومنهم من يتوهم أنه الإله بنفسه _ تعالى كثيراً _ ويكون يقوم من هؤلاء من اختلاط الكلام ظاهراً واختلاله ما ينكشف (به) حاله عند من يشاهده ويحادثه، وتزول الشبهة فيه من اول وهلة. وربما كان تخليط احدهم في الكلام مستوراً، وتكون هذه التخيلات والخواطر الرديئة تعرض له في أمور مستورة عن العوام، فتكون صورته عندهم صورة العقلاء، وحسن ظنهم به ونظرهم إليه كنظرهم إلى أفاضل الناس فإذا أطالوا اختبارهم بأن لهم ما انطوى عنهم في نقضهم. وهذه صورة الحاكم: فإن نقضه كان يتبين لمن تطول صحبته له. وأما من هو بعيد عنه فيان أفعاله كانت توضحه له. وقد يستدل على حقيقة هذا المرض المستحوذ عليه أنه كان قد عرض له في حداثته تشنج، من سوء مـزاج يابس في دمـاغه، وهـو مزاج المرضى الذي يحدث في المالنخوليات، واحتاج في مداواته منه _ مع ما كان يعالج به _ إلى جلوسه في دهن البنفسج وترطيبه به. وإن كثرة سهره أيضا وشغفه بمواصلة الركوب والهيمان والدائم مما يقتضيه هذا السوء المقدم ذكره. وإن أبا يعقوب اسحق بن ابراهيم بن نسطاس لما خدمه استماله إلى أن تسامح في شرب النبيذ وسماع الأغاني بعد هجره لها ومنع

الكافة منها، فانصلحت اخلاقه وترطب مزاج دماغه، واستقام امر جسمه. ولما مات أبو يعقوب، وعاد إلى الامتناع عن شرب النبيذ ومن سماع الغناء، رجع إلى ما كان عليه،.

يحيى بن سعيد الانطاكي، صلة تاريخ اوتيخا

في ليلة من ليالي صيف سنة تسع وتسعين وثلثمائة، كان الحاكم يقيم في منزل خلوته بمنظرة السكرة، وقد لبى نصيحة طبيبه النصراني ابن نسطاس بالجلوس في جفنة دهن البنفسيج وشرب النبيذ، حتى يبرفع عن دماغه ومنزاجه اليبوسة والجفاف، ويطهر نفسه من التشنج وبخار المالنخوليا. وما أن أخذ يستوي على برج الخفة والاسترخاء، عارياً إلا من مئزر، حتى نادى كبار الدعاة فحضروا وقبلوا الأرض وقعدوا في ركنهم المعتاد، ثم نادى على المغنين فأتوا فتياناً وفتيات، وشنفوا سمعه بأعذب الأغاني وأرقها. ولما مال طبعه إلى الليونة والنقاء وشعر بهيجان النعومة والهدوء عليه، أذن للمغنين بالانصراف، وطلب إحضار غلام القلم، فأحضر وفي يده الأوراق والأقلام، ثم أعطى أمرين، واحداً للحرس بالرواح والأخر للصبي بالتعري والجلوس معه في الجفنة تهيؤا

牵

هذا الليل الصيفي لا يميزه من حيث الظاهر شيء عن باقي ليالي الفصل: السماء المرصعة بالنجوم هي هي، والقمر الطالع في دوره وضيائه هو هو، والسكون له نفس العمق والامتداد.

اما باطنياً، فهذا الليل لا يجود الوقت بمثله إلا قليلاً، وعند اشتداد الحمل واختمار الوجد. لا تألق لهذا الليل ولا تعريف لله إلا بحال الحاكم وفي معجم إدراكه وفيض الخطرات القهرية عليه. ليل كهذا لا يميزه ولا يشفع له إلا رغبة الحاكم في ضبط دواره الداخلي وتسريخ القول في أعراضه وهواجسه، طلباً للشفاء والنجاة، طلباً للكتابة المنقذة.

حين أخذ الحاكم يملي خطراته القهرية على الغلام، كان لا يزال مترنحاً بين لذتين: لذة دهن البنفسج ولذة النبيذ الصاعد في رؤاه، قال:

_ الرأسُ الطفلُ ومأساتهُ، انشقاقُ الرأسِ وتاريخهُ: خريطتانِ لتأليفِ المحنة، الأمعانِ والاتيانِ في ركب المشقة...

عن أتعس الرؤوس قد لا يفنيدُ القولُ قد لا يفي.

أتعسُ الرؤوسِ أبرزها الرأسُ الحرنينُ الذي في جوف بنائحةً.

اتعسُ المرؤوسِ المرأسُ المحمومُ الذي كسرَ المجاذيفَ والسندَ، وشقَّ المياهَ، ثم ارتدى الخيشُ أمام اللهِ منتظراً يبسَ سروالهِ في الشمس، سروالهِ الذي لثمَ الأمواجَ والعذارى، وكان ذات يوم قبلة الحوامل والثكالى.

محنةُ الرأس في الغياب وراءَ حجمهِ.

حجمه في قياس القشعريرة واكتئاب العين.

آيتةُ القفارُ حيث لا رئيسَ ولا مروَّوسَ، وحيث يُرى وحدهُ يغطسُ في الرملِ آلامهُ، ويقاومُ بالسهو والتأجيلِ تدحرجهُ.

لا محيدَ للرأس عن الاختفاءِ وراءَ ظلَّهِ، كبيضةٍ تتركُ لونها

وتمضي. لونه كلونها: بياض التكرارِ والبدءِ، بياض الكتمانِ والستر.

华

وسكت الحاكم هنيهة ثم أملى:

لو كنتُ صبياً لطالبتُ بأبِ يعلمني رمي المراة والمرايا، ويعلمني الركوب والغياب، ويورثني صحراء في داخلي مترامية الأطراف كالمصير، ويورثني حبَّ الانتعاش بالصمتِ والنعوش وبالعدم.

لوكنتُ صبياً لطالبتُ بأبِ في صدرهِ بقيةً من الجاهلية، بأب يعلمني بما أوتَي من حسًّ وعرفانٍ وشاعرية: كيفَ أحرقُ الجدرانَ ولو كانت من حرير،

وكيف أعبد البحر وأبول فيه... لو كنت صبياً لحلمت بأب يقول لي: في هذه الأزمان تصدّع الحبُّ والعرفان، فأضحى كلُّ يحملُ جهلَهُ أو يشكو من ناقته، وأضحى كلُّ يعملُ على شاكلته.

وأنت مالك إلا أن تهيم في البراري وتدير للخلق ظهرك، أو أن تكرسَ للجنونِ في حكم الناس عمرَك.

*

عاد الحاكم إلى الثبوت في سكون مطبق، ثم في ما يشبه الغيبوبة. ولم يخرج من حالته إلا ليطلق الكلام دفعات، فكانت متابعتُها بالتقييد تستعصي على الغلام المرهق الذي لم يقبض فيها سوى على تفاريق، منها:

_ البريةُ البرية!

الأملُ المرتعشُ والأقاويلُ القاسية!

أعلمُ الخوضَ في حياةِ لا حلاوة تسكنها ولا أفاق لها.

أعلمُ العورةُ اليتيمةُ: إما أن تكونَ وحدها أو مع غيرها.

اعلمها تسيرُ وحيدةً أو مخالطةً، تسيرُ نحو حفرتها أو تسيرُ نحو عفرتها أو تسيرُ نحوَ اعوجاجها قبلَ الانكسار.

في المثرى حيثُ لا حراكَ ولا عراكَ: يطيبُ التفكرُ أو يصيبُ التحديرُ، فياتي الموتُ عندئذٍ، ياتي في الوقتِ حثيثَ الخطى، يأتي في الوقتِ.

عبثاً نتقدم في السنِّ ونهرم، لأننا نتعلم الحياة حين تنقضي الحياة، حين ننقضي.

 (\cdots)

تكررَ الموتُ _ ولا ابتكارً! _. قلتُ لا بأسَ ولا حرجَ: تدفعُ الأرحامُ الخلقَ وتبلعُ الأرضُ الخلقَ، قلتُ لا بأسَ إن كانَ في الدفع والابتلاع: التصرفُ المتبصرُ والألمُ الأدنى والضررُ الأقلُ... لكنَّ الأمرَ كانَ العمى، وكانَ المكانُ المهتزُّ والامكانُ السعيدُ في مأزق، كانَ الدخانُ والزحمةُ وضيقُ المحل بدلَ الانعاش القوميِّ، وسعةِ المجال بدلَ الهواء.

قلتُ: قبلَ أن تبلعني الأرضُ، ها أنذا أتبوأ الفرحةَ العليا، وأسيرُ نحو الثبوتِ الأسمى، ها أنذا اسيرُ حتى تستقيمَ هامتي ويحصلَ تشغيلُ طاقاتي.

(···)

رسم، انتظرتُ جسمها الآمنَ أن يزف إلي : حصة وضاءة تبلورني، نهدا متنهدا،

كيمياء سعادة وزينةً.

ولما زُف إلي كأن بعد وجيز الوقتِ آفة، زلة وهباء. قلت: الأناة الأناة!

وتريّثتُ ريثما ينقشعُ الغيمُ وتصفو السماء ريثما تأتى الحياة...

لكنْ من حيتُ لا أتوقعُ أتتِ الواقعةُ، أتتِ الأحاسيسُ الخطيرةُ والفاجعةُ. جاء البقاءُ بفرصِ السقوط، صرتُ دونَ التحكمِ في المنحنى، دونَ المشعلِ والفأسِ، أخوضُ كلَّ يوم مراعاً للحيلولةِ دونَ انفجارِ الرأسِ، للحيلولةِ دونَ انهدام الوجه.

 (\cdots)

وذات يدوم، قمت، عن بكرة أبي وقلت للنساء اللواتي شاركنني فراشي: حدث لعمري رائع أن اطرحكن في توابيت مسمرة، وأرمي بالتوابيت في جوف النيل... وهجرتهن، ورحت في ربوع الفجر، عائداً إلى الانشفال بشم الورد والانصات لحفيف أجنحة الطيور.

 (\cdots)

قضية القضايا: تغييرُ الدنيا! محبةُ التغيير: الاندفاعُ نحوَ فكُ الارتباطِ بينَ الذاتِ والقمع والخصاصة. محبةُ التغيير: إبطالُ التناقض بينَ الحياةِ وما يقهرُ الحياة ويبيدها. لكنْ يا دعاتي: لماذا يلزمني دوماً شربُ النبيذ واقتناء شتى الأعشاب لخلق تلك المحبة في ذاتي؟

ستبلى حِيَلي وأدويتي، وتنهدمُ الوحداةُ تلوَ الأخرى صيدلياتي. سأقضي العمرَ ما تبقى منهُ في محاولاتٍ عديدةٍ

عنيدة لفهم ما جرى، لفهم ما لم يكن في الحسبان، لإدراكِ هذا الانقباض بالعين المجردة، هذا الانقباض الدفين الاثري المذي يصاحب الفرد المختلط، يصاحب كالرعد تارة، وكالموال الطويل الأنين طوراً.

ماذا هناك غيرُ ما جرى وما حدث؟ الحدث الحدث! وماذا هناك غير الانقباض؟ والانقباض نوعان: انقباض عادي يبرر نفسه بنفسه ويتضافر على خلقه: صدا الأيام ووعورة حفظ الصحة والسلام واعتداءات الآخر. وهناك انقباض استثنائي يسكن الفرحة ويرافقها كتعبير مستتر عن الخوف من ضياعها. وفي كلا الانقباضين: السيادة للتنهيدة، التنهيدة التي لا يقهرُ سيادتها شيء اللهم إلا سيادة الغيبة الدائمة.

إنما على كلّ حال ، وفي كلّ الأحوال المتدهورة، وبعد الغيبة الواحدة بعد الألف، ومهما كانت وطأة الآلام وشدة العسر، يظهرُ أني ساتحسسُ ذاتي لأرى متيقناً مستغرباً أني ما زلتُ حيّاً وما زلتُ ممكناً فيكم. ويبدو لي أني سأجمعُ ما تبقى من حضوري وقوتي، ومستقيماً أضربُ في المدائنِ والوهاد، مفكراً أنه لا أحد في الحكم يقدرُ أن ينالَ من أنفي، لا أحدَ يقدرُ أن ينالَ من نزوعي العنيدِ نحوَ تحقيقِ الارتباطِ والاتفاقِ بينَ رئتيَّ والهواء... لا بدَّ أن يظلَّ ارتفاع هامتي فكري منجذباً نحوَ قطبهِ الشرقيُّ، لا بدَّ أن يظلَّ ارتفاع هامتي رأس مالي.

(...)

الراجعُ السراجعُ أني بعد كلُّ ما جرى (ويا لوعتي مما جرى!) سأذرعُ الدروبَ والشوارع جَيئةً وذهابا، سأذرعها وحالتي أني أغني نشيداً حماسياً، والدراويشُ يرقصونَ بين

يديّ. سأقول إني الذرةُ الفرد، فما بالي أحملُ همّي وأخاف من هلاكي، أخاف كأني الأول أو الأخيرُ الذي يهلك؟

سأنظمُ أبياتاً شديدةً في هجاء الغربة،

وأسيرُ بصيع الجمع أتهجى الكل وأنشد التوحيد

كنتُ ما زلتُ اتمشى، والمشيُ على الاقدام ، حسب رأي الحكماء والأطباء ، رياضة تجلبُ للجسم الفائدة الكبرى، وتقوي قدرته على مقاومة الانقباض نفسيًا كان أو عصبيًا الا أيتها النفسُ القانطة أضربي في مناكب الأرض، وقفي موقف السعي . كنتُ ما زلتُ أتمشى وأفكرُ في كتابة سجلاتِ النهي والردع، ونموذج لشاهدتي أنا الذي ما زلتُ على قيدِ الحياة ، واعجباه! ومازلتُ انظرُ جدياً كيفَ أحوِّلُ لصالحي كلُّ الأقدار والمحن الصماء التي لازمتني

بعد أيام قلائل، خامرتني فكرة جديدة: قلت ربما الخلاص - النتلهي في الزواج من جديد ومدح الفراش، أو في تعلم اصوات الحيوانات المفترسة. ربما الخلاص في اصطياد العصافير والفراشات، أو في أكل اللوز البارد... ولربما الخلاص أيضاً في جمع الرؤوس المقطوعة أو في تدوين سفر حول فوائد المزاح.

وذلك كلهُ ريثما تعودُ المياهُ إلى مجاريها، وتقلُّ حدةُ النوازلِ وتجيءُ الرتابةُ والعادةُ لطمس وتعليب الأجسام.

خيم على المكان صمت رهيب، وأطفئت رعشات الدعاة في زاويتهم الشمعة القريبة منهم. وكان الحاكم، تحت تأثير النبيذ

ودهن البنفسج، ينعم بالعرق المتصبب على جسمه وبالدم الفائر في شرايينه. وفجأة انتصب واقفاً وشرع يتحمس في الكلام كأنه يخطب أو يملي سجلات. أما غلام القلم فقد زاغ عن الجفنة، وظل على الأرض يجاهد التعب ويكتب ما يسقط في سمعه من كلام سيده. قال الحاكم:

- إني لمحو الهم المقيم في البصر، هممت بالنيل وهم بي، هممت بالطير وهم بي، هممت بالطير وهم بي. ولإحياء الصلات والسرحم، ركبت الزورق المبحر في النور، ركبت يقودني موال الطائر البحري، يقودني إليكم يا دعاتي.

(…)

يبحثُ عن مصيره جسمي ذو النصفِ الخرافي، اضعُ الحجرَ الأساسيَّ لمسقط رأسهِ، اضعُ الرأسَ بينَ هلالينِ من الجمرِ، وأفتحُ الطريقَ في وجهِ دَعاةِ الوعي والسرِّ، ثم أمشي في الأرضِ شاهراً سيفي وتجبُّري على من ينكرني بالعقل أو بالسحر.

(...)

لا تشرقُ الشمسُ عليَّ لأنيَ كهفُ... لأنيَ كهفُ معشوشب، لأنيَ كهفُ معشوشب، ينهارُ وسجن، لأني سجنُ أثريُّ وخريطةُ سرِّ...

لا تشرق الشمسُ عليَّ، إنما في صدريَ أرى كوكباً مشتعلًا يبحثُ عن أنثاه، وعن بلدٍ ورعية.

واراني أمسك بآخر خيطٍ، فألقي في السماء طيوراً

لأصطادها، وأطرق الأبواب وأقول: من الطارقُ؟

لا تشرقُ الشمسُ عليَّ، إنما لكي أيأسَ من ياسي، وأعيدَ النارَ إلى مخابئي، أجوبُ البلادَ، فإنى آتِ...

وحقي في الحكم والنقض! إني أت بوجه متوهم من الخفايا وأخر المعاقل. إني أت من أسواق الوجود وأمكنة المدنيا، لأخبر المعاقل وأخبركم. فافتحوا لي صدوركم يا دعاتي وعانقوني، وارفعوا أيديكم وعاضدوني.

 (\cdots)

أنا الذي أتى الزمانُ بي، لا تشفعُ لي إلا أسبابُ الصدفةِ والنسب. لا تشفعُ لي إلا أسبابُ الصدفةِ والنسب، أنا ابنُ العَرَضِ الذي يرومُ الحلولَ في الكينونةِ والقدر. ولي ما استطعتُ أن أناقضَ الريحَ بالهدم والتشييدِ في حقول المعمارِ والحجر. ولكم أن تكتبوا عني ما شئتم، فخيامي تحتاجُ إلى أوتادِ حبكم وحسائفكم، كما الأرضُ تحتاجُ إلى الشمس والمطر.

*

عاد الحاكم إلى الجلوس في جفنة البنفسج، فقفز فيها غلام القلم، واستمر في نسخ كلمات سيده الذي أضحى صوته يتأرجح بين الصعود والهبوط، بين الاندفاع والإنهاك. قال:

دلوني عما أبتغية من الحكم والناسُ نيامٌ أو ساهون، وسيلانُ الوقتِ يعملُ من حيثُ لا أدري على استهواء نحبي.

وأنا أسودُ بياضَ الأيام، أشعرُ أني أخرجُ من حضرةِ

الكون إلى قبضة السر، وأترهب في مدارج الخندق والاعتصام.

تعبُّ كلها السياسةُ، فما أعجبُ إلا من متكالبٍ على ملءِ السلطات.

أتعبُ منها، لا لأنَّ القريحة جفّت أو القرحة التأمت، بل لأنَّ حصتي من نعرتها، في أنجع الحالات افتتانُ هو ولحمةُ أوهامي على حدِّ سواء.

كلَّ ما ابتغيه من السياسة أن أمرَّ أنا وأخلُف من ورائي رؤوساً في حالة تأمل وتمعن، أو في حالة طيش وشرود. وأما إن خانني الفلاح، فسحقاً للحكم وتباً لكل تبار في مداه بالسيوف والأقلام.

(···)

لكل قرن قارعتُه.

وأنا قارعة هذا القرن لرُبْعهِ.

فتحملوني أنا المتربع فوقكم تحت شارة السرطان في فلكِ البروج.

(…)

تأتي على فكري أحيان لا يرى فيها إلا العتمات والطرق المسدودة، فينزوي وينطوي على قواعده، وقواعده كلها لا تفضي إلا إلى الأعراض والعدم السحيق. إذ ذاك أعلم أن نفسي في حاجة إلى النجوم والرياضة العليا.

تأتي عليَّ أحيانُ أطلقُ فيها العنانَ لخاطري ليسرحَ ويمرحَ كالفراش المفتون، فلا أراهُ يلحق إلا النفايات أو صغائرَ الأمور، إذ ذاك أدرك أن ما يسكنني هي الدنيا، وأن نفسي في

أمس الحاجة إلى النجوم والرياضة العليا.

الجسم عورة والنفسُ أمارة بالسوء، فأينَ الملاذُ وكيف المخرجُ.

إني أغرقُ النظرَ في مستنقعاتِ الفراغ، وأخصي الأجرامَ السابحة في أفلاكها، حتى تذبلَ وأتعب، أو أعودُ إلى سُرتي، وأنزلُ فيها مغمضَ العينين وعلى أذنيَّ أقفالها.

لكن في كلتا الحالتين، وفي كلِّ حِيلي لتغييب أناي المهيمنِ الطاغي: تظلَّ حيّاتي ذات النواقيس ترقض من حولي وتهددني بسمومها وامتدادتها الفتاكة. وأقضي الساعات في البحثِ عن أفيدِ الأفكار للحيلولةِ دونَ تجليها.

فأقيلوني من الكلام كله، إلا ما كان منه حيّاً فواراً يبيحُ النطقُ به هدر دمي.

دعوني أبثُ في سجلاتِ المكنِ والمستحيلِ عم يدوخُ الأبصارُ، ويقْلِبُ الأعينَ، ليأتيَ أفكاراً منحوتةً من صلصالٍ ونار، تشيبُ لها النواصي، وتحيرُ العقول والأفهام.

(…)

في هذا الليل الحالكِ وحولَ ضوءِ هذه الشمعة المتاكلة: تراكم هل تعرفونَ ما يجولُ ويصولُ في خاطري من هواجسَ سوداء، بعضها كالحشراتِ اللاسعة، وبعضُها كالزواحفِ الفتاكة.

وحقً حماري القمر! لو عرفتم بعضها لتسابقتم شعوباً وقبائل صوب المنافي، أو لخندقتم على أنفسكم في أدغال الصمت والهمود.

لذا سأظلُّ أخفيها وأكدُّ في تغييبها عن حيِّز الحدوث، ليس رأفةً بكم أو عطفاً عليكم، بل لأني أخشى أن أصبح راع بلا رعية، أو سيف اللهِ الذي لا يحصدُ إلا الريحَ والغبار.

وفي المسافة التي تفصلني عن البوح، أتلهى بغمس يدي في في دم عينة من عبيدي، أو بالرؤية إلى عورات الغلمان، طالباً منهم واحداً واحداً: «أرني قمرك»، حتى أتبين الناجي من الهالك.

(...)

تأتي عليَّ أحيانُ تكبلني بالرغبةِ في أن تستاذنني الكوارثُ الطبيعيةُ بالحدوثِ والحلولِ الأجيبها:

أعطيكِ الآن وليسَ غداً هذي الأرضَ ومن عليها، فصولي فيها، واعبثي بنواميسها وطقوس سكانها، وأعيدي نشأتها طوفاناً مخلقاً جديداً.

 (\cdots)

ما لأحلامي المرعبة تدور في حلقات؟

منذ اخذت بمقاليدِ الحكم بأمر الله، فادحة هي الأحلامُ المرعبة التي تصيبني وترهقني في كل ليلة جادت علي بالنوم! ومنها على سبيل المثال لا الحصر: أني أراني أسقط مطعوناً، كما سقط الامام علي والحسن، أو أرى رأسي مقطوعاً يتدحرج كما تدحرج رأس الحسين. وأراني أتضاءل وأطلب النجدة ولا من يحرك ساكناً. ومن كثرة الألم والفرع أستفيق، فأتحقق فرحاً أن ذلك كابوساً ليس إلا. وما أن يعاودني النعاس حتى ترجع جحافل التأمر والإبادة لتنهال عليّ، من غير أن تقتلني أو تفقدني وعيي. وقد يتكبررُ الحلم المرعب في حلقات، أخرها

أهولُ من سابقها.. فتصوروني إذن إبانَ يقظتي، وتصوروا الوانَ التجهم والكدر على كلُّ جهاتِ وجهي.

فكيف لي أن أخفي هذا الوجه عن رعيتي، وألا أسعى به بينها منيراً سبيلي واحتياطي بأسلحة البطش والخديعة؟

 (\cdots)

إني من البكائين الذين يذرفون دمعاً من النوع السيال الشديد الحار، وإني لا أقدرُ على وصفه، وإن وصفته فلن أتي بأحسن مما قاله الشعراء والصوفية في باب البكاء، فراجعوا إذن ما قيل في هذا الباب حول الغمة والعين الدامعة.

أما لماذا أبكي، فمرده بدءاً إلى كوني لا أجدُ بديلًا للعنف لتقويم رعيتي وأرباب دولتي، ثم إلى أن كلَّ أعمالي ومغامراتي في السياسة إنْ هي إلا نقطة في بحر لا قاع له.

(…)

من الأسرار ما لا أقوى على قول إلا يوم أكون من الموتِ على قاب قوسين أو أدني. فانتظروني على فراش هلكي، لأمدكم بما يفضحني ويفش عظمتي وجلالي.

*

كان الفجر آخذاً في البزوغ حين بدت على الحاكم علامات الأرق والإرهاق، فقام مسرعاً ونظر في عورة غلام القلم نظرة ثم ارتدى جبته وغادر منظرة السكرة قاصداً مخدعه في القصر. وما إن غاب حتى تسابق الدعاة نحو الغلام، فأخذوا منه الأوراق، وتباروا في نسخها لكي يعرضها كل منهم على ضوء فهمه وبصيرته، ويرتاد بها في مجالس الخواص مدارج التأويل والحكمة.

II

الجلوس لطلب الدهشة

«ومن النكت المضمكة: كان في زمن الحاكم قاض بمصر يقال له النطاح، وسببب ذلك أنه كان له طرطور فيه قرنان من قرون البقر فيضعه إلى جانبه فإذا جاءه خصمان يتحاكمان عنده وجار أحدهما على الآخر يلبس القاضي ذلك الطرطور الذي فيه القرنان ويتباعد وينطح الخصم الذي يجور على صاحبه، فاشتهر أمره بين الناس بهذه الواقعة. فبلغ أمره إلى الصاكم فأرسل خلفه، فلما حضر بين يديه قال له ما هذا الامر الندى قد اخترعته حتى قبحت سيرتك بين الناس، فقال يا أمير المؤمنين، اشتهى أن تحضر مجلسي يوماً وأنت من خلف ستارة لتنظر ماذا أقاسي من العوام، فإن كنت معذوراً فيهم وإلا عاقبني بما تختار. فقال له الصاكم أنا غداً احضر مجلسك حتى أرى ما تقول. فلما أصبح الحاكم أتى إلى مجلس ذلك القاضي وقعد من خلف ستارة. فأتى إلى القاضي خصمان فادعى احدهما على الآخر بمائة دينار فقال فاعترف له المدعى عليه بها، فأمره القاضي بدفع ذلك إلى صاحبه فقال المدعى عليه انى مفسر في هذا الوقت فقسطوا على ذلك على قدر حالي. فقال القاضى للمدعى ما تقول؟ قال اقسطها عليه في كل شهر عشرة دنانير فقال المديون لا أقدر على ذلك، فقال القاضي تكون خمسة دنانير، فقال المديون لا أقدر على ذلك، فقال القاضي تكون دينارين، فقال المديون لا أقدر على ذلك، فقال القاضي تكون ديناراً، فقال المديون لا أقدر على ذلك، فلا زال القاضي يدرجه حتى قال له تكون عشرة دراهم في كل شهر وهو يقول لا أقدر عل ذلك، فقال له الفاضي وما القدر الذي تقدر عليه في كل شهر فلعل أن يرضى به خصمك؟ فقال المديون أنا لا أقدر على اكثر من ثلاثة دراهم في كل سنة بشرط أن يكون خصمي في السجن لئلا يحصل مني هذا القدر ولا أجد خصمي فيذهب مني، فلما سمع الصاكم ذلك لم يملك عقله وخرج من خلف الستارة وقال للقاضي انطح هذا النجس الشيطان وإلا فأنا أنطحه، وكان الحاكم أحمق من القاضي، انتهى». إبن إياس، بدائع الزهور.

عندما كانت القضايا والمظالم تشكل على اجتهادات القضاة، أو تقوم بينهم فيها صراعات النفوذ أو روائح الرشاوى والبراطيل، كان الحاكم بأمر الله لا يتأخر في التكفل بها والجلوس للنظر فيها. ولعل من أعجب المجالس القضائية التي شرفها برئاسته الفعلية ذلك المجلس الذي عقده ذلك ليلة، مباشرة بعد خروجه من حلقة مداواة بدهن البنفسج. وكان مجه العجب فيه أن سُطرَ أمام أعين المتهمين شعار لا قبل للقضاة والعارفين به، وإنما هو من بنات أفكار الحاكم، وهو: أدهشوني أغفر لكم! ومفاده - كما شرح القائد غين صاحب الشرطتين والحسبة للمتهمين الستة الماثلين في القفص - أن الشرطتين والحسبة للمتهمين الستة الماثلين في القفص - أن الخليفة ويروقه من لطائف الحكم وطرائف الكلام ومستملح بأتي كل منهم، لقاء الإفلات بروحه، بما من شأنه أن يدهش الخليفة ويروقه من لطائف الحكم وطرائف الكلام ومستملح بصري معروف بعلمه الفياض في الطبيعيات والرياضيات، وهو أبو علي محمد بن الحسن بن الهيثم.

قال الحاكم بعد أن انحنى بالتعظيم والإكبار: «تذكر يابن الهيثم ما أطلعتك عليه في الستر، سالتني عن الشيء الذي أخشاه أكثر، وأجبتك: خوفي الوحيد من النيل حين تقل مياهه. فكان دعائي دائماً أن يظل منسوبه أيام الري سبعة عشر ذراعاً حتى لا تأتي أسعار الأقوات بالمكوس والغلاء، فأتعرض

لجوع رعيتي وهيجان الأمراض والموت فيها وعلي، وحتى لا اجد من سبيل سوى أن أعطى ما ملكت، وأن أعيد من دخل في ملتنا إلى ملته قصد إحقاق الجزية وإنعاش مواردها. وأقبلتُ على يابن الهيثم بادعائك أن تعمل حسابك وكل علومك الرياضية في النيل حتى يحصل جوده وعطاؤه في كل من حالاته من زيادة ونقصان. وكلفتُ طوابير من المتفننين في شؤون المياه بتعريفك على النيل من شلاله بأسوان إلى كل محطاته وفروعه وروافده. إلا أن كل ما فعلته معك ذهب هباءً وما وعدت به كان افتراءً وبهتاناً. ورفعنا عن تهمة نكث الوعد بأن كلفناك بالنظر في بعض الدواوين، إلا أنك صرت تتظاهر بالجنون والخبال، فاختلطت معك كل الأوراق والأرقام، وأمست كل الأقضية تفضى إلى ما لا تحمد عقباه، ولما كدت أقسر بإعفائك من كل المهام، كشفت مصالحي في التجسس الدقيق إن إصابتك بالمسّ لم تكن سوى حيلة اصطنعتها للهروب من خدمتى والإفلات من عقابي. وأنت اليوم محمل بعبء هذا التنكر الماكر الذي لا يكفي تعجبي من حذقك فيه لرفع تبعاته

قال ابن الهيثم: «لعنة فشلي في ترويض النيل، يا مولاي، ظلت تلاحقني وتقض مضجعي، النيل تحدى حساباتي وتصاميمي، وأتلف ساخراً معادلاتي وأقيستي. وقد بات كأنه يخرج عن مجراه ليتدفق في رأسي محدثاً تيارات ورجات عتية، لم أكن أغالبها إلا بالتصفير والابتعاد عن الماء. وذات يوم، بينما أنا أصفر وأسير لا تفصلني عن النوم قرب الصحراء إلا مرحلة، خطرت لي فكرة التوجه إلى الديوان المعظم قصد تقديم طلب الإعفاء من مهامي كلها، وفعلت ما فكرت فيه. وبعد مدة من الانتظار، وصلتني من أعتاب مولاي العالية بطاقة تجيب

أن طلبي مرفوض نظراً للبواعث الذاتية المريبة التي دفعتني إلى تقديمه. وإثر اطلاعي على هذه البطاقة، بدا لي أنه لم يبق لي إلا السهر مع لحيتي المظلمة، وافتعال الحمق الذي لولاه لانسدت أمامي كل الطرق إلى الحياة المرغوبة، ولشنقتني حبال اليأس والصحوة المتصلة. وهكذا تدهورت، وصرت في المدينة أمشي مكفهراً لا أرد السلام، أو مقهقها أطارد المعادلات والأقيسة والأرقام. وأنا الآن، يا مولاي، بعد أن كشفت أنوارك عن وهم طنبلتي وانحماقي، أترجاك أن تنيل من سبيلي حواجز المرور وقيود التنفس».

قال الحاكم، وقد تملكته بوادر الدهشة: «عجيب ما تنطق به يابن الهيثم! لكن لن ندعك تمر قبل أن تطلعني على سر امتناعك عن خدمتى».

قال ابن الهيثم: «خوفي يا مولاي، إن خدمتك، ليس من الشحوب والرسوب، بل من التوفق والتألق. وقد تعلمت في ظل مهابتك أن كل خادم من طبعه أن يسعى بنجمه إلى السطوع، وإذا ما نجح ترشح نجمه للسقوط. وهذه مفارقة موجعة لا أقوى عليها، ولا حتى على الافصاح عنها إلا بقول الشاعر:

ارى فيك اخلاقاً حسانا قبيصة وانت لعمري كالذي انا واصف قريب بعيد باذل متمنع كريم بخيل مستقيم مخالف كذوب صدوق ليس يدري صديقة ايجفوه من تخليطه ام يلاطف فلا انت ذو غش ولا انت ناصخ وإني لفي شك لأمرك واقف

كذلك لسانى هاجى لك مادخ كما أن قلبى جاهل بك عارفُ

قال الحاكم والضحك يخالط كلماته: «تعجبني يابن الهيثم، إنك والله تعجبني! فانطلق صاحبتك السلامة. والآن إليً بالشاعر ابن الصعصاع القرمطي».

تقدم القائد غين إلى قفص المتهمين واقتاد منه إلى حضرة الخليفة شاباً وسيماً في مقتبل العمر، فأرغمه على تقبيل الأرض وإظهار علامات الطاعة والخشوع.

قال الحاكم: «هيا يا فتى، خبرني بما أنت متهم به في تأويل قصة على عليه السلام مع شيعة مؤلهيه».

قال ابن الصعصاع: «تعلم يا مولاي أن علياً على ذكره السلام، قبل انبلاج صباح الليلة التي قضّى ثلثيها في الصلاة والترتيل، هب وجيشه لقتال نفر من شيعته كانوا يؤلهونه ويفرطون في تنزيهه. وحين أشرف عليهم وطوقهم بايعوه وقالوا:

_ أنت إلهنا وخالقنا ورازقنا، ومنك مبدؤنا وإليك نعود. وكفانا فخراً أن تكون لنا ربّاً, وكفانا عنزا أن نكون لك عبيداً. أنت كما نريد فاجعلنا كما تريد!

فجرد عليٌّ سيف وأمر «الغلاة» بترك سبل الغلو والغي، لكنهم أبوا واستكبروا، فقال:

_ الشبعل اليوم هذا الحفير من لحمكم وشحمكم، ولبئس المصير!

ولما علموا أنهم لا محالة هالكون قالوا:

_ لئن قتلتنا فأنت تحيينا من جديد! وإنا نشهد أن عليًا هو الإمام المهدي، وأنه منتظر.

وحبن لم ينفع فيهم التهديد ولا الوعيد أمر علي بإضرام النار في الحفير وإحراقهم فيه، وأنشد قائلًا:

لما رأيت الأمر منكراً أضرمت ناري ودعوت قنبرا ومن أقصى الحياة أتي عبد ربه هذا الماثل بين يديك، فعلقت على الحديث بقولي: لو ارتد علي عن غلوه في أنه الجوهر الفرد وعن تعظيمه لسجله المدني، لفهم أن علياً من أحرقوا وبادوا في النار ليس هو نفسه، ولكنه علي الإمام. والإمام منتظر، ولا يمكن انتظار من هو حاضر أو فان. أما إطلاق اسم علي على الغائب، فو استعمال مجاز أدت إليه مشيئة الأحداث. وعليه فالمعنى الحقيقي المجرد علي هو الإنسان. وهكذا انتظر الشيعة الغلاة الإمام الذي اسمه الإنسان، وهكذا غلوا».

قال الحاكم: «لا يدهشني في تأويلك إلا وقوفه على أركان الخيال. ولك الآن أن تزيد في دهشتنا بترك خيالك على هواه يصور خاتمتك على يدى».

قال ابن الصعصاع بلهجة واثقة مقررة: «إنني لا أتصور نهايتي على يديك، يا مولاي، إلا بنصو واحد لا شريك له، فسيئتي في محضر الشرطتين: «نظراً لأن صاحب التأويل المذكور أعلاه قد غلا في قراءته لغلو الشيعة المحروقين؛ ونظرا لعدم انطباق كلامه مع شهادتهم؛ ونظراً لأنه شاعر زنديق معروف بتعريفه الشعر على هذا النحو: هوالبوح بما يوحي به الوقوف وجهاً لوجه أمام جدار في الظهيرة، والناس في قيلولة أو ساهون؛ ونظراً لأنه شاعر ممجد للسلطة، متكالب عليها، ويدعي أن الشعر هو كتابة الانتظار في المسافة التي تفصلنا عن أخذ السلطة، وفي رواية أخرى: إن أشعر الشعراء مَنْ شعر أن شعره تعبير عن عوز وحرمان أساسيين، فسعى وراء السلطة أو الحلم بها؛ فإن قيادة الشرطتين ـ تقديراً لواجبها، السلطة أو الحلم بها؛ فإن قيادة الشرطتين ـ تقديراً لواجبها،

وسهراً على راحة السكان - تحتفظ لنفسها بالحق في القبض على الشاعر واستنطاقه إلى ان يفتح لها صدره الزاخر بالاسرار...» وبعد اختفائي الأبدي سيطلع على الناس، يا مولاي، القائد غين صاحب الشرطتين ببيان حقيقة، هذا نصه راجت أخبار في البلاد مفادها أن الشاعر ابن الصعصاع الذي حبسته مصالحنا قد مات تحت التعذيب من طرف رجالنا. ونظراً لكذب هذا الزعم، فإنه لا يسعنا إلا أن نزيح النقاب عن الحقيقة التالية: إن الشاعر المذكور قد عثر على جثته ومياه النيل تجرفها. وتأكد بعد الفحص الطبي أنه قتل بطعنة خنجر وهو يحارب إلى جانب أهل البغي والردة...».

قال الحاكم مغتبطاً: «أدهشتني يا فتى، أعجبتني! فانصرف بجناح الحر قبل أن تصدق رؤياك على حد سيفي. والصوفي خالع النعلين، أحضره يا غين».

لم ينتظر الصوفي تنفيذ غين للأمر الخليفي، بل سارع من تلقائه إلى المثول بين يدي الحاكم، وهو لا يفعل شيئاً سوى ترديد كلمات: يا لطيف، يا لطيف! ويتبعها بأخرى: استغفر الله، هو حسبي ونعم الوكيل.

قال الحاكم بصوت يعلو على ترديدات الصوفي: يا خالع النعلين، أنت متهم بالإعراض عني وبانطلاق لسانك في بالقبيع. وقد دعوتك مراراً إلي فاستعصمت، وواصلتك كباقي الأولياء بباقات النرجس فاستنكفت. وأنت الآن في حضرتي تستغفر وتستلطف وأنا عليك صابر!».

قال خالع النعلين: «قال الرسول عليه السلام: «إياكم ومجالسة الطغاة، قيل له: ومن الطغاة يا أعدل خلق الله؟ قال: الحاكمون بأمرهم، الخارجون عن حدود الله بالتجبر والتأله، القاتلون للنفس التي حرَّم الله، هم في الآخرة زاد جهنم وبئس المعاد، يا لطيف، يا لطيف...».

قال الحاكم غاضباً: «هذا حديث ضارب في الوضع والنحل ولا سند له ولا أساس من الصحة. فكلامك هذا لغو يسفه الواقع ويخونه، وهو في عرف اخلاقنا وديننا كذب وافتراء».

رد خالع النعلين معانداً: «ما من كلام حق إلا ونبي الله قائله، وحتى ما ارسله بعد غيبته إلى المؤمنين في مناماتهم ورؤاهم فهو كذلك. وقد رأيته عليه السلام مراراً يعقب بذاك الحديث على قوله تعالى: «يا أيها الناسُ ضرب مثلُ فاستعموا له، إنَّ الذين تدعونَ من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له وإنْ يسلبهُمُ الذبابُ شيئاً لا يستنقذوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطالِبُ والمطلوبُ. ما قدرُوا اللهَ حقَ قدرهِ إنَّ اللهَ لقويَّ عزير». وسمعتُ صوته عليه السلام في منامي يوصيني: إياك يا وليَّ الله أن تجعل كلامك على قد واقع الطغاة. وإن فعلت أصاب البوار كلامك تواً، وأتته الهجانة والفجاجة من كل جانب. فدع خيالك يضرب ذلك الواقع بالصبر والنقض والابداع».

قال الحاكم: «كم تأسفت لقوم ماتوا بغير سيفي، وأنت يا خالع النعلين كم يؤسفني أن أقدر موتك! ولو لم يكن تعلقك بالحياة أضعف من خيط العنكبوت لما ترددت برهة في إلحاقك بنعشك».

قال خالع النعلين: صدقت يا صاحب الحضرة! والله لو كان الناس مثلي يسترخصون حياتهم الدنيا ويتوقون بأرواحهم إلى الأمثل والأجدى، لما كنت ممكناً فيهم ولما خيمت عليهم بالقهر والترهيب...

قال الحاكم مقاطعاً: «اترك غطائي عليَّ ولا تزد في رفعه،

واكشف بدله عن أوراق ضوبك أنت المحاكم بين يدي. فما قولك في السلم والمحبة؟».

قال خالع النعلين: «السلم ميثاق التعايش الكريم بيننا. فإن جنح الآخر له، جنحت بدوري وأقرأته السلام، وأهديته ورداً وحماماً، ودعوت له بالسلامة، ثم مضيت آمناً مرتاحاً. وفي المحبة حين تفيض عليّ، أقول للمحبوب كلمات طيبات فيها دلال وطلاوة، وألقي ما استعطت في قلبه حلاوة، وأكون له كشجرة تؤتى أكلها كل حين، ويكون لي المبغى والمعين، ويكون من أقف معه موقف السير. أما إن مات المحبوب بين ذراعيّ وأنا حيُّ أراه، فإني لا محالة سأبكي بشدة مدركاً كنه الموت، وأن في البدء والختم كان العنف، وكانت القساوة، فأثور وأكاد أرتد».

قال الحاكم والتأثر بادٍ عليه: «وحين تجوع وتغلبك الوحدة أو تجن؟».

قال خالع النعلين: «حين أجوع أرتبل الآية وأجعبل منها غداءً. فإن جادت الآية شبعت، وإن لم تجد أصطدت العصافير وصادرت طعام النمل... وحين تغلبني الوحدة، إما أخرج إلى البرية وأصرخ حتى تسأل الوحوش عن حالي، وإما أخطب في الناس واعظاً وأغالي، وإما أرحل إلى الجوار البراني أو أسيح... وحين أجن بجنوني، تحتد بصيرتي وتقوى، وأصير عيناً ترى، وأصير بألف شفة أنطق بالتجليات وأتلو ما أراه. ولأني أفشي الحقيقة وأنصح بالعصيان، أساق دوماً إلى السجن أو ألمارستان».

قال الحاكم مرتعداً: «وإن مرضت وأشرفت على الوفاة؟».

قال خالع النعلين: «إذ ذاك أعطيتُ للبهاليل ما كسبت،

وقرأت فاتحة الكون، وقبّلتُ الأحياء أحبائي وودعت، ثم كتبتُ على حيطان الأسواق والحارات. كتبتُ على الجذوع والأنهار. كتبتُ في المقابر على الشواهد والأزهار، كتبتُ تعاليم الماء والنهار، وأسلمتُ للعناصر روحي».

قال الحاكم والعرق يتصبب من جبينه: «أه كم أضاهيك من وجه وكم أبتغيك! فلو مرة صعدت إليَّ في منزل الخلوة بجبل المقطم، لألفيتني مثلك صفياً خفياً، شعث الرأس، مغبر الوجه، خاوي البطن، لا أجالس إلا الفكرة في ميدان التوحيد، ولا أبغي للمطلق بدلًا... والآن عد إلى بريتك وصرِّف دعواتك في الغفران لكل من تاه أو استكبر...».

وقف الحاكم كأنه يتأهب لرفع الجلسة، وقد ظل في قفص الاتهام رجل وامرأتان، وقال: «وأنت يا شيخ، الم تصل إلى سمعك سجلاتي في تحريم شرب الخمر أو حمله أو الاتجار به، وقد صادفتك على جسر ضيق في قائلة النهار وأنت تهرب على حمار محمّل بما حرَّمت؟ فمن أين أقبلت بسلعتك اللعينة وإلى أين كنت تقصد بها؟».

قال الشيخ بلهجة حازمة: «إني أقبلتُ من أرض الله الضيقة وقصدت أرض الله الضيقة ...».

قال الحاكم غاضباً: «أراك تزيد في طينك بلة، وأنت تقول بأن أرض الله ضيقة».

قال الشيخ: «يا مولاي، لولم تكن الأرض كذلك لما جمعتني وإياك على ذلك الجسر الضيق».

ضحك الحاكم ملء شدقيه وأذن للشيخ بالانصراف، ثم تسوجه للمراتين بالسؤال: «وأنتما، ماذا أتى بكما إلى الأقفاص؟».

اجابت المرأة الأولى، وكانت شابة حسناء: «مولاي لقد حرمتني من اعز مخلوق لديً مرتين: مرة لما فاجأه رجالك في نومه بالموت انتقاماً من كونه كان لي مرافقاً في الوحدة، وملاذاً وقت الظلمة، ودرعاً واقياً ضد الفتنة؛ ومرة ثانية لما حرمت علي زيارة قبره والتحدث إلى جثمانه. ولأنك غلقت أمامي كل الأجواب إليه وضعت جسمي في قبر بجوار محبوبي، معلقة نفسي في النهار بقصبة تأتيني بالهواء الكافي، وساعية بالليل إلى البحث عن بعض غذائي. وبقيت على هذه الحال أياماً إلى انكسرت ذا أصباح قصبتي تحت أقدام متعقبي زائرات القبور، فخرجت من حفرتي نصف ميتة، وأتوا بي للمثول أمام حضرتك».

قال الحاكم مستغرباً مدهوشاً: «تفعلين كل هذا من أجل رجل يا امرأة! ومن يكون زوجك المحبوب هذا؟».

أجابت المرأة والتحدي يملأ عينيها: «إنه ليس زوجي، بل أخي من أبي ...»،

قال الحاكم وقد تضاعف تعجبه: «أخوك يا امرأة! ألا فاذهبي حالاً إلى أختي ست الملك، وقصي عليها قصتك الرائعة هاته، فلعل الأخت العصيية تعتبر وترعوي. وأنت أيتها العجوز، ماذا وراء ظهرك المعروك؟».

قالت العجوز: «حتى العجائزيا مولاي، قد ضاقت صدورهن بمنعك النساء من الخروج ومن التطلع في الشرفات والطيقان. حتى العجائزيقفن مسحوقات بين نارين: نارك يا مولاي، ونار أزواجهن القامعين لهن المقموعين على يديك. وكنت أكتب ضيقي وغيظي في بطاقات أضعها في مغارف الباعة المتجولين، فلا أتلقى مقابلها إلا بعض الفواكه والحلوى. ولما

صدر سجلك المطاع في منع الكثيف عن المغطى، سكرت ملء راسي، وخرجت خلسة في الليل إلى ساحل النيل. وهناك تمددت وتغطيت بإزار ظللت من تحته أتمم سكرتي، وأسترق النظر إلى جمال ربي في الماء والنبات والخضرة. وحين أتاني رجالك وأرادوا التعرف علي بكشف الإزار عني، منعتهم وهددتهم قائلة: أنا مغطاة، وأياكم أن تخالفوا أمر سيدنا الخليفة بأن لا يكشف مغطى، فحملوني إليك لأقص على الحضرة قصتي، وتنظر في مالي».

قال الحاكم منصرفاً والضحك يغلب على كلماته: «وعدت بالصفح والسماح كل من ادهشني. وقد نلتُ منك أيتها العجوز، ومن جميع خلانك في الزيغ والمروق، أكثر مما ظننت وتوقعت، وأنا الآن ذاهب بحس مرهف وصدر منشرح، وقلب رحيم، فتحرري، سامحك الله، تحرري».

** معرفتي ** www.books4all.net منتديات سور الأزبكية

A superior

الجلوس للالهيات بين الدعاة

«وعنَّ (للحاكم) أن يدعي الربوبية، وقرَّب رجلًا يعرف بالأخرم ساعده على ذلك؛ وضم إليه طائفة بسطهم للأفعال الخارجة عن الديانة [...). وشاع الحديث في دعواه الربوبية، وتقرَّب إليه جماعة من الجهال، فكانسوا إذا لقوه قالوا: السلام عليك يا واحد يا أحد يا محيي يا مميت».

إبن الصابي كتلب تاريخ، تكملة تاريخ ثابت بن سنان.



في الجناح المستور من دار الحكمة، عقد الحاكم جلوسه للإلهيات ليلاً، بعد انقطاع مديد، وذلك صحبة أكابر الدعاة ونقبائهم ونوابهم وزمرة من الخواص المستنيرين. وبينما شكل هؤلاء حلقة متراصة تهيّؤاً للقول او السماع، كان الحاكم يقبع في ظلمة مقصورته شارد الذهن، ثابتاً ثبوت الصنم المتعالى.

كان قديم الدعاة حمزة بن علي «هادي المستجيبين» يتمين خلقياً بهامة عريضة ناتئة، يعول عليها في إقناع المنصت وإقحام الخصيم. وكان ذا حافظة قوية لما صبح من الأحاديث الشيعية أو لم يصبح. قال مكسراً بهامته صمت التواجه المهيب: «بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علا عن كل معلوم وسما عن كل مرسوم، وكبر عن كل موهوم ومفهوم، وصلى الله على ربيب رحمته المعمور، وبحر حكمته المسجور، محمد المبشر به في التوراة والإنجيل والزبور، وعلى أخيه وابن عمه فارس يوم الهياج، ومستودع سر ليلة المعراج، علي بن أبي طالب البرزخ بين البحرين العذب الفرات والملح الأجاج، وعلى الأثمة من ذرا الله من خلقه، والمستحفظين لدينه وحقه، والمتمين كلمة عدله وصدقه. معشر والمستحفظين لدينه وحقه، والمتمين كلمة عدله وصدقه. معشر يوم المؤمنين، أمنكم الله من الفزع الأكبر، وحشركم مع من تحبون يوم الحشر».

وأضاف الداعية حمزة قائلًا: قال مولانا الإمام الصادق جعفر بن محمد: «مثل شيعتنا مثل النحل لو تعلم الطيور ما في بطونها لمزقتها». وقال أيضاً: «احذروا إفشاء السر، فإنه ينقص العمر ويعمي القلب ويقطع الرزق». وقال مولانا الحاكم على ضوء ما تقدم وفي أذن كل داعية كان أو يكون:

«خذ العهد على كل مستجيب راغب، وشد العقد على كل منقادٍ ظاهر، ممن يظهر لك إخلاصه ويقينه. ويصبح عندك عفافه ودينه، وحضّهم على الوفاء بما تعاهدهم عليه [...]، ولا تكره أحداً على متابعتك والدخول في بيعتك ... ولا تلق البوديعة إلا لحفاظ الودائع، ولا تلق الحبُّ إلا في مزرعة لا تُكدي على الزارع، وتوخّ لفرسك أجلّ المغارس، وتوردُهُم مشارع ماء الحياة المعين، وتقربهم بقربان المخلصين، وتخرجهم من ظلم الشكوك والشبهات إلى نور البراهين والآيات، واتبل مجالس الحِكُم التي تخرج إليك في الحضرة على المؤمنين والمؤمنات، والمستجيبين والمستجيبات، في قصور الخلافة الزاهرة، والمسجد الجامع بالمعزية القاهرة، وصنن أسرار الحكم إلا عن أهلها، ولا تُبْذُلْهَا إلا لمستحقّها، ولا تكشف للمستضعفين ما يعجزون عن تحمُّله، ولا تستقل افهامهم بتقبُّله. واجمع من التبصر بين أدلة الشرائع والعقول، ودُلُّ على اتصال المُتلِّ بالممنون، فإن الظواهر أجسام والبواطنَ أشباحُها، والبواطنَ أنفس، والظواهر أرواحُها، وإنه لا قوامَ للأشباح إلا بالأرواح، ولا قوامَ للأرواح في هذه الدار إلا بالأشباح، ولو افترقا لفسد النظام، وانتسخ الإيجاد بالاعدام...(١٦)»

وتناول القولُ الداعية حسن بن حيدرة الفرغاني «عون

الهادي» المكنى بالأخرم لانشقاق وترة أنفه الأفطس المثير. وقد كان يغالب خفخفته بميل موفق إلى البلاغة والإنشاد، قال:

أتانا من أقصى الغيبة والغره

مولانا الحاكم وارث السرّ والشجره.

فعرى بلطف راسه وسلم وكبر

وبقول الانبياء حدثنا، والمسك يفوح منه والعنبر،

حدَّثنا عن الخيراتِ والنساءِ والكلمات،

وقال: هذه أوتادُ الحياة،

من جهلها هلك،

ومن تعلمها كان من أراضي الخصب والميلاد،

ونال الغبطة الكبرى وحسن المعاد.

وحين انتهى وغاب،

ارتعشنا واكتسح الغمامُ الصحنَ والمحراب،

وصارَ في النافورةِ الماءُ ضياء.

فقمنا جميعاً مولّهين مسبحين،

وصلينا صلاة العشق على مولانا قائم الزمان،

ودعونا له بالعود والأمان.

ترنح الجالسون المنجذبون القانتون الخاشعون وتهامسوا طلباً للمزيد، فسأل التميمي «سفير القدرة»: وحين عاد مولانا من غيبته العالية، بماذا نطق فمه الجليل؟

أجاب الداعية الأخرم متحمساً: مولانا، وقد رجع إلينا آمناً مطمئناً، انطقه الحق بجليل الكلام، فقال:

- الشمس لا تقوى على رؤيتها إلا وانت تشيعها إلى مثواها في البحر أو خلف المرتفعات، وكذلك شأن الحياة.

أما احكم الحكماء، فمن حمل في صدره شمساً لا تغيب،

وتأمل في الحياة وهي في فلك النضع والتألقات.

واستنبط مولانا حكماً جليلًا، وقال:

- ليست الحكمة في مسايرة التكرار والأموات، بل في الكشف عن وجه الله في الفتن المعبئة التي قانونها الفيض والتوهجات.

وعاد «سفير القدرة»، فسأل بلهجة ملحة وديعة: الاسقتنا أيها الداعي المنعم في جليل مناجاة مولانا مع مولاه. وإنا كلنا نروم الستر وإنا له لحافظون.

أجاب الأخرم وقد تألق واحمرت عيناه: سمعت مولانا بأم أذني وسجلت عنه بعض مناجاته الربانية التي قال فيها:

- حزامُ الربح في داخلي، وأغاني الهوى للهياكل الرملية، وفقاقيمُ باليه.

ليس لي تحتكُ سرُّ باطنُّ،

يا أيها المار فوق حزني.

ليس لي يا إلهي ما يمنعني منك أو يقصيك عني. هذه الدنيا حلبة عبدتها بالمراصد والرقباء،

وسقفتها بدالية عاقر دكناء.

فأين لي أن أهرب بعورتي يا محطم الأعضاء؟

تعنقدت في المساء كربتي.

وأنهارت كلُّ ألهةِ العهدِ العتيقِ قبالتي،

وأمست ارمدة وهباء.

تعنقدت كربتي، يرا

فاتجهت إليك (ولي قوتي،

وانتظرت منك رسولاً عظيمَ الصيت:

عيناه بلون الإسمنت، وعقلة في السماء ينازل الاقدار والرعود، ويداة من حولنا تضرم نيران البعث والخلود.

숖

مع روايات الأخرم كان الحضور من حالة السكر والتسليم على قاب قبوسين أو أدنى، وفي هذه اللحظة المواتية تجرد للكلام الداعية «سند الهادي» محمد بن إسماعيل الدرزي، صاحب القامة الطويلة واللسان الطليق والفكرة السليطة، فقال راوياً: سمعت مولانا على ذكره السلام يقول، وقد عاد من استطلاعه الغيبي الواحد بعد الألف.

_ كلما فكرت با دعاتي في بناء إلهيات جديدة، رأيتني أستوعر النظر واستثقل النطق في باب الباري وباب أزلية العالم أو حدوثه عن ليس. ولا تطالعني في هذه الاشكالات وما تفرع عنها إلا الأفكار المتساوية الأضلاع، والأدلة المتكافئة القدرات والنعرات.

وقال مولانا مفسراً:

_ أن ندرس ذات الله!

كأنما من المكن تحليل جوهرها وتفتيش صفاتها.

كل إلهيات لا تقر بانهزامها أو باستحالتها، تأتي إلى الكهير عن المفهوم بالقدح، وتخطىء فيه التشريف.

المتكلم الجدير بهذا الاسم هو الذي إذا ما قلب اطراف الله واعراضه، أو ذهب به فضوله إلى التساؤل عن حيثياتها وتفاصيلها، فإنه لا يتوانى في أن يضحك ملء سنه.

(...)

وقال لي مولانا وله الحمد:

رأيت متكلمين ذهبت بهم صراعاتهم في عد صفات الله إلى التراشق بالنعال والحجارة. وكيفما كانت مخارج معاركهم، ليسمحوا لي، وأنا من قدامى خدام العقيدة، أن أسجل خفية لفائدة الله القدير، الحي، العالم، الخ، صفة اللباقة.

حقاً، كم هو لبق ربي!

هو الذي له العين التي لا تنام، من المحال أن لا يراني مسيّجاً بالمصائب الزباء، وبشتى أنواع الضائقات العادية. غير أنه، وهو في أبراج حكمته المتعالية، يتظاهر بعدم النظر إليّ، ويصرف وجهه عني حتى لا يحرجني. وذلك من أيات لباقته التي لا يتمتع بملحها ومعناها إلا هو.

 (\cdots)

ومازحني مولاي وله اللطف، وقال:

_قيل إن الصوفية أطفال في حجر الحق. وفي هذا الحجر ترى ماذا يفعلون؟ وفيه بم يتحدث الحلاج ورابعة العدوية إذا التقيا؟

هل يتبادلان الأشعار والشطحات، أم النكت واللمس فالقبلات؟

 (\cdots)

واوصاني مولاي، قبل أن يودعني، وله الشكرُ، وقال:

_ لا تلق الناس يا محمد ولا تودعهم إلا وأنت توصيهم بالنور خيراً.

سألت مولاي عن الحكمة في وصيته، فقال:

_ لو لم يُقِم الإنسان حول النور أهراماً وهمية بقدر ما هي نافعة، لما استقر له رأي، ولا أقام بالمفهوم في الحقيقة وما

جاورها... بالنور إذن، أي بوهم الانكشاف والعراء والتجلي، وبما يحيل إلى السلامتناهي وما من شانه أن يحد البصر ويشوش عليه: بهذا النور يتنفس الفكر الصعداء، ويطلب لمسالحه البلوغ ولعروقه الراحة والاسترخاء.

豪

عاد الداعية حمزة إلى تناول الكلمة وقال:

- «إن أمير المؤمنين بما منحه الله تعالى من شرف الحكمة، وأورثه من منصب الإمامة والأئمة، وفوض إليه من التوقيف على حدود الدين، وتبصير من اعتصم بحبله من المؤمنين، وتنوير بصائر من استمسك بعروقه من المستجيبين، يعلن بإقامة الدعوة الهاديّة بين أوليائه، وسبوغ ظلّها على اشياعه وخُلصائه، وتغذيّة أفهامِهم بلبانها، وإرهافِ عقولهم ببيانها، وتهذيب أفكارهم بلطائفها، وإنقاذهِم من حيرة الشكوك بمعارفها، وتسوقيفهم من علومها على ما يَلْحب لهم سبل الرضوان، ويُفضي بهم إلى روْح الجنان وريح الحنان، والخلود السرمدي في جوار الجواد المنّان ...(١٠١)».

وأضاف حمزة واعظاً:

- أمانة الدعوة الهادية ملقاة على اكتافكم أنتم أيها النقباء والنواب وخاصة الخواص، يا شعل الذكر المفيد والوعي الوهاج! فاذهبوا وتأولوها بالعقل والوجدان وتدرجوا في تبليغها بما يليق بالمقام ويناسب الأفهام. انصرفوا وعليكم من مولانا ومنا ألف سلام.

馨

حين لم يبق بالجناح المستور من دار الحكمة إلا أكابر

الدعاة والحاكم بأمر الله، خرج هذه الأخير من صمته وثبوته، وخاطب دعاته وقد اقتربوا منه وجلسوا أمامه منصتين صاغرين:

بين دعاتي البارزين حمزة والدرزي والأخرم والتميمي لا تفضيل لي ولا اختيار، فسواء الهني البعض، أو قال الآخر بانتقال روح أدم إليّ عبر روح عليّ، لن تروني أتبنّى إلا أقربكم إلى الفعل والفلاح.

من الهني منكم ووافقه التوفيق، خلعتُ عليه خلعاً سنية، وحملته على فرس مسرج في موكبي، وباركته في السر ورحبت.

اما الذي دعا إلى ربوبيتي عبثاً ولم تساعده السواعد ولا الأهواء، فبرئوا ساحتي من رسوبه، وأقيلوا ناسوتي من دعواه، وأقيلوني منه، وأتركوا الكرماني يتصدى له بالدحض ويتوعده بالشقاوة وحر السعير.

وأضاف الحاكم قائلًا:

- إن أردتم يا دعاتي أن تدعوا الناس إلى تأليهي، عليكم بجبال الشام، فإن أرضها بكر، وأهلها سريعو الانقياد والتعصب. وما عدا هذا الصقع، ما أصعب ربوبيتي على الناس! وما أدعاها إلى تزنيد الفتن الكبرى بينهم!

وقال الحاكم:

لناس وأعلو على صغائرهم! لكنهم تكاثروا، وتفاسدوا، وأعاقوا الناس وأعلو على صغائرهم! لكنهم تكاثروا، وتفاسدوا، وأعاقوا جموحي، ولوثوا فضاء اعتزالي وشموخي، وإني اليوم بهم لثقيل، أغوص في أرض حولوا أديمها إلى مستنقعات دبقة، وجاذبيتها إلى قضبان من حديد.

وقال الحاكم متثائباً منشداً:

- جذروني يا دعاتي اصلوني، وقولوا عني ما قالته اسفار النبوات في «الكتاب المقدس». ادعوا الناس إلي أن يوحدوني وينسجوا حولي خيوط شرودهم في غياهب الغيب والمعاد.

إني لكل من اشراب إليَّ عنقُه بالدعاءِ والتسبيح لبصير.

(···)

ادعوا الناسَ الحفاة العراة إلى يا دعاتي، وكبُّلوا قلوبهم بأذيالي، وبطونَهم بأهدابي وهباتي. ومن مات منكم في سبيلي،

فلهُ الجنة من ادناها إلى سدرة المنتهى، يجولُ فيها وينعمُ بما أحبُ واشتهى.

串

سكت الحاكم طويلاً وبدا عليه انهيار كبير وأمارات حمى شديدة، فسارع الدرزي إلى لف جبهته بخرق مبللة بماء الورد، ثم عاد إلى مكان جلوسه.

قال الحاكم:

_ كل إله تنازل عن غيبه وغيابه وعن تعاليه السحيق ليس إلها، بل صنما أو دمية.

ليس إلها من حضر وكلم القوم أو دنا منهم، لاوياً على الشادة والفادة في دنيا لغوهم وضوضائهم. بل إنه عجوز شمطاء، ويجوز في حقه اللمز والرمي بالحجارة.

لذا يا دعاتي، بالله عليكم لا تفالوا في تأليهي وأناحي احكم الناس، وأتصرف في رقابهم ودنياهم، وأتعقبهم بين الجدران وفي الفيران والهوامش. فادعوا الأقوام من بعدي،

يوم غيابي، إلى أن ينسجوا من أنقاض انقراضي ما شاءت لهم أوهامهم ووساوسهم في افضية الغيب واللاهوت.

كانت حمى الحاكم لا تزيد إلا صعوداً، فتتعاقب عليه حالات الحرّ والقرّ، ويتحدث بما يشبه الهذيان الموقّع بالرعشة؛ وفي جليَّ كلامه قال:

- أنا كالإله المهشم الأعضاء، الذي لن تعثروا على بعض بقاياه إلا في حقول الصخر أو رمال الصحراء. أه يا دعاتي، كم أمرُ وكم تمرُّ ماتمي وأعراسي! وخلف الليل كم سأختفي عن رعيتي وأناسي! ليبقى البحر.

هذي الفاظي والأسنان: في فمي تنهار انهياراً. وللأقوام من بعدي أن يوقدوا النار في أمكنتي واركاني، ويقذفوا بأوامري وعهدي في بواطن النسيان، ليبقى البحر.

فيا عباد الله! كونوا مثل البحر الهائل المعطاء: فهو الوعدُ الوعيد والرعدُ الباحثُ عن راحة الروح والبدء السعيد.

وفي كل حين استفتوا البحر، لا الأموات.

幸

ظل الحاكم يهمس بكلمات غير مفهومة، ثم تمدد فوق الأرض مرتعداً محموماً، وطلب ورقاً ليكتب عليه وصاياه الأخيرة، فبادر الدعاة إلى تدثيره بالأغطية، وأجمعوا على رفض طلبه وعلى نقله إلى قصره ووضعه بين يدي طبيبه الخاص. وكان هذا ما فعلوه، قبل أن يهيم كل منهم في وادي تأويله لما سمعه من أحاديث الحاكم وشطحاته، وانتقاه منها على أجنحة الهوى وتحرير الدلالات وفي أبواب استقطاب الأنفس وجذبها.

الباب الثالث زلزال أبي ركوة، الثائر باسم الله

«.. واقام (أبو ركوة) ببرقة وترددت سراياه إلى الصعيد وأرض مصر. وقام الحاكم من ذلك وقعد، وسقط في يده وندم على ما فسرط، وفرح جند مصر واعيانها، وعلم الحاكم ذلك فاشتد قلقه، واظهر الاعتذار عن الذي فعله. وكتب الناس إلى أبي ركوة يستدعونه، وممن كتب إليه الحسين بن جوهر المعروف بقائد القواد. فسار عن برقة إلى الصعيد، وعلم الحاكم فاشتد خوفه وبلغ الامر به كل مبلغ...».

ابن الأثير، الكامل في القاريخ

كانت بوادى برقة الصحراوية تحيا حياة الضنك والخصاص على رقعة من البسائط الرملية الفقيرة المتدة جنوباً. وكانت واحاتها الهزيلة المتناثرة - كجفرة وأوجلة وجغبوب، وغيرها ـ لا يتمر نخيلها وينمو كلأها إلا بفضل واد ضنين، يستمد ماءه، في شتاء دون أخر، من ينابيع وأبار جوفية بعيدة المنال. والناس في الصقع _ ومنهم قبيلة بني قرة _ يتشبثون بالعيش العسير، ويقاومون ببأس شديد ما يتناوب عليهم من زوابع الصحراء المتلفة وندرة الأقوات المفرطة، وما يكلل كل هذا من هجمات عساكر الفاطميين المدمرة. وكانت قبيلة بنى قرة لا تقوى على البقاء وتضميد ندوب الدهر إلا بالغارات الموفقة أحياناً على جيرانها من القبائل كلواتة ومرانة وزناتة، مما كان يمكنها من الغنائم الضرورية لمعاشها في حدوده الدنيا. وهكذا كان أفرادها يقيمون على سراط الشظف والشدة، لا يعيشون سلماً إلا مشوباً بالمخاطر والحذر، ولا ينتهون من حرب إلا ليستعدوا لأخرى. فأينما ولوا وجوههم فثمة وجه الحرب، لا حياة ولا حلول إلا بها، هي هي دوماً مهما تعددت دوافعها وأسبابها: العدوان أو الثار أو الوقاية. سنة الكون في الخلائق، ولا غالب **[لا هو!**

ذات يوم من شهر محرم خمس وتسعين وثلثمائة، ظهر على واحة بني قرة رجل غريب بهيئة المتصوفة، يقبض على عصا غليظة، ويردف ركوة يتوضأ منها، ويكثر من العبادة والخلوة والتأمل. كان الرجل، كما وصف الواصفون، في الثلاثين من عمره، طويل القامة نحيلها، أسمر المحيا، وافسر اللحية، بادي القطوب، تعلو نظراته حمرة الحياة والجد والتقوى. وكان إبان الأيام الأولى من إقامته في ضيافة القبيلة، معززاً مكرماً، لا ينطق إلا إشارة ورمزاً، ولا يسركب جملاً إلا للعن الطغاة والترحم على السلف والاستغفار بالله. ولما طالت حيرة القبيلة عول ضيفها وأصله ومسراده، أقسدم شيخها واسمه أبو المحاسن ـ ذات ليلة هادئة مضيئة على مجالسته مرحباً متلطفاً به، مشاركاً إياه في توعداته ومناجاته. وبعد صبر مديد وجهد جهيد، استطاع إنطاقه واستخباره، والليل في هزيعه الاخير. وما أن بزغ الصبح حتى خرج الشيخ على قومه مهللاً مكبراً، وخاطبهم:

- ابشروا يا قوم! فالرجل بين ظهراننا هبة من الله إلينا. لقبه أبو ركوة، وأس به الوليد من ذرية هشام بن عبدالملك بن عبدالرحمن الناصر سليل الدوحة الأموية. وسبب خروجه من الأندلس أن الحاجب الطاغية المنصور بن أبي عامر، بعد أن حجر على خلف الحكم الثاني الصبي المؤيد هشام ونكح أمه صبح، قام بإعمال السيف في أعضاء الأسرة الحاكمة بقرطبة، فمنهم من قتل ومنهم من لاذ بالفرار، وكان ضيفنا المبجل أبو ركوة، وهو في العشرين من عمره، من بين هؤلاء الناجين. وقد قضى في أسفاره عقداً بين مصر والشام واليمن ومكة المكرمة، يطلب العلم ويعلم للصبيان قول الله ونبيه عليه

السلام، فبشرى لنا بمقدمه إلينا من أرض الكنانة بعد أن طرده منها حاكمها.

وما أن انتهى الشيخ من كلامه حتى برز أبوركوة إلى جنبه، والقوم في حالة من الذهول والخشوع عظيمة، فقبله على جبهته، وقال بصوت متهدج متأثر:

- يا عرب بني قرة، يا أماجد! الحق ما فضحني به هذ، الشيخ الوقور، وأنتم تريدون أن ترفعوا كل الحجاب عني، فلا والله لن أحرمكم من أحوالي وأسراري، وستعرفونها قبل أن أرحل عنكم اليوم مع المغيب.

توقف أبو ركوة لحظة كأنما يستجمع قواه، وبعد أن جلس الشيخ أبو المحاسن وفعل مثله الحضور، قال كلاماً بليغاً بصوت يميل إلى الرقة والانشاد:

طرَدتي البغي والغدرُ من أرض أندلس ،
 وتنسكت يا قوم، فلا نساء لي اليومَ أحرتُها،
 ولا متاع إلا ركوتي وجبتي

وعصاي

أذود بها عن حرمتي

وأخر شبر في حماي.

تنسكتُ فُسرتُ في دنيا الله أقضي الأوقات

بين تلقين الصبايا وإتيان الصلاة.

دعوتُ الناسَ في مصرَ والشامات إلى الحياة الأخرى، وقلبي معهم نوّاره،

الم أوصيهم بالصبر والأناة!

قلتُ لَهم: الْجَلْدُ الْجَلْد، وإن تفسخ الجِلْدُ وشاعت سطوةُ الحاكم الجباره

الم الق الحلاوة في الفعل والعباره! مجدت الحبّ، وسرت أمام الناس: امدح التراشق بالزهور وأستر الحجاره. (...)
هكذا غيبت حياة الحكم، فأخيت تهاليل الفصول والندى،

هاحيت مهاليل القصول واللدى، وقلت للتباشير أهلاً وقلت مرحى، هكذا اعتليت الصخر

وبايعتُ البحرَ،

قلتُ للناس: لا شيء يطيبُ غيرُ استباقِ اشتياقي إليكم يا بقيةً الأحباب.

(···) قلتُ ما قلتُ وادعيتُ

ومرَّ وقتُ وأتى الوقتُ... أنَّ معاملُهُ معاملُهُ على العين الحاكم بالحدود.

اتى بمهامة عهد لعين لحاكم بالجبروت، وبالسلاسل والأسلاك في الأرجل والرقاب،

اتى يستحيلُ على السمع والبصر:

بالتوابيتِ الصغيرةِ والدمار،

بالنساءِ المعتقلاتِ وبالرجالِ تسيلُ على حدَّ السيوفِ انفسهم،

أتى بالوجوه المرعوبة والمحن الصماء، وبالنيل تفيض مياهه بدم الضحايا ورؤوس الأبرياء. (...)

> على ضوء ما رأتِ العين: نطفةُ كلِّ سلام وعدٌ كاذبٌ، فناعورةُ الانتظار لم تعد تجلبُ ريحاً

ويتهاوى الجَلدُ ويبقى الجلد...
على ضوءِ ما رأتِ العين، وجبَ الاعترافُ:
حيالَ الحزنِ بالمعنى القاهر للكلمه،
تدبيرُ المتوحدِ خدعةً وتخريفُ.
وجب الاعترافُ:
أحاديثي حولَ الحيلةِ في دفع الأحزانِ شُلت وخواطري عن الزهد في الحكم باخت،

ورأسي التوي وبار، فظلَلْتُ أحملُ الدمعةَ الأثريةَ الغبراءَ في بصري، وأطالعُ الدمَ الفوارَ الصاعدَ في تواريخ المحنِ وكمياتِ الجراح.

قال أبو ركوة كلمته الأخيرة ثم استوى على الأرض متعباً، والحاضرون مشدوهون كأنهم استمعوا إلى حديث انتظروه منذ أمد بعيد، وكان جل لآلئه كانت مضمرة في شعورهم الخفي وفي باطن ذاكرتهم وكيانهم، فلا تطلب إلا من يخلصها ويرصع بها وعيهم القائم. وبينما هم على هذه الحال، قام شاب مدجج بالسلاح معروف بين قومه بشجاعته وبلاغته، يسمى شهاب الدين بن منذر، وقال:

_ الحياة عندنا يا غرّة الهادين ليست كما نشاء ونبغي! فصول الضيق وحرقة الأيام هدتنا.

اغتربنا وافترشنا الاحجار وطفنا سنين عجافاً لا نعقلُ ولا ندرى.

فالينابيع والوديان قصدناها قائلين: لعل الخلاص في الماء، ففاض الماء واتلف الأقوات وبعضنا. قلنا: لعلَّ في الشمس والرمل الخلاص، لكن يبسنا، تفشى العياء، يئسنا.

وعلى حافة الاندحار، رأينا المخرج في الغارات على الغير، فظفرنا بمعركة وأخرى خسرنا...

الحياة عندنا يا غرّة الهادين ليست كما نشاء ونبغي! يلفنا الصمت بعد كل موت أو مجاعة،

وإن رفعنا الهاماتِ أتى عسكرُ الحاكمِ فينا بالسبي والاحراق.

فيبقى اليأس، كما ترى، كالفأس يحفرُ في أفاقنا الخنادق والغيران.

فباللهِ عليك، وأنتَ ابنُ دوحةٍ وتعرفُ مثلنا سحقَ الضيمِ والطغيان،

لا تغب عنا وإن غابت شمسُ هذا اليوم أو شموسُ أيامنا المقبلة.

لا تغب عنا وأنت الآتي إلينا لتطهـرَ الرؤوسَ وتشــلُّ ذاكرةَ المأتم.

لا تغب وقد نعت لنا المحجة المضرج كي نحوّل الياسَ والجرحَ إلى مغنم.

قامت أصوات كثيرة كأصداء لكلام شهاب الدين، تكرر هذا القول أو ذاك، وتجمع كلها على ترغيب أبي ركوة في البقاء مع القبيلة لينظر مع مشايخها في أحوالها ومآلها. ووقف شيخ بني قرة فخرج عن صمته وشرع يسكت المتكلمين، ثم قال بصوت حازم:

_ يا رجال، بالله عليكم، إن كنتم ترومون من بقاء ابي ركوة تحكيمه فيما شجر بينكم وبين قبائل زناتة، فأنا معكم؛ وأما إن كنتم تبغونه لينصركم على خصومكم الأقربين، فاتركوا الرجل وشأنه، وحرروه من هواجسكم وحساباتكم، واخلوا سبيله إلى الله.

لاحت بين الرجال علامات الاعتراض والخيبة، وتميزت بعض الوجوه غيظاً. ولما أدركها أبو ركوة سارع إلى القول:

الرأي الصواب ما يقوله هذا الشيخ الموقر. وحق فاطر السماوات ومبدل الأحوال، لن تروني مقيماً بينكم ولو هنيهة، إن كانت نفوسكم لا تتوق إليّ إلا لحاجة خسيسة في صدوركم. فإني لم آت وفي نفسي تغليبكم على خصومكم الوهميين، أولئك الذين لا يقاسمونكم في عراء هذه الصحراء إلا سعير العيش فيها. فأنتم وهم، في نظري واعتقادي، سواسية عند وهاد الضنك والضيق، تتقاتلون لأنكم أشباه ونظائر، كلَّ يريد محو عوزه بمحو من يحمل مثله أو أكثر، تتطاحنون لأنكم تغييون صانع بؤسكم جميعاً أو تستعظمون جبروته ووقاعه... فاعلموا أنكم أنتم وخصومكم من زناتة وغيرها لا يجري في عروقكم إلا من حادد لا اختلاف فيه ولا شبهة، هو دم التقوى والعقيدة السمحاء، ولا عدو لكم إلا من حرقكم جميعاً وحلبكم ورمى بكم إلى عرض الصحراء، حيث يشح القوت ويندر الماء.

طافت برؤوس القوم ذكرى التحريق المشؤوم الذي سلطه عليهم سابقاً الحاكم الفاطمي، وفي فورة اجيجها ادركوا من دون عناء تلميحات مخاطبهم وقصوده، فبدت عليهم امارات الفهم والقبول، لم يلبث أبو ركوة أن استغلها مضيفاً:

_ يا عرب العزّ! أيرضيكم أن يبعث الحاكم بأمره دعاته في مصر والشامات ليشيعوا عنكم أمام الناس صوراً تمسخكم وتذلكم؟ يقولون إنكم جبابرة وغصابون، وإنكم أجلاف العرب تعيشون بقطع طرق الحجيج إلى بيت الله، وإنكم تسفكون

دماء الصبيان والنساء، ولا تحلون بارض إلا اتيتم على الخضرها ويابسها ونشرتم فيها شعائر الردة والخراب... يقولون هذه الفظائع وأشنع منها وذممكم منها برايا. فإلى متى وأنتم صاغرون قانعون بسوء الصيت وبالمسكنة؟ إلى متى وانتم تصرفون الأيام في حروب رديئة غاشمة ضد المستضعفين اشباهكم؟ إلى متى والصحراء تُفيض عليكم الفقر والعذاب؟ وحق من له الحول والقوة، لأعودن إلى مضابئي وغيراني إن لم تغيروا ما بأنفسكم وتحققوا في هذه الدنيا وعود الله بالعدل والعزة والتوحيد.

كان كلام أبي ركوة يهز وجدان سامعيه، وتنزل غاياته عليهم برداً وسلاماً، وتقابله الأفواه بالتعجب والتبريك. وفي هذا الجو المشحون بالهيبة والانفراجات الواعدة، بادر شيخ بني قرة إلى دعم أبي ركوة وتقريبه من الجماعة، وقال:

- حقاً ما قاله ضيفنا المبجل يا قوم! انقضاض الضعيف على الضعيف على الضعيف على الضعيف حشو وحماقة. فلا حرب لنا بعد اليوم ضد المستضعفين نظرائنا، ولا شغل لنا بعد اليوم إلا الاضطلاع بالمهم من الامور. والمهم الأهم أن نُظهر للعالمين أننا عرب الشهامة، والإباء، ليس من طبعنا اقتراف الفواحش ما ظهر منها وما بطن، ولا إيتاء المنكرات من قطع الطرقات إلى الله أو سفك دم القاصرين والأبرياء. المهم الأهم اليوم: أن نتطلع مع أندادنا وأشباهنا في الحال إلى قطع طرق الحيف والطغي ونقل الجهاد وأشباهنا في الحال إلى قطع طرق الحيف والطغي ونقل الجهاد ألى قلب دولة الفواطم، حتى نقتلع الشر من جذوره، وننال بهذا إلى قضل الدنيا وجزاء الآخرة. ونحمد الله أن بعث إلينا إمام الوعى والهدى الوليد أبا ركوة هذا.

ما إن أتم الشيخ أبو المحاسن كلامه حتى نهض الشاب شهاب الدين بن منذر، وقال:

- يا أبا ركوة، السعد كل السعد أن نتبناك ونسير وراءك. فنحن اليوم لا رشاد لنا إلا معك، وأنت لا قوة لك إلا بنا. ولكن قبل أن نوثق العهد بيننا ونبايعك على الامامة، أجبنا بربك: ألا تحرى أنك تتعجل الأمور وتستبقها وأنت لا تُمضي على السلم الذي تدعو إليه إلا بأيدينا وحدها، ولا تأخذ برأي الذين بيننا وبينهم عداوة؟

ورد أبو ركوة على هذا الاعتراض الحصيف بصوت واثق مطمئن:

لتعلموا، اكرمكم الله، أني قبل حلولي بينكم، أقمت مدة مع عشائر الزنانتين، أعلم صبيانهم، وأنصت لشكاويهم من حكم الفواطم المزيفين، وأرى بلاياهم تحت نير الطاغية الحاكم بأمره، وفاتحني وجهاؤهم وعقلاؤهم غير ما مرة بما في صدورهم إزاءكم، وأيقنت أنهم يجمعون على أن حروبهم معكم لغو وهباء منثور، لا يخوضونها إلا مكرهين، وبقلوب ملؤها الحسرة والمرارة. فثقوا وتأكدوا، أيدكم الله بنوره، أنكم إن جنحتم للسلم مشياً، فسيجنحون إليه هرولةً، وإن طلبتموه محدداً، فسيطلبونه مؤبداً. فلا تكونوا أشداء حيث لا تنفع الشدة، ولا متكبرين حيث يهون الربح. يا عرب بني قرة، إن كنتم ترومون السلام الذي لا رجعه فيه بينكم وبين الزناتين، وكل الذين تربطكم بهم قرابة الاسلام الحنيف، فإني ساع به غداً، أمهد بساطه وأدقق معكم ومعهم معانيه ومراميه؛ وأما إن كنتم تخشونه وتستوعرون عواقبه، فيلا مناص لكم من أن تخلوا سبيلي إلى الصحراء، أتعمق فيها وأترك رملها يعلو عليّ.

تبادل شهاب الدين وشيخ القبيلة نظرات التوافق والتأزر، فأقبلا على أبى ركوة يضمانه ويقبلانه، ثم تعالت الأصوات بالقبول والتأييد والترحيب، معززة بزغاريد النساء وهتاف الصبيان. وكان هذا إيذاناً بالاجماع على السلم الذي لا محيد عنه وتمهيداً لمبايعة أبي ركوة على الامامة. ووافق هذا كله أذان المؤذن لصلاة الظهر، فهبّ القوم إليها مصطفين وراء ضيفهم الكبير، طالبين منه أن يؤمهم، فنالوا بعد إلحاح ما أرادوا، وصلوا صلاة خيمت عليها علامات سكينة وخشوع، لا عهد لهم بها من قبل... وما إن انتهاوا وسلموا وتعانقوا حتى هم نفر منهم بذبح ناقة، تكريماً لأبى ركوة وتيمناً بمقدمه السعيد، إلا أن هذا الأخير منعهم وأقسم ألا يفعلوا إلا يـوم يعقد الصلح بينهم وبين جيرانهم من القبائل. وبعد أن أقنعهم اكتفى منهم بكسرة خبر وحفنة تمر وقدح من اللبن الطرى، وكانت هذه وجبته المعتادة مرة كل يوم. ولما انتهى من تناولها حمد الله ثم استأذن القوم بالغياب عنهم، فدخل خيمته واستقر هناك سبويعات، يصلي النوافل، ويقرأ القرآن تارة ويكتب الأحاديث متأملًا طوراً.

كان النهار يميل إلى الأفول، وشفق المغيب ينشر حوله اكاليل هائجة الأشكال، ما لبثت أن شدت إليها أبا ركوة، فظل يرمقها من ثقب في خيمته، وينسخ من وحيها الفكرة تلو الفكرة، وذلك إلى أن حلّ الليل بربوع هذه الصحراء، وكان الناس بشيبهم وشبابهم يعيشون هم كذلك حالة من الوجد والانفراج الأخاذ. وهكذا تبدّى لهم هذا الليل متميزاً عما سواه: آمن من حمام مكة، وله نكهة السمو وطعم الجنات.

فالسماء المفروشة باللآلىء ما أقربها إلى الأرض وأرحمها بالخلق! والقمر الفياض بنوره واكتماله ما أسخاه بالتباشير والآمال على القلوب! والرياح كأنها تعاقدت على التهادن والتنافس في لف الرحاب ومن عليها بالرقة والخفة والشروح. فما كان من عشائر المخيم إلا أن تجمهرت حول خيمة إمامها، وشكلت الدوائر تلو الدوائر. فهذه دوائر الصبيان يلعبون ويرتعون فيها وقد صار الواحد منهم أنشط من ظبي مقمر، وهذه دوائر النسوان يتضاحكن ويرددن الأهازيج المحببة لديهن، وهذه دوائر الشيوخ والشروخ يتناوبون على ملء الفضاء بالأوراد الدينية تارة، وبأناشيد الفروسية والإباء المصحوبة بالرقص طوراً.

ظل القوم على هذا العرس والفرح والابتهاج ما شاء لهم تحمسهم وتوثبهم، ووسعتهم حدود السهر. ولم تبد لوائح الخفض والتراخي تسري بينهم إلا بعد أن تنبه الرجال إلى غياب أبي ركوة وفرسه من المخيم كله، ثم إتيان شهاب الدين ابن منذر ببطاقة بتوقيع الامام الغائب تقول: «لم أشأ استئذانكم في الغياب، حتى لا أفسد عليكم أفراحكم ومسراتكم، يا أحبائي. فإني ذاهب إلى ربي أستعين به واستفتيه. ولن أغيب عنكم أكثر مما يطيقه شوقي إليكم وتقتضيه حاجة سعيي بالسلام بينكم وبين الذين تعادونهم. وبالله التوفيق ونعم الوكيل».

وما إن انكشف فحوى هذه البطاقة حتى تفرقت الجموع، وعاد كل إلى ملاذه طلباً للنوم أو قصد الانتظار، فسقط المخيم في سكون مبرم لا يشوبه إلا نباح كلاب أو حركات الحراس. طلع الصباح واستفاق الناس على شعور عوز وخصاص، ومر عليهم يوم فبضعة أيام، وهم في حالة من الترقب والقلق صار يستغلها رهط بزعامة رجل اسمه حماد الماضي، فيشهرون بأبي ركوة، ويشككون الناس في نسبه وأقواله، ويفسدون قلوبهم عليه. وكان الماضي سباقاً إلى اغتنام كل فرصة سانحة لمخاطبة الجموع بكلمات تفور بالتحريض والغيظ، فكان يقول:

- يا بني قومي وأبناء الدم الواحد، إني والله لم أعد أرى لوجوهكم وجها، ولا لحلمائكم حلماً. فكأني بكم قد أضعتم كل رشد ودهاء، حتى صرتم أخبط من حاطب ليل وأحمق من ماضغ ماء، تلوون على السراب وتحسبونه حقاً، وتتبنون ضالاً كأن به الخلاص والخير الأبقى. فما لكم وهذا الغريب المتبس بالنسك والذلاقة والتقوى، قد بايعتموه على الامامة والاستسلام، وليس هو، وحق قرابتنا، بأنفع من بائع أوهام، لا يشع إلا بنور مشبوه سيلقى فيكم صرعاه، ولا تأتي رياح مأربه ودعواه إلا بما يهلك وتسوء عقباه. من أنتم وما قوتكم حتى تنقادوا إلى قتال جيش الفواطم الجرار! تالله إن فعلتم فستظهرون أغبى من الفراش المترامي على النار، وأعمى من الوطاويط في واضحة النهار. حذاركم حذاركم! لا خلاص لكم من هذا الحدثان، وحق دمنا، إلا في نبذ فالية الأفاعي، والعود من هذا الحدثان، وحق دمنا، إلا في نبذ فالية الأفاعي، والعود إلى مبارككم وما تعارفتم عليه من الحروب الصغيرة والمساعي.

كان وقع كلام الماضي على نفوس الناس يقوى بقدر ما يطول عندهم انتظار عودة أبي ركوة. ولولا تطمينات الشيخ أبي المحاسن وشهاب الدين، لكانوا قد أعلنوا الردة وفسخوا عهد البيعة وشقوا عصا الطاعة. وبينما كان الماضي ذات خميس في سوق هذا اليوم يكرر على الجموع تنديداته، إذ

صعد في الأفق غبار كثيف لم يلبث أن تكشف عن فل فرسان يتقدمهم أبو ركوة. وما أن لحقوا بالمخيم وتسرجلوا حتى ظهر أن الرفقاء هم من أعيان قبائل زناتة ولواتة ومزاتة، فاستبشر بنو قرة خيراً وأظهرو للزائرين كل علامات الحفاوة والتكريم. أما الماضي ورهطه فقد لاذوا بخيامهم، واعتصموا بها صاغرين. ولما أن حان وقت صلاة الظهر، قام الجميع بأدائها وراء أبي ركوة، ثم جلسوا لمشاركة ما تهيأ من الطعام، على أن يأخذ الضيوف بعد هذا قسطهم من الاستجمام والسراحة، استعداداً لاجتماعات الصلح في يوم الغد الذي هو يوم أول جمعة من ربيع الأول سنة خمس وتسعين وثلثمائة.

في صبيحة هذا اليوم المشهود، قام الزائرون وشيوخ بني قرة عن بكرة أبيهم، فالتحقوا كلهم بالامام في خيمته، وصلوا صلاة الصبح وراءه ثم جلسوا للإفطار، فتلاوة أي من القرآن، ولما خيمت على المكان علامات التواصل الروحاني ونفحات الخشوع والتعالي، برز أبو ركوة مقتعداً مخدتين، وشرع يقول بصوت رخيم مؤثر:

أحمدُ اللهَ رازقَ نعمتي ومالى ً ركوتي .

ها إني قد اغتسلت وتطهرت ،
وعلوت ثم علوتُ فوق وحدتي واندلعت ،
علني أوحدُ القلوب وألقى الفرح ،
علني أعملُ كالعضو ، وسائراً أحلمُ بالسير والجماعة .
(...)
سميتُ مثلكم هذي النارَ التي تحرقنا عافيةً ،

ودِدنا، أه كم وددنا لو احتفلنا بمن تبقى من الأحباب،

وغطسنا كلنا في الوديان حمانا.

وجعلنا الكلام مسكاً وانرنا الأركان! وددنا لو بكت العيون غبطة وانتشت الديار... لكنْ كيف والشوكة في اللحم صحت وصع الجرح وضيق الحال؟ كيف السبيل والعيش الحق اضحى عين المحال؟ (...)

صع ما ترونه واراه:

اجسام أناسكم وبنيكم تجف ببطئ عروقها، وتظلُّ جاحظة العيون وجلاد الحاكم يكشطها. عمرها؟ لو أهلُ الاسلام تعرفوا كيف تقضي عمرها، لتحولتِ الزيوتُ في خوابيهم دما، وفاضت دمسوعهم على الشفاه.

والآه! صحَّ أن الآه في ربعكم كنه الحياه. فهذا الواد الواحد يعبركم بالمياه الفقيره، وهذي الفصول تأتيكم بالعلامات الخطيره، وهذي التربة الضنينة،

من أحشائها لا شيء يطلع.

صع ما تقولونه:

فسد الوقت والقوت غلت على المقهور اسعاره، صح ما صح والحب بينكم تداعت دعائمه، وضاق الانسان والترحال لا ينفع،

 (\cdots)

هنا أنتم: بين جدب الأرض وأسلحة الجند، تمرون من ضيقٍ إلى ضيقٍ، ومن مدِّ العوز إلى اللحدِ.

(...)

صح ما صح ، ولكن صح أيضاً ما تحكونه عن الأجسام العنده:

قد برزت فيكم بين الردم والصبّار والأشجار الشريده، وراحت تغالبُ الموتَ وتبحثُ عن صباحاتٍ جديده.

سكت أبو ركوة هنيهة، وظهر أن القوم أجمعين كانوا بكلامه مولهين منفعلين، وكان الكثير من شباب العشائر قد طوقوا خيمة الاجتماع بأسماعهم وجميل مشاعرهم. ثم استأنف أبو ركوة الكلام بلهجة حازمة تروم التقرير والاقتضاب، قال:

- أيها الاخوة في التقوى والعقيدة السمحاء، قد علمتم بما سعيت به بينكم من سعي حميد، وأدركتم أن لا خلاص لكم إلا في أن تهرقوا على جمركم، وتتوحدوا في الجهاد ضد قوى البغى والطغيان. فماذا ترون وبم تشيرون؟

انتصب شيخ الزائرين واقفاً، وكان طرماحاً وقوراً، وغمر الجالسين بنظرة ود ووئام، ثم خاطب أبا ركوة قائلاً:

- صدقت القول، أيها الصالح المقدام. إنّا لا نراك في مساعيك الميمونة إلا محفوفاً بأسباب العز والفلاح، ونحن في القبائل التي ننطق باسمها في هذا المقام الجليل، سنذكر لك أجيالاً بعد أجيال حصافة رأيك وجميل صنعك. وكيف لا، وأنت تنجز فينا وفي جيراننا من بني قرة ما عجزنا عنه جميعاً، ويئسنا منه بالمرة: وحدة بعد شتات، وإحلال الاخوة في التقوى والعقيدة السمحاء محل التعصب للدم والقرابة، وتهييىء الجهاد المقدس ضد الظالمين الطغاة بشرط الكف عن حروبنا المزمنة الرديئة. فجزاك الله عنا خير جزاء.

عاد الشيخ إلى جلوسه، مصحوباً بإشارات التأييد

والتبريك من الحضور. وقام بعده شيخ بني قره، وقال:

_ نعم القول قول شيخ زناتة المبجل، فاحمدوا الله يا قوم ان هدى الامام أبي ركوة إلينا، وهدانا به وبفكره السديد. احمدوا لله الذي أزال عنا همنا المقيم، بأن جردنا من أسباب العراك والشقاق، ويسر لنا شروط التأزر والوفاق. ونحمده أن جعلنا بوحدتنا وتكتلنا قادرين على الجهاد في سبيل الحق، غير هيابين من تجبر متجبر وطغي طاغوت. خير الرأي ما سبقته المشورة، ولعلي بالامام أبي ركوة يطالبنا بما نراه في باب الحيلة والمسار، بعد أن تحددت معالم الغاية والمرمى.

كان الشاب شهاب الدين يترنح في مكانه ويتربص فرصة الظهور برأيه ومواهبه. وما إن جلس أبو المحاسن حتى قام وقال:

ايها الاضوة في العقيدة السمحاء، ويا نزلاء السلم والوئام، حمدنا لله لا حصر له، وتيمننا بوحدتنا لا حد له، أي غاية أكبر من أن نتعاون في صبّ جام غضبنا على مصدر قهرنا وانسحاقنا، بعد أن كنا نصبه على بعضنا بعضاً! لكن الغاية هاته، لن نعرف نعمتها ونتملى ببهائها إلا بالسعي إليها والحصول عليها. فإلينا بالفكرة نبلورها، وبالشروط والأسباب ننظر فيها ونرتبها. ولنا أن نتوكل على الله ونستعين بأضواء إمامنا المقدام.

شعر أبو ركوة بضرورة التجرد للأسئلة المضمرة، التي تدور في خلد الحاضرين: حول تحديد الأهداف الترابية واقتسامها، وحول ميزان توزيع الغنائم بالقسطاس، وقال:

بهجتي الكبرى وسعادتي، يا سادة، في أن تعلموا وتتيقنوا أن لا مطمح لي ولا مطمع إلا في إعلاء كلمة الله

ونصرة العدل والحق. فإن كنتم تريدونني لهذا، فأنا معكم فيه في السراء والضراء، أقاتل معكم، وأبارك أعدادكم، وأترقب منكم في باب إعداد القوة كل منيد. وإني لأراكم مستبشرين بوحدتكم خيراً، وعازمين على رصها وتطعيمها بالجهاد في سبيل الله.

صعد من بين الزناتيين صوت فظ مستفسراً:

_ سبل الله التي تطلبنا للجهاد، يا ولي الله، لا حصر لها، فحدد لنا فيها المبتدأ وعين المنتهى.

أجاب أبو ركوة بلهجة حازمة أمرة:

_ برقة معبرنا ومصر والشام غايتنا.

تهامس جل الحاضرين مستعظمين خطب المهمة: «برقة معبرنا ومصر والشام غايتنا!»، فسارع شهاب الدين إلى نجدة الفكرة، ووقف قائلاً:

_ الصواب يا قوم ما يراه إمامنا، فأنتم إن قنعتم ببرقة فوالله لن يكون حكمكم عليها إلا كسحابة صيف؛ وأما إن أردتم لوحدتكم إشعاعاً ولقوتكم دولة، فلا بد لكم من أرض مصر والشام، تقبلعون منها حكم الطاغية الفاطمي، وتقيمون فيها حدود الله.

وارتفع صوت من بين رجال بني قرة سائلًا أبا ركوة:

_ يا إمامنا المجاهد، هب أننا نلنا بسيوفنا مجتمعين ما تتوخاه لنا وتبغيه، فكيف نتقاسم البلاد وكيف ندير؟

شعر ابو ركوة بلزوم اخذ المبادرة في الرد على هذا السؤال الوعر، وقال:

_ لا ارى إلا ما يقره العقل في هذا الباب: الأرض أرض الله، فإذا ما كتب لنا النصر، فبلاد مصر لكم ولي نحن السابقين، نحكمها بالعدل والشورى، ولا نهتدي فيها إلا بمصابيح التدبر والاجماع، وأما الشام فنولي عليها من لحق بنا على دروب الجهاد.

ترددت بين الجمع أصوات التأييد والتسليم، تكاد لا تشوبها شائبة ريب أو نزاع، ثم برز رجل من الزناتيين، وقال:

_ يا أبا ركوة، لم لا تباشرنا بما يتوق كل القوم هنا إلى معرفته عن المغانم، فاضبطها أيدك الله، وحدد لنا فيها قسمنا لندرك كيف نجرد سيوفنا، ونتبين من أمرنا رشداً.

أجاب أبو ركوة، وكله ميل إلى تليين حدة السؤال:

_ قال تعالى: «تبتغون عرض الحياة الدنيا فعند الله مغانم كثيرة»، وقال النبي عليه السلام: «الغنى غنى النفس».

رد الرجل لتوه معانداً:

_ مغانم الله الكثيرة لن تنفعنا إلا في الآخرة، أما عنا في هذه الدنيا فقد قال تعالى: «فكلوا مما غنمتم حلالاً طيباً».

قال أبو ركوة بصوت مهادن:

- «فكلوا مما غنمتم حلالاً طيباً واتقوا الله»، صدق الرب الكريم. يا قوم لا تقوى في توزيع الغنائم إلا بالقسطاس. خُمس للفقراء والمعوزين وأبناء السبيل، وخمس لبيت المال، وما تبقى فخذوه حلالاً طيباً، لا فرق فيه بين المجاهدين. ولا مغانم تؤخذ إلا من اقوام قتلونا وظلوا شاهرين السيوف علينا. وأما المسالمون والأبرياء، فلا خوف عليهم ولا على ما ملكت أيديهم. كل من نهب وسطا، أو أحرق شجرة أو أتلف

غلة، فليس منا ولا نحن نقصر في عقابه. هذا قولي إليكم فاعتبروه.

لم تبد على الوجوه إلا علامات الموافقة والرضى، فاغتنمها شيخ بني قرة فرصة لدفع القوم إلى مسك الختام والانشراح، إذ دعاهم إلى قراءة الفاتحة، فقرأوها خاشعين، ثم وقفوا وانتشروا خارج الخيمة وهم يتصافحون ويتعانقون.

في الخارج كانت النسوان منهمكات في إعداد صحون الطعام. واتى رجال من القبيلة المضيفة بجمل، فطرحوه أرضاً امام أبي ركوة طالبين منه أن يباركه بنحره، فتوضأ الامام، وصلى ركعتين، ونحر والناس من حوله يكبرون. وما أن انتصف النهار حتى كانت خيمة الضيافة تضم إليها الزائرين وأكابر المضيفين، وهم يأكلون ويشربون هنيئاً مريئاً، ويتبادلون النوادر والطرائف. ولما أنتهوا سارعوا إلى أداء صلاة الظهر وراء أبي ركوة، ثم عادوا إلى خيامهم قصد الاستراحة والقيلولة.

مضت مدة والمخيم كله غاص في محيط سكينة شاملة. وكانت ريح لياع تهب على الأبدان، والمعند تعاني لحظات هضم عسير. ورغم هذا وذاك، فإن النفوس كانت عالية بعيدة التحليق، تحلم بخيرات برقة ومصر وكل المدائن الموعودة، وترى المغانم ما ظهر منها وما بطن على طول أميال لا تنتهي، وترى في ملكها حقول الخصوبة المتجددة والنيل المحاط بالبركات، وترى الذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام، وترى الجاه والصولة والصولجان. ولولا نداء المؤذن لصلاة العصر، لظلت النفوس تلاحق رؤاها تباعاً، زاهدة في الوقت واليقظة.

بعيد الظهر، شرع السزائرون في التهيؤ للسرحيل. كان التصافح المكلل بالعناق بينهم وبين مضيفيهم حاراً صادقاً؛ وتواعدوا كلهم باللقاء القريب، وتواعدوا بالتازر والنصر. وفي غمرة هذه العواطف الجياشة، أتى أبو ركوة أمام شيوخ زناتة، فأخرج من كمه حزمة أوراق، وقال وهو يسلمها لأكبرهم سناً:

- هذه، أيدكم الله، وثيقة الصلح بينكم وبين عرب بني قرة، حررتها بمداد الوفاء والخلاص. ومعها كما ترون وثيقة هي سر بيننا وبينكم، وفيها قيدت ما تعاهدنا عليه في بأب الجهاد ورفع المظالم والظلمات. فأطلعوا عليها كافة عقلائكم، ثم ردوها إلينا موقعة بخواتم الشرف والاباء حتى نعيد اليكم نسخها بخواتم مثلها من بني قرة. وما إن يتم لنا هذا بحول الله حتى يكون ربيع الآخر الآتي من هذه السنة المباركة شهر للم شتاتنا، وتوحيد صفوفنا، ودخولنا برقة أمنين مفلحين. وأما الآن فعودوا إلى عشائركم مستبشرين ومصحوبين باليمن والسلامة.

لما أن أتم أبو ركوة كلامه وقبل الضيوف واحداً واحداً، امتطى هؤلاء خيلهم وانصرفوا ملوحين بالتسليم، تاركين بني قرة في حالة غبطة وانشراح. وحين غابوا قال أبو ركوة:

- «الحمد لله الذي هدانا لهذا. وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله». أيها القوم، انتم منذ الآن في حالة استنفار قصوى من أجل يوم عظيم، فأعدوا لعدوكم ما استطعتم من قوة، وتدبروا أموركم بالجملة والتفصيل، وأنا معكم كعضو منكم، أشارككم في التنظيم والترتيب، وأعزز نظركم في ما صعب من شؤون التخطيط والتصميم. وإن طلبتموني لهذا،

فاطلبوني في مساء كل يوم من شهرنا الجاري. وأما الصباحات، فإلى بأطفالكم، أعلمهم كلام الله وما صبح من الأحاديث، إذ العلم في الصغر أبقى من وحي في حجر. إلى بصغاركم منذ غد، أتقلد تعليمهم أمانة في عنقي ومهمة أتشفع بها يوم القيامة. وما بقي من هذا اليوم، فلي فيه حاجة إلى خلوة أكيدة، لأستجلي نفسي وأستفتي ربي.

华

سارت حياة بني قرة على ذلك النحو الذي ارتاه إمامهم وكان كل يوم من ربيع الأول والآخر يأتيهم بتيسير أو خبر سعيد: فها هم زناتة وحلفاؤهم يبعثون بوثائق الصلح والتعاقد على الجهاد ممضاة بالموافقة والتأييد، وها هم الكتاميون في افريقية يعرضون مشاركتهم في كل حرب ضد الحاكم الفاطمي، وها هي الاعدادات الجهادية على قدم وساق تسير من حسن إلى أحسن. وكان أبو ركوة، بالرغم من انشغاله بالتعليم والقراءة والتفكير، يتتبع كل خبر ويتلقاه من الشيوخ بالابتسام وأي الشكر والتبريك. ومما كان يسمعه أو يلاحظه أيضاً، هو عن تفوق الفتى شهاب الدين في تدريب الفتيان على استعمال كل أنواع السلاح الأبيض، وخوض غارات ومعارك وهمية، وتنظيم الأفضاخ والكمائن. وذات ليلة استدعاه أبو ركوة إلى خيمته وأجلسه قريباً منه سائلاً:

- أراك يا شهاب الدين تبلي البلاء الحسن والحرب لما تشتعل، فهل تبغي الزعامة؟

أجاب الفتى بصوت متردد بين الحيرة والوثوق:

- أيها الامام، إن بيني وبين ما أبغيه مسافة لا يقطعها من كان مثلي إلا هلك.

_ ومن وضع المسافة وأقام عليها رقيباً؟ أهم العشائر؟

- ومن غيرهم يقدرون على تطويق كل جانب بالموانع والمتاريس إذا كان منهم! لو قدر لي أن أتصدرهم وأسوسهم، إذن لكان علي أن أكون أنت.

قال أبو ركوة متظاهراً بالفضول والدهشة:

- أن تكون أنا؟ أفصح أيها الفتى.

لقد أحاط بحر فهمك بما أعنيه. وإن أردت بياني فاعلم أنك أنت ما ينقصني. هذه القبائل هكذا هي: لا تروم السمو إلا بفعل مهدي يأتيها من خارجها، متحدثاً بلسان شعورها الباطن، واعظاً بالتقوى والتطهير، واعداً بانكشاف الغمة والفتح القريب، داعياً إلى الخير وقلب الدنيا والموازين. ولا يهم أن يأتيها متنكراً بزي الناسك أو متلبساً بنسب عريق، بل الأهم والأجدى أن يأتيها مع الظرف الموعود والدفع الميمون.

شعر أبو ركوة لأول مرة أنه بمحضر ندّ يكلمه بكلام المرايا وحديث النفس للنفس، فظل ينصت ببله، محملقاً في الرمل من تحته وكأنه تحول إلى بركة ماء شفاف. وأضاف الفتى موضحاً:

- إني يا أخي وإمامي لا أرد عليك نسبك أو زهدك، وكيف لي بهذا الفعل اللغي وأنا لا أرى الحقيقة إلا فيما تحقق، فأتى بالخلاص والنفع! وأنت قد تحققت في بني قرة، وحققت فيهم خيراً عميماً وهم من التلف قاب قوسين أو أدنى.

أخذ أبو ركوة طبقاً من التمر كان بجواره، واهتم بتقديمه إلى شهاب الدين من حين لآخر. وإذ تضايق هذا الأخير من سخاء جليسه قال:

- _ أتريديني في متابعة الكلام أم في مضغ التمر؟
- _ لا والله لا أرغب إلا في تكريم الحلاوة في خطراتك بحلاوة أخرى.
- _ كيف لي أن أرد عليك حلاوتك وأنا لم أردد عليك نسبك أو زهدك! فانظر ما أفعله بالتمر لتدرك مقدار معزتك عندي.

قال هذا وشرع في بلع التمر واحدة تلو الاخرى، حتى كاد يأتي على الطبق لو لم ينتزعه منه أبو ركوة قائلًا:

- أنت غني عن هذا الامتحان، وأنا بك واثق. أجاب شهاب الدين بصوت يغالب الفواق والتأثر:
- قد كان عزمي ألا أفضي إليك بما ينوء به صدري حتى بعد أن تراني على ساحة الوغى، أحقق في ظلك مع القوم أول النصر في ديار برقة. غير أنك وقد عجلت لي بهذا اللقاء، فإلى بالبقية في جعبتي. قلت عنك إنك تنقصني، والأصبح من هذا أنك أنت لا تنقصني إلا بقدر ما أنا أنقصك. فإن التقينا على الرحب والوفاق، اكتملنا ومهدنا الظفر تلو الظفر: أنا بسيفي البتار وأنت بدرعك الواقي، أنا بضم التربة إلى التربة وأنت بالسقي والاستسقاء، أنا بالترهيب وأنت بالترغيب، أنا بالردع والوعيد، وأنت بالوعد والتيسير، فهلا ضممتني إلى بحر فهمك، وحملتني إلى ما تبحث عنه وتسعى إليه؟
- _ ويحك يا فتى، أراك تستبق الأحداث بكل جوانحك وتروم الدولة!
 - _ وهل لنا من مخرج غير الدولة ونحن نريد الانتشار؟
- _ ولكن لم الحديث عنها قبل الأوان؟ هل ربحنا المعارك كلها، وطوينا الهموم قاطبة ولم يبق إلا الهم بالدولة؟
- _ الدولة العامة أمر عظيم، وإن كنا نبغيها ونتقصدها،

قالطم بها قبل النصر أخصب وأجدى من الحلم بها بعد النصر. الست أنت القائل: «برقة معبرنا ومصر والشام غايتنا». فأنّى لنا المعبر والغاية من غير أن نظهر على الناس بجهاز حكمنا والاحتكام إلينا؟ دعنا بربك نتعاهد أنت وأنا على ما نتقاسمه ونتوق إليه، فنرتب للحلم فضاءه ونمده بأسباب التحقيق.

- _ هبني واطأتك على عهد، فما أنت قائل لقومك؟
- تسالني وانت اعلم بالخفايا، وتواضعني وكأني في بني قومي كالطين اللازب، لا حق لي أن أخرج بهم ولا فيهم، فكفى مواضعة ومداهنة، وانظر إلى نفسك في ترى ما أراه: كلانا صنو الآخر، ولا نريد لهذه الاقوام إلا أن يخرجوا من هوامشهم وغيرانهم، ويرموا خلفهم رمال تفرقهم وشتاتهم؛ وهم لا يريدون أن يسيروا إلا وراءنا، ولا أن يتسيدوا إلا بنا، مسترشدين بهدينا وعلو مرامينا.
- ـ ليت لي ما لك من غليان وحماسة حتى أرى مرمى أوعر وأعز من القضاء على الحاكم الفاطمي ودولته.
- _ ضريع هذا المرمى هو الضروج بأقوامنا واحلافنا إلى المدائن ومجالات الفعل والحضور.

ربت أبو ركوة على كتف شهاب الدين وعلق مقاطعاً:

- _ هـوذاك يا صنوي، هوذاك. انت حقاً الشهاب الذي ينقصني ويعوضني عن تردداتي وشكوكي.
 - _ هل مثلك أيها الامام يعرف الشك والتردد؟!
- من لا يعرف هذا فلا إمامة بل لا إيمان له. تراك فكرت مرة في ما سنؤول إليه كلنا إن نحن رسبنا وهُزمنا. لو كنت تعرف طغيان الحاكم الفاطمي كما أعرفه، لو كنت تعرف

شراسته وعلو كعبه في تقتيل الخارجين عليه وحتى الداخلين في طاعته، لو عرفت ما أعرف لتخيلت ولو مرةً ما أخشاه: أودية من الدماء بيننا تجري، وتلال من الرؤوس المقطوعة، لا قدر الله، يقف عليها دعاة الحاكم يسبّحون باسمه ويدعون إلى عبادته وتأليهه. أرى هذا فأقول: أيحق في أن أدفع هؤلاء الأقوام إلى درك اندحارهم وزهق أرواحهم؟ وبماذا أجيبهم إن وأجهوني كلهم غداً يوم القيامة قائلين: لقد وعدتنا بالنصر ولم تعدنا بالخسر، وخيبت أمالنا خيب الله مألك؟

كانت عينا أبي ركوة تلمعان بالدمع، ورنة صوته يضالجها تهدج وانكسار. وانتاب شهاب الدين شعور بانفلات الأرض من تحته، وقال متغلباً على حيرته واندهاشه:

- عجباً يا أخي! أيرتاب في النصر من له إيمانك، ويريد نصرة كلمة الله على الأقوام الظالمين؟
- ليس خوفي من هؤلاء الأقوام، بل من ضربات الخيانة والغدر أن تأتيني من أتباعي وأنصاري.
- إذا كنت تقصد حماد الماضي ونفره، فأنا معهم السهر من النجم، وإن اردت سحقتُهم غداً واحداً واحداً.
- ــ ليس الماضي وقد ارتاع في لحمي إلا زبد الأفاعي الخفية، فلا تنفذ فيه الوعيد حتى نرى كيف يحارب معنا في معركة برقة الآتية.
- حسناً نطقت! وأحسن منه أن تطرد من بالله الشكوك والمضاوف كلها، فاعقلها وتوكل على الذي هو حسبك. أما أقوامنا فإن أنتصروا فلهم الدنيا والآخرة، وإن هرموا فما فقدوا إلا أصفادهم وأيامهم النحسات، وما أراهم يوم القيامة

يحاسبونك وهم في سدرة المنتهى، ينعمون بما وعد الله به المجاهدين في سبله.

- هو ذاك يا شهاب الدين، هو ذاك! إما ملك وإما هلك، اليس كذلك! وإن خسرنا فلسنا بأول من غرهم السراب. والآن ماذا تريد من السلطان؟

- لك الامامة كلها والسلطات الروحية ما ظهر منها وما بطن، ولي دونها دفة الحكم، أديرها بوحي منك، وبما قل ودل من الأتباع، فمد لي يد التعاهد.

- لك إن خلصنا إلى مصر هذه القسمة، وليس الإمامة أطل منها عليك مراقباً راعياً، لا أقبل من الأتباع إلا أتباع الحق، ولا أغمض جفني وسيفي إن رأيتك إلى التفرد بالحكم نزّاعاً أو إلى الفواحش توّاقاً.

قام الرجلان وتصافحا، ثم تعانقا عناقاً حاراً، وافترقا على أمل اللقاء في السر قريباً.

串

في أواخر ربيع الثاني، كان بنو قرة قد أنهوا كل استعداداتهم وتدريباتهم، وظلوا يتطلعون إلى يوم المعركة على أحرّ من الجمر، وارتأى الشيوخ أن يذهبوا إلى قبائل زناتة في زيارة تفقدية، فبعثوا من يخبر بمقدمهم، وطلبوا من أبي ركوة مرافقتهم، فبارك الفكرة وشد الرحال معهم. وما أن حلوا بين حلفائهم حتى وجدوا منهم كل علامات الترحيب والتكريم، وسمعوا على لسان أكابرهم بيانات التأهب والتشمير. وشعر أبو ركوة أن عليه الآن أن يأخذ بشآبيب جذوة الحماسة وفورة الاندفاع عند أتباعه، فقال فيهم مقتضباً:

- أيها القوم، نحن اليسوم على عتبة يـوم عظيم، يـوم

انطلاقتنا إلى برقة، نخلصها من مخالب الطغي والجبروت. وأعظم من هذا اليوم يوم يكتب لنا النصر في مصر حيث مصدر الداء وعلة الوباء، فوفروا وادخروا لذلك اليوم الأعظم، أيدكم الله، أعدادكم وعتادكم، ولا يطلبن مجاهد منا فوزاً ولا استشهاداً إلا في يوم الحسم ذاك. أما برقة، فقد تضرعتُ إلى الله وتوسلت أن يسلمها إلينا هبة من عنده، فرأيت في منامي مرتين أننا، بحول الباري، ندخلها أمنين مطمئنين، لا نفقد فيها قطرة من دمائنا ولا نسيل دماء المعاندين.

تبادل جلّ الحضور نظرات التعجب والاستغراب، وارتفعت بعض الأصوات سائلة:

_ وإن شهر المعاندون السيوف في وجوهنا وطلبوا قتالنا؟

قال أبو ركوة، وهو يغالب أصواتاً كثيرة تلهج بالسؤال نفسه أو تحوم حوله:

- ذلك بعيد الاحتمال، وإن فعلوا فتطففوا في إزهاق أرواحهم وتاففوا. فنحن نؤثر قبضهم أحياء، حتى نبادلهم بالأسرى من كتامة في معاقل الحاكم الفاطمي.

سأل سائل من بني قرة:

_ وما يهمنا نحن من شؤون الكتاميين وأسراهم؟

فرد أبو ركوة:

- نحن بهذا الفعل الخير نستميل كتامة القاطنين مصر والعاملين في دولة الفاطميين وعسكرهم، وبه أيضاً نعلن قبولنا لعرض العون والدعم من قبل كتاميي افريقية ... كل من عادى الحاكم الفاطمي في الظاهر أو الباطن فهو حليفنا يوم الحسم،

نفرش له الطريق إلينا بالورد والود، ونعده، بما نطيق ونستطيعه. ألا هل بينت؟

ظل الحاضرون واجمين لا يبدون حراكاً، كأنما استبدت بهم نوبة تمعن وتخمين. ولم يخرجهم منها إلا صوت الشيخ أبي المحاسن الذي دوى من خلفهم كالرعد، وقال:

_ ما بالكم، يا قوم، تؤثرون الصمت حيث يلزم الكلام بالتنعيم والترحيب؟ أخرجوا ما في صدوركم لنتبين من أمرنا رشدا.

نطق رجال من الفريقين وتوالت أقوالهم تباعاً:

- ـ يلزم أن نسيل في برقة ما استطعنا من دماء، حتى نرجف بها الحاكم الفاطمي.
- كيف نقنع مقاتلينا بدخول برقة أمنين مطمئنين، لا يهتدون إلا بضوء رؤيا أبى ركوة في المنام؟
- أما الكتاميون، فإننا بأعدادنا وعتادنا في غنى عنهم، والحساب عندنا أنه كلما كثرت الأحلاف كلما قلت المغانم.

عاد أبو المحاسن إلى الكلام، ولكن بصوت منهك متداع:

- أرى دار لقمان لا زالت على حالها، ويحننني حزن أبي ركوة وهو يراكم لا تنجذبون إلا إلى الدماء والمغانم، وتستوعرون السهل وتستسهلون الوعر، وتبيعون الغالي بالرخيص والعلو بالقريب. أما أن لكم أن تصحصوا مدارككم وتغيروا ما بأنفسكم؟ أما بكم حاجة إلى مقامات العفة والرفعة؟

تبادل أبو ركوة وشهاب الدين نظرات استنجاد، وبدا أن هذا الأخير يؤثر أن تكون كلمة الفصل من فم الامام.. قال أبو ركوة:

_ يا قوم، لست حزيناً إلا لكون بعضكم لم يفهم بعد ما أريده وأرضاه لكم جميعاً. فاعلموا اليوم قبل أن تتبعوني إلى ساحة الجهاد، اعلموا أن القصد عندي غير ما قد تظنون أو تتوهمون. القصد عندي ليس مجاراة الحاكم الفاطمى في إراقة الدماء التي حرم الله، أو في البطش والتقتيل بالمجان؛ القصد عندي ليس تعريض أرواحكم للنهش والاتبلاف. أرواحكم بيد الله وليست بيدي. والله الذي تنصرونه يريد لكم نصراً ولا يبغي لكم خسراً. فأزروني فيما أقصده وأجنح إليه. برقة معبرنا ومصر والشام غايتنا، لا تنسوا هذا الذي اتفقنا عليه، ولا تعطوا للمعبر ما تعجزون عنه أمام الغاية. وإنى لا أقول وأرى عن برقة إلا ما أعلمه؛ لقد طفت بها وهي أرض بور، وحرثتها مع الدراويش ومعطوبي الطاغوت الفاطمي، وزرعت فيها معهم بين الأهالي تهاليل الترقب والرجاء، وأشواق البشر والانعتاق. فبرقة اليوم لكم غلة ميسورة، لا أراكم تأخذونها إلا بالسلام والعناق. أما مصر فلا بد لنا فيها من حروب، وحروبنا تلك ليست كما عرفتم وعهدتم. فوالله لن تنفعكم فيها حيل الغارة الخاطفة ولا مكاسب الكرّ والفرّ، ووالله لن تربحوها إن لم تدخلوها بأعداد تقارب الجحافل الفاطمية، وتقاتل بنفس سلاحها وفنونها. لهم خيالتهم ومشاتهم ورماتهم ولكم مثلهم؛ لهم قدرات على الحرب في الماء والبر والخنادق ولكم ما يضاهيها؛ لهم انصارهم وأحلافهم ولكم مثلهم أيضاً. فإن وعيتم كل هذا، إذن لكنتم أحرص من كتامة على التصالف معهم وقبول عروضهم. فهم لنا على أبواب مصر كما في داخلها خير عون وأجدى نصير.

ما أن ختم أبو ركوة كلامه حتى تعالت من كل الحاضرين بلا استثناء هتافات التأييد والتسرحيب، يؤجع لهيبها ابو المحاسن وشهاب الدين، فبدت على الامام علامات الابتهاج والانشراح، وقال:

_ الحمد لله الذي هدانا إلى ما فيه خيرنا وصلاحنا في هذه الدنيا والآخرة. وباسمه أعلن يوم الفاتح من جمادى الآخرة من هذه السنة المباركة يوم دخولنا إلى برقة الميمونة، آمنين مظفرين. وبهذا فليبلغ الحاضر منكم كل الغائبين.

كانت هذه الكلمات إيذاناً لبني قرة بتوديع شركائهم، فودعوهم وواعدوهم على اللقاء في اليوم العظيم، ثم امتطوا خيلهم وانطلقوا فرحين نحو مخيماتهم، يتقدمهم أبو ركوة على فرسه.

*

في فجر اليوم الموعود التقى كل أتباع أبي ركوة على مدخل برقة الجنوبي، حيث شكلوا جيشاً واحداً وعينوا قيادة مشتركة. ثم بادروا إلى تنفيذ وصية أبي ركوة بمحاصرة المدينة وتسريب رسل التحريض والتبشير إلى السكان. وما أن انقضى اليوم الأول حتى تقوت صفوف المحاصرين بالجنود الفارين من جيش الحاكم الفاطمي، وبأفواج غفيرة من الأهالي. وفي اليوم الثاني، وقد ضاق الخناق على والي برقة ينال الطويل التركي وبقية جنده، اقتحم أبو ركوة المدينة في فلول من أتباعه محاولاً استدراج مدافعيها خارج خطوطهم وتحصيناتهم، لكنه لم يفلح. فقفل راجعاً إلى معسكره والقلق يساوره على خطته السلمية، وانزوى في خيمته طالباً للراحة والتفكير. وفي اليوم الثالث، بدأت تدب بين بني قرة وحلفائهم مشاعر الامتعاض والضيق من الترقب والامساك عن الهجوم، التي كان يثيرها سراً حماد الماضي ويذكيها. وقد تناهت كلها

إلى سمع ابي ركوة المعتصم بخلوته في شكل احتجاجات واسئلة عسيرة. وكان أبو المحاسن يتدخل لدى المعترضين إبان هياجهم، ويلقي بكل ثقله لحملهم على الانضباط والصبر، حتى يخرج الإمام عن صمته وينطق بما جدّ من رأيه. وقبيل نزول الليل، للوحظ غياب شهاب الدين عن المعسكر، فتعالت صيحات التنديد والاستنكار، وعمّ جو من الجلبة والاضطراب. فانتهز حماد الماضي هذه الفرصة السانحة وخاطب قومه قائلاً:

_ يا بني قرة، أرجال أنتم أم ربات حجال؟! تنقادون وراء إمام يختفي عنكم وقت الغمرة، وتنخدعون بواحد منكم يخونكم عند الغرة. أمعركة هذه التي ترومون أم مهزلة؟ ألا إن كنتم تطمعون في برقة فاطلبوها على حد سيوفكم بالاجتياح، وليس بالترقب والتمني والنباح. أما إن كنتم تخشون العاقبة، وتدركون نقمة الحاكم الفاطمي وشدة ثاره، فارجعوا إلى خيامكم ومستقر أيامكم. وإني أرى لكم هذا أحسن وأجدى.

لم ينه الماضي نذيره إذ انقض عليه فارس مهيب من قومه، وانهال عليه باللطم والعفس صارخاً:

ـ يا أشأم من حفار! خسئت من رجل لا يسير إلا بالغبينة والحسيفة، ترونه صغيراً ذليلاً في السراء ومنتفخاً متنطعاً في الضراء.

كان الفارس موشكاً على صرع الماضي حين سارع البو المحاسن إلى إبعاده ونهيه، وقال:

_ يا قوم، قد اجتمعت بالامام في خلوته، وإنه يخبركم أن شهاب الدين ما خان ولا تقهقر، وإنما بعثه في مهمة سترون نتائجها الميمونة عما قريب، إن شاء الله. فعليكم بجميل الصبر والأناة. أما أنت يا حماد فحبلك على غاربك، لا أنت منا

ولا نحن منك، فلا يبزغن فجر غد إلا وقد ذهبت برهطك حيث ذهب الحمار بأم عمرو.

كانت السكينة قد عادت الى قلوب المجاهدين، وعمت أفئدتهم نوازع التعقل والتأني. ولما أخذوا يتهيأون للنوم سمعوا حراسهم يصيحون بالإخبار عن ثلاثة رجال يقصدون المعسكر، ويتقدمهم رجل يحمل مشعلاً وخرقة بيضاء. وخرج أبو ركوة وهو يعلن بأعلى صوته:

- أبشروا يا قوم، أبشروا، إنه شهاب الدين يعود إلينا بينال قائد الأعداء حياً. وإن شاء الله، لن يطلع الصباح حتى تدخلوا برقة أمنين مسالمين.

لم يصدق الناس قول أبي ركوة حتى رأوا بأم عيونهم شهاب الدين الذي بادر إلى إزالة الدهشة عنهم، وقال:

_ يا قوم، ها أنذا أؤوب إليكم، وقد نفذت بتوفيق من الله فكرة إمامنا المفدى في القبض على قائد الحامية ورأس الحربة ينال الطويل التركي هذا. وقد ساعدني وأنار طريقي إلى هدفي هذا الجندي الكتامي، الذي نكرني بزي كنزيه، وكان من أول اللاحقين بنا والناصرين لنا.

عاد أبو ركوة إلى خيمته ولحق به شهاب الدين لاوياً على سجينه. فكان على الرجلين أن ينظرا في مصير هذا الأخير، وفي إمكانية تسلم مواقع الفاطميين داخل المدينة من دون إراقة دماء، سأل شهاب الدين ينال قائلاً:

_ إنك ولا شك تريد أن تبقى على قيد الحياة. فرد ينال بصوت متهدج يفصح عن انهياره:

- لا رغبة لي في الحياة إطلاقاً طالما أني بينكم في حالة
 اعتقال.
 - _ تبعث بأمر الاستسلام إلى جنودك فنخلي سبيلك.
- ــ لن يقتنع جنودي بهذا الأمر إلا إذا بعثتم إليهم برأسي مقطوعاً، طربي الدم. أما إن آثرتم إخلاء سبيلي، فلن يكون مؤداه إلا موتي بتدبير من الحاكم بأمر الله.
 - _ تعطى الأمر وتبقى بيننا محمياً مصاناً.
 - _ بينكم وبيني مسافات تعمرها المهالك.
 - د وكيف ذلك يا معاند؟
- _ انتم مغاربة وأنا تركي، وأنتم كالترك ترومون القوة والسلطان، ولا أرى الغلبة إلى جانبكم، بل مع أبنا قومي الآتين.
- _ خسئت يا منبىء السوء، هل تريد ليدي أن تسبقني إلى صرعك حالاً؟
- _ ليتك فعلت! فهل تريد أن ألطم سيدك أو أبادره ببصقة حتى تعجل بى؟

خرج أبو ركوة من صمته وقال مقطباً متذمراً:

_ أما اللطمة والبحقة فلم أرهما في منامي.

ثم تناول سيف شهاب الدين، وضرب به عنق ينال ضربة طوحت برأسه قريباً من الجموع على مخرج الخيمة. وظل كل من شاهدوا الحادث مذهولين منعورين، وكان شهاب الدين اشدهم ذهولاً وذعراً، فقال متمتماً مرتبك الثغر:

_ أأنت فعلت ما نراه؟ وبيديك الكريمتين فصلت رأساً بعنف لم أره من قبل؟ والله لم أكن أتوقع منك هذا، وستبقى معرفتي بك على وجه دون آخر.

قال أبو ركوة وهو يمسح السيف من الدم ويعيده إلى صاحبه:

_ أفعل هذا وأكثر مع كل من أغلق الأبواب كلها في وجهي، ولم يترك له منفذاً. والآن خذ الرأس الملعون وابعث به إلى جنود الفاطميين المحصنين، وارفقه ببطاقة تعرض عليهم الاختيار بين الاستسلام الفوري أو الموت المحقق.

_ لن يطلع الصباح حتى يكون لك ما تريد ونريد بحول الله.

كان هذا ردّ شهاب الدين قبل أن يخرج متعشر الخطى لتدبير أمر وصية الامام. وبعد أن عرض الأمر على كل الشيوخ، أشاروا عله بطلب تطوع رجلين لأداء المهمة، مصحوبين بالجندي الكتامي مساعداً ومرشداً. وتطوع رجال كثيرون، فكان على شهاب الدين أن يختار اثنين من أشدهم بأساً وحنكة، واحداً من قبيلته والآخر من زناتة.

لم يمض على ذهاب البعثة سويعات حتى عاد أعضاؤها مصحوبين بكل جنود الفاطميين وهم يرفعون أيديهم، ويلوحون بالخرق البيض، ويطلبون الأمان. كان استسلام هؤلاء موافقاً لوقت السحر. ولما أطلت الشمس في مهد مشرقها ببواكير أنوارها، شاع الخبر في كل المعسكرات، فانضم مجاهدوها إلى معسكر الامام، وسادت أجواء من الفرحة العارمة، كل يطير بها على هواه، هذا الفريق يضرب على الطبول ويزمر، والثاني ينشد ويغني، والثالث يرقص ويتلاعب بالسيوف والعصي. ولم تهدأ هذه الفوضى الجامحة إلا بعد أن رأى المجاهدون أبا ركوة ممتطياً فرسه يردد بصوت عال: «الله أكبر!»،

فيكبرون معه مراراً بصوت واحد مرعد، ثم أصغوا إليه في خشوع وهو يقول:

_ يا قوم، الحمد والشكر لله الذي صدقني الرؤيا، ويسر لنا أول النصر هبة منه سبحانه. ونحن اليوم أكثر من الأمس «رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه». برقة معبرنا، فلنطأها أمنين مؤمنين، لا غازين ولا غاصبين. برقة مراتنا نبث فيه للقريب والبعيد آيات عدلنا وتقوانا. ألا فادخلوا المدينة أفواجاً أفواجاً، وانتظموا على أرضها الحمراء بين الأهالي في دوائر العون والاغاثة والاصلاح، وتعالجوا بزيتها وتربتها الغبراء شفاء لكم ورحمة، وتهيأوا ما استطعتم لمعركة الحسم في مصر ضد الطغاة الفواطم. أما السجناء فهم أحرار إن قووا صفوفنا وحاربوا معنا، أو هم رهائن نبادل بهم من أراد اللحاق بنا من معتقلي الحاكم بأمره.

تعالت من صفوف المجاهدين كلمات الطاعة والتأييد، ثم امتطوا جميعاً خيلهم وانطلقوا الى أرجاء برقة، يتقدمهم أبو ركوة وكل الشيوخ. ولما بلغوا أحياء المدينة وساحاتها، استقبلهم الأهالي بعرس مشهود، عبرت فيه كل الفئات عن فرحها الفياض بالتحرير والانعتاق. وكان أبو ركوة في طليعة موكبه يلقاه الرجال بالأمداح والهتافات العاطفية الحارة، والنساء، بالزغاريد المتواترة والرشق بالورود الفياحة. كان المشهد مؤثراً حقاً حتى أن أبا ركوة لم يستطع حبس دموعه، فمال على شهاب الدين قائلاً:

_ إن هؤلاء الناس يطوقونني بمشاغر حب لا أقوى على استحقاقها، ويقلدونني مهمة قد لا أطيقها، والآن إلى أين الستقر؟

أجاب شهاب الدين وبسمة الابتهاج تعلو محياه:

_ إلى حيث يليق المقام بالامام، إلى دار الامارة بالطبع والتأكيد.

دار الامارة؟! ما شاء الله! رمنا التواضع والبساطة، وها نحن على بوابة الأبهة والتعقيد.

لما وصل الموكب أمام دار الامارة، ترجل أبو ركوة وهرول إلى داخلها متبوعاً بخدمها وبالشيوخ. وفي أقرب بيت مفروش استقر جالساً، وخاطب أتباعه مقتضباً:

_ أيها الشيوخ الأماجد! ما تبقي من هذا اليوم المبارك قضوه لراحتكم وتجديد قواكم. وغداً، إن شاء الله، نظموا أحوال جنودنا ونشاطهم داخل المدينة وخارجها. وبعد غد، نصلي كلنا صلاة الجمعة، شاكرين ربنا، مجددين عهدنا على ما نريده من خير وعدل لأمتنا المسلمة. وسلام الله عليكم.

ومن بين الحضور هتف صوت جهوري لشيخ مهيب قائلًا:

_ السلام على مقام الامام الجليل أبي ركوة، وأهلاً بك وسهلاً في هذه المدينة المباركة، هذه المدينة التي دعوتها إلى الخير فاستجابت، وإلى الاصلاح فلبت وأيدت. وها هم رعاة هذه الدار قد اعدوا لك ولصحابتك أكواباً من لبن برقة وأطباقاً من تمرها احتفاءً بمقدمكم المظفر السعيد، فلا تردوهم قبل أن تتناولوا ما بأيديهم.

تقدم كبير الخدم إلى أبي ركوة بالتمر واللبن، فأخذ هذا منه اليسير، ثم أقبل كل الحضور على ما بالأكواب والأطباق بكثير من الاستساغة والنهم. وقام أبو ركوة وتقدم صوب الشيخ المرحب به وساله عن اسمه ومكانته، فأجاب باقتضاب ووقار:

- انا زيدان المزاتي، ومزاتة، كما تعلم أيها الإمام، من البرابرة المعربين. وبرقة هذه مكان ولادتي ومقامي، لم أغادرها إلا مرة واحدة لأداء فريضة الحج، وإني بين سكانها أفتي بالمذهب الحنفي، وأرسخ ذكر الله رغم أنف الحاكم الفاطمي وشيعته المردة..

قال أبو ركوة وعلامات التأثر بادية عليه:

- بوركت أيها الفقيه العادل، وبارك الله في نباهتك وعلمك. رجائي أن تبقى قريباً مني، لتعينني على نصرة كلمة الله وإظهار الحق وإزهاق الباطل.

ردّ الشيخ وهو يشيع أبا ركوة إلى غرفة نومه:

_ غداً، بحول الله، أعرفك على قبر الصحابي رويفع طيب الله ثراه، ثم إعاهدك هناك على العون والاخلاص.

في الساعات الأولى من صبيحة أول جمعة لجمادى الآخرة، رافق أبو ركوة الشيخ المزاتي للترحم على روح الصحابي رويفع، واستمع من رفيقه إلى كلام مؤشر في العدل والتوحيد، وفي وجوب الجهاد ضد الظلم والجبروت، ثم تلقى منه عهد المبايعة والولاء. وبعد هذا قام الرجلان وتوجها إلى الجامع، فألفياه غاصاً عن آخره بالمصلين، وأديا معاً بعض النوافل قبل أن يقعدا لتبادل الكلام في ما يناسب المقام من أحاديث نبوية وأيات قرآنية.

ولما انتصف النهار بقليل، القى خطيب الجامع خطبة أبدل

فيها اسم الحاكم الفاطمي باسم الإمام أبي ركوة، منوهاً بخصاله الدينية الحميدة وداعياً له بالنصر والتمكين. وما أن انتهى حتى اقتعد أبو ركوة المنبر، فخيم على الجمهور صمت رهيب لم يقطعه إلا صوته مجلجلاً مدوياً بين أبهاء الجامع وفي صحنه، قال:

_ الحمد لله، نحمده ونستعينه، ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا. من يهد الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمداً عبده ورسوله.

(...)

عباد الله!

«اذكروا إذ أنتم قليل مستضعفون في الأرض تخافون أن يتخطفكم الناس فأواكم وأيدكم بنصره، ورزقكم من الطيبات لعلكم تشكرون». صدق الذي لاحكم إلاله ولا احتكام إلا إليه.

الا فاذكروا الله كثيراً، وأحضروه فيما شجر بينكم، يرفع عنكم اسباب التنازع والشقاق، ويوحد قلوبكم وصفوفكم. واذكروه هو الذي له العظمة كلها ولا يظلم مثقال ذرة. إنه تعالى زادكم وقوتكم ضد من تخافونه وتخشون طغيانه، يمدكم بثبات الصمود وفورة التصدي، ألا إني أذكره بكرة وأصيلاً، وقياماً وقعوداً وعلى جنبي. وأعوذ به من هذا الليل الفاطمي الشاسع السواد، الكثير المذابح والفضائح. وأعوذ بالله ملبياً طائعاً متطلعاً حثه على القتال حتى لا تكون فتنة ويكون الدين له كله. وأي فتنة أكبر من فتنة فاسدي النسب الفواطم، الذين يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم ويعوضونه بحدودهم الوهمية، وأقوالهم الهذيانية عن الأفلاك والموجودات، وهم لا

منزع لهم إلا تلويث رحاب العقل والصفاء، ولا غاية لهم إلا تدجين البلاد والعباد بركوب الطغي والاهواء! وأي مروق عن دين الله أكبر من مروق الحاكم الفاطمي الذي تأله وتجبر، وأرهق الناس طغياناً وفتكاً، وساسهم بوساوسه، مسلطاً على مصائرهم جفاف دماغه وزيغ مزاجه!

 (\cdots)

عباد الله!

هذا الحاكم الفاطمي منكر كله، ينسى الله وما فعله بعاد وثمود وفرعون. وترونه يفتك بالبعيد والقريب، والفقيه والصوفي، وبكل من رفع رأسه احتجاجاً أو سار يريد حباءه. وكم من موؤودين بيديه المجرمتين ماتوا غصباً وظلماً! إن هذا لهو العبث الأعظم! لا وعظ ينفع في الطاغوت ولا نصح. وكيف ذلك وجلد الخنزير لا يندبغ!

عباد الله!

الذين يكتمونني يعلمون أنني أهدد الخنوع والهوان، لأني شيء من الجوع وكثير من الرفض. لا أقول إلا ما أمرني ربي بقوله وهو خير القائلين: «إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين».

والذين إذا ما صادفوني في المدائن تركوا طرقي، أو ولوا راجعين، يهربون من غدهم، لأني أذكر غدهم، وغدهم كثير من الخوف وكثير من الموت.

في هذه الأصقاع وفي ما سواها تحت الحاكم بأمره، ما عاد أحد يسأل عن المصنير، وما مرَّ عام بخير. والبشر، كل هؤلاء البشر، ليست حياتهم حياةً، وليست أرزاقهم إلا فتاتاً. هل نظل، عباد الله، عرضة للمؤامرة الكبرى والحصارات، نقيم سلفاً في أقرب المنازل إلى الهلك، متلفين أعمارنا في الفجائع، معرضين عن حدود الله وحقوق الإنسان فينا، مكتفين من الدين بالقشور والشعائر؟

(…)

حاكم وشيعته خدروكم وأحسنوا التخدير، قد بثوا سموم الغدر والتخويف في مناطق الحلم بالتحرير، واستقروا فوقكم، فوق خيام سباتكم... قد عرفتهم وأتيت من كل جهاتهم إلى النقض فهلا رأيتموهم يستهلكون خيرات هذه الأرض ، فيرتادون أجواء اللذة والسلوان: بالنكهة والاستنشاق، واللمسة والاشراق، ويبرقون؟! هلا رأيتموهم فوق كل حقل مغتصب من ترابكم، هلا رأيتموهم فوق كل حقل مغتصب من ترابكم، يتجشأون ويحمدون واهب الأنعام والعطايا،

لو رأيتم ووعيتم لتسابق المجاهدون منكم إلى خوض الحرب ضد الطاغوت، أو لجمعوا الفقراء وقالوا لهم: الموت وراءكم والعدو أمامكم، لاقتحموه بفل انتصاري، فأناروا لأفواج القادمين المساري، ملبين أمر الباري: «فقاتلوا أئمة الكفر، إنهم لا إيمان لهم لعلهم ينتهون».

(...)

(...)

هكذا التففتُ التفافاً شديداً حولَ وحدتكم التففتُ وتجمهرت قلتُ وكلّي تضرعُ إلى صاحب العزةِ والملكوت: قلتُ وكلّي تضرعُ إلى صاحب العزةِ والملكوت: أن للحاكم ضدَّ كتاب اللهِ وسنةِ رسولهِ أن يفوت، أنَ انهدامُ الممكنِ في أرضِ الكنانه المتمكنِ في أهاليها بالسحقِ والمزاجِ الممقوت، آن لليلِ العهدِ الفاطميِّ أن يموت. وذلك النيلُ قادرُ أن يطهرنا من براثينِ هذهِ الغمة. ربنا مكنا من لم شتاتِ هذهِ الأمة، ربنا أعنا على الخروج من سراديبِ العجز والظلمة ربنا أعنا على الخروج من سراديبِ العجز والظلمة (…)

وأنتم يا مغاربة العزّ والدكر التليد، إني لا أراكم، وحق فاطر السماوات ومبدل الأحوال، إلا مستحيلين على كل طاغية عنيد، تشقون عصا الخنوع والتبليد، وتُعدون ما استطعتم من قوة: لاستئصال شافة المنكر والأزمة، ولصرع عدوكم وعدو الله. وإن قلت غير هذا أو وعدت بغيره فقد لغوت، لذا دعوت كل العناصر الحية أن تعلو في الوحدة الكبرى. وإني لأسميها شعل البحر. وأقول لها تأججي يا شعل الخلاص والغيث، تأججي بين الضلوع وفي العيون والرؤوس. ضُمّي أشبال أمتنا ضميها، طيوراً مشتعلة صيريها، نساءً نساءً ثائرات، رجالاً أشداء.

 (\cdots)

ربنا إنك تعلم ما نريده ونروم: حدودك بيننا وحقوق الإنسان الكادح إليك كدحا.

«ربنا لاتزغ قلوبنا بعد أن هديتنا، وهب لنا من لدنك رحمة».

«ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين». «ربنا وأتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة». «ربنا عليك توكلنا وإليك إنبنا وإليك المصير».

ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفينا مع الأبرار». «سبحان ربك رب العزة عما يصفون. وسلام على المرسلين. والحمد لله رب العالمين».

米

كان المصلون في أثناء تضرعات أبي ركوة يرددون «آمين» بصوت واحد يتأرجح بين هدير المد وخفوت الجزر. وبعدها نادى المؤذن للصلاة، فأداها خاشعين خلف الامام المصلون الذين امتلأت بهم حتى سطوح الجامع وكل الرحاب المجاورة. ولما انتهت الصلاة وأراد أبو ركوة اللحاق بدار الامارة، كان لا بد له من اختراق صفوف المزدحمين الراغبين في رؤيته أو مصافحته والدعاء له. وقد قضى وقتاً طوياً وهو يشق طريقه مبتسماً، مسلماً وشاداً على الأيدي تلو الأيدي. وكان شهاب الدين يتبعه وعيناه تحملقان في كل اتجاه، ويده على سيفه.

لم يصل أبو ركوة ومرافقوه إلى دار الإمارة إلا بعد جهد جهد جهيد، وما أن دخلوها حتى أقبل عليه شهاب الدين معاتباً، وقال:

- أيها الامام، كيف تحتك بتلك الجماهير الغفيرة ونحن غير واثقين بها، وتخاطر بحياتك ونحن في أول الطريق؟

قال أبو ركوة وهو لا يزال يتصبب عرقاً ويسترد أنفاسه:

الآن وقد اجتزت هذا الامتحان، لنا أن نقول بأننا قد وثقنا بالناس بعد أن وثقوا بنا، فكان هذا مصداقاً لقول ولي

من أولياء الله: «في المضاطرة جزء من النجاة»... أه كم في نفسي أن أخلد إلى خلوة، أناجي فيها ربي واستفتيه في ما سلطه على من أحداث ومهام!

قال شهاب الدين محتجاً:

- _ لك ذلك بعد أن تأكل وتقتات، فإن لمعدتك عليك حقاً.
- إن نصيبي من الغذاء سيبقى هو هو وإن مكننا الله من الأرض كلها. فابعث لي به إلى خيمة تطلب من أهل هذا القصر أن ينصبوها لى على سطحه.
- __ خيمة! تدخل قصراً وتسكن خيمة في سطحه! ما أعجب ما أراه منك! ألا تعلم أن الملك يؤخذ كله أو يترك كله؟ لقد دخلت هذه المدينة منتصرا، وقطعت المدعوة الفاطمية من الخطبة، ولعنت الحاكم وأباءه، فما يبقى عليك إلا أن تتلقب اليوم بلقب وتعين حاجباً وتضرب السكة.

_ قبل للقوم أن يلقبوني بلقب «الثائر باسم الله»، إن شاءوا، واطلب من كبير رعاة هذا الدار أن يدخل عليّ بمن أراد ملاقاتي، إن شاء واضرب أنت السكة باسمي، إن شئت أما ما أشاء أنا فخيمة في السطح، والدار هذه دار الله يسكنها من لا مسكن له، بدءاً بالدراويش والمعطوبين الذين مهدوا هذه المدينة وفتحوها لنا فتحاً.

وضرب شهاب الدين كفا بكف وقال منصرفاً:

_ ما شاء الله، ما شاء الله! سيكون لك ما تريد!

*

قضى أبوركوة زهاء شهرين على النصو الذي ارتضاه لنفسه، فكان لا ينزل من خيمته إلا ليؤم بالمصلين، أو ليقضي

بالعدل في النزاعات المستعصية. وكان من حين لآخر يتفقد بنفسه أحوال الرعية والجنود للتحقق من صحة التقارير التي تصله في شأنها. وبقدر ما خامره شعور التفاؤل بحياة الناس وتحسن حقوقهم، بقدر ما ساوره قلق من تحرشات بعض الفئات في الجيش، التي ملت موقف الانتظار واللاحرب، واستخفت بضعف الغزوات والمغانم. وفي متم الأسبوع، بينما هو يفكر ويتدبر الحيل لطمأنة المجاهدين وتمنيتهم، إذ دخل عليه أبو المحاسن وشهاب الدين لإبلاغه بأخبار تقدم عسكر الحاكم الفاطمي نحو شرق برقة. قريباً من ذات الحمام، فهتف قائلاً:

_ الحمد لله والشكر له! هذا خبر مفرح يثلج صدري ويرفع عني غمة أزعجتني طوال هذه الأيام الأخيرة.

قال أبو المحاسن مؤيداً:

- الحق ما تقول يا أبا ركوة، جيشنا، ككل الجيوش، كأنه لم يخلق إلا ليحارب، ولا يحارب إلا طمعاً في النصر والمكاسب. فعلينا الآن أن نعد له العدة من أجل أن يخوض غمار ما خلق له، والله المستعان.

وعقب شهاب الدين بلهجة حازمة مقررة:

- جيشنا لم يحارب حتى الآن إلاعلى جبهة الملل والأعمال الصنفيرة. ولن يكون لفرحتنا شأن إلا بعد أن يحقق أول نصره على جيش قوي مثل الجيش الذي يتقصدنا.

استقام أبو ركوة واقفاً، وقال أمراً:

إذن اتفقنا ولا سبيل للمزيد في الكلام. انزلا إلى القوم، وتدبروا معهم ومع كل حلفائنا أمور المواجهة والقتال. قولاً

لهم: عليهم بغور الآبار والاستعداد لحرب التطويق والتناوب في الهجومات الخاطفة. ولا يرجعن أحدكما إليَّ مستقبلًا في أمر ذي خطر إلا مصحوباً بشيخ أو شيخين من زناتة.

لم تمض ساعة على هذا الأمر المصحوب بالانذار حتى عاد أبو المحاسن ومعه شيخان زناتيان، وقال:

- أيها الامام. كل شيء على أحسن ما يرام. قد هيأنا العدة، ونظمنا المشاة والخيالة صفاً صفاً، فلا ننتظر منك إلا إشارة الانطلاق. ورجاؤنا جميعاً ألا تشارك بنفسك في هذه المعركة القريبة حتى لا يصيبك مكروه ولا نفقدك عبثاً.

قال أبو ركوة غاضباً:

- ويحكم، هل جننتم! أتجمعون على ما لا أرضاه وأبتغيه. أما علمتم أن لا إمامة لمن ظل محتمياً وراء الصفوف؟ أنسيتم أن الأعمار كلها بيد الله!

قال أبو المحاسن مهدئاً هائجة الامام:

_ إنه الاجماع يا أبا ركوة، ولا ضير أن تقبله ونحن في أول الطريق إلى الديار المصرية. وقد كنا مضطرين إلى اقراره لسبب تقدم به النزناتيون. وكلفوا هذين الشيضين منهم لإطلاعك عليه. وإني أتركك معهما وسأرجع إليك بأخبار النصر إن شاء الله.

ما أن انسحب أبو المحاسن حتى اقترب أبو ركوة من الشيخين مبتسماً ملاطفاً، وقال:

_ ما وراعك يا حمو؟ وما الخبريا يحيى؟ الخير كل الخير، اليس كذلك؟

أجاب يحيى مقتضباً:

- بلى أيها الامام، أما ما نريد إطلاعكم عليه فهو أننا نحن الزناتيين أكثر الناس حرصاً على حياتك وسلامتك، لأنك مرجع وحدتنا مع عرب بني قرة وضامنها. وقد زاد حرصنا هذا بعد أن خفنا من افتضاح سرلنا في القتال، ما كنا بدونه في الماضي نقوى على الصمود أمام خصومنا.

قال أبو ركوة مقاطعاً متعجباً:

- أي سر الذي تتحدث عنه؟ هل أعدتم الكرة إلى علائق الاحتراس والتوجس وسوء الظن؟

قال حمو موضحاً:

- يا أبا ركوة، إن لنا اليد العليا في معرفة مواضع المياه السطحية والجوفية بنواحي برقة. ولنا في إخفائها عن عيون الأعداء طرق فعالة لا يحسنها غيرنا. هذه الطرق نريد اليوم استعمالها في المفازة الفاصلة بيننا هنا وبين ذات الحمام، وذلك حتى نسلط العطش المرير على العدو قبل مواقعته، ولكن برجاء بقائك حياً بين هذه الأقوام، الذين ألفت بين قلوبهم ووقفت على وحدتهم شاهداً ووكيلاً.

ضرب أبو ركوة كفأ بكف وقال مستسلماً:

_ يخاف القوم على من سهم طائش يقتلني، ولا يفكرون أني قد أموت على فراشي بأمر من بيده كل الأرواح! لكن ما حيلتي وقد سيجوا بإجماعهم عدولي عن رفع سيفي في ساحة الحوغي. والآن اذهبا، وليفعل كل مجاهد ما يحسنه، وإني سأكون على مشارف المفازة التي تذكر أن، أراقب المعركة عن كثب، وأنتظر بقلب خفاق لوائح النصر منكم ومن الله.

ظل أبو ركوة في خيمته يقتعد حصيرته ويهدىء اضطرابه بالدعاء والتوسل إلى مولاه أن تسيل الدماء قليلة في صفوف المجاهدين، وأن يتم أسر الكثير من الأعداء. ثم ما لبث أن توجه رفقة حراس إلى ربوة مطلة على ساحة العراك، وظل فوقها يغدو ويروح، ورأسه يعج بمشاهد التطاحن، وينصدع بوطيس جعجعته ولهيب جحيمه. ولم يكن يتلقى بعض الانشراح الابتركيز ذهنه على أتباعه وهم يتنافسنون في الإيقاع بالعدو وهزمه. فهؤلاء يشتتون شمله ويديرون عليه الدوائر. وأولئك يقنصونه محصّنين أمنين، وأخرون يستدرجونه إلى الماء وقد حولوه إلى سراب فيأسرونه أسراً.

وبينما المشاهد تتوالى على عيني أبي ركوة، إذ أتاه شهاب الدين ويحيى وحمو يبشرونه بانتصار المجاهدين على جيش الحاكم انتصاراً ساحقاً، وبقطع طرق انسحابه بحيث لم يفر منه إلا القليل. قال حمو بحماس واندفاع:

_ لقد أذقناهم عذاب الظمأ الذي لن يعرفوا مثله إلا يوم يبعثون لسعير جهنم. وكنا نلقاهم بسيوفنا، والسنتهم خارج أفواههم تلعق العرق وهي أعطش من الرمل.

رد أبو ركوة معاتباً:

- استغفر الله يا هذا، وقل بأنكم أبليتم البلاء الحسن. يا شهاب الدين، لقد أبلى زناته البلاء الحسن، أليس كذلك؟

قال شهاب الدين وقد وعى مقصود الامام:

- بلى يا أبا ركوة، وقد فعل مثلهم كل مجاهدينا الذين مكنونا بعونه تعالى من نصر مبين. فالمغانم كثيرة، ولا يزال الرجال الأكفاء يحصونها ويهيئون توزيعها، وخسائر العدو في

أجناده الف بين قتيل وجريح، والأسرى الفان ويريد وعلى رأسهم القائد التركي ينال الطويل.

_ ينال الطويل؟! كم عندهم من ينال؟ هل هـ فغير الدي هلكناه قبيل دخول برقة ظافرين؟

_ ينال الذي تشرف بموته على يديك لم يكن سوى جندي بئيس، خدعنا بانتحاله لصورة سيده ينال الحقيقي، حتى يمكنه من النجاة منا. وقد أفلح في هذا لعنه الله.

_ سنرى هذا الأمر بعد أن تحدثني عن عدد قتلانا وجرحانا.

ظل شهاب الدين واجماً لحظة، ثم تدارك غضب سائله قائلاً:

_ قليل هم والحمد لله: مائة وعشرون مجاهداً موعودون للجنة، وواحد وخمسون جريحاً من بينهم.

_ من بینهم من؟

_ أبو المحاسن أيها الامام، إنه قد أصيب بطعنة بليغة غادرة في الظهر. وقد تركناه طريح فراشه محاطاً بأمهر مطببينا.

_ اللهم لطفك يا رب! خذوني إليه حالاً، ثم اذهبوا وابلغوا أمري بالسهر على علاج كل الجرحى وبالرفق بالأسرى.

هرول أبوركوة خلف الرجال الشلاشة في اتجاه مقر أبي المحاسن. ولما وصل بابه بادره كبير المطببين بكلمات في أذنه: «حالة الجريح خطيرة وقد بذلنا ما في جهدنا لإيقاف نزيف دمه، فاطلب له اللطف من الله يا أبا ركوة». وأشار الإمام على الحاضرين بالذهاب إلى شؤونهم، ثم جلس قريباً من أبي المحاسن واضعاً يده تارة على جبينه وأخرى على

صدره، وقال حابساً دموعه:

ــ ليس هذا وقت توديعنا يا أبا المحاسن. فحاجتنا اليك ما زالت عظيمة وتعويلنا عليك ليوم معركة الحسم.

وقاطعه أبم المحاسن متمتماً:

- _ أستغفر الله يا أبا ركوة. ألم تقل مع القائلين: الأعمار كلها بيد من له الحول والقوة؟
- _أستغفر الله ونعم الوكيل. صدقت أيها المؤمن النبيل، فاعذرني واعذر خوفي من تضييعك وأنت بينا ركن ركين، نهتدي بنضيج رأيك ومحكم فكرك.
- أحمد الله أن أنعم علينا بهذا النصر، كما أحمده أن كتب علي الشهادة مع أول المستشهدين. وما وددت إلا ما ود النبي عليه السلام: أني أقاتل في سبيل الله فأقتل ثم أحيا فأقتل ثم أحيا فأقتل ثم أحيا فأقتل. ولك العزاء عن غيابي المحتوم في شهاب الدين إن ضبطت جموحه وفي رجال زناته وبني قرة وفي اللاحقين. فأحط نفسك بهم، وتعزز بوحدتهم وتأخيهم، تنل مرادك، وتجعل لخير سلف خير خلف، وإنا إليه راجعون.

وما أن أتم أبو المحاسن كلامه هذا حتى أخذ يكرر الشهادة ويتبادل العناق مع أبي ركوة إلى أن شهق شهقة وأسلم الروح. وظل الإمام هنيهة يرسل دمعاً حاراً، ثم قام وخرج على القوم بعينين محمرتين، ومال على يحيى قائلاً: «اطلب من يعينك على دفن الشهداء المقتولين في المعترك كما هم وعلى غسل جثمان أبي المحاسن ومن مات مثله حتى نصلي عليهم، إن شاء الله».

مر يوم فيومان على وفاة أبي المحاسن، وأبو ركوة في خيمته يتلقى التقارير تلو التقارير من مساعديه، ويخرج بين الفينة والأخرى للتأكد مما ترويه من بشائر الخير والنعمة. ليس بين الأهالي فحسب، وإنما أيضاً بين المجاهدين الذين ارتفعت هممهم، وفاضوا قوة وحماسة، واشرأبّت أعناقهم إلى موعد حرب الحسم. وكان كلما سأله هؤلاء عن هذا الموعد وألحّوا في السؤال، يجيب مهدئاً مازحاً: «الصبر عندكم أعز من مخ البعوض. فوالله لن تظفروا بتمرة الغراب وأنتم ميالون إلى فرصة العجزة». ويسألونه: «وما فرصة العجزة؟ أبقاك الله»، فيردد: «إنها العجلة!». ويخلون سبيله وهم يرددون منشرحين: «إمامنا يعلم من أين تؤكل الكتف».

*

كانت الشهور الزاخرة بالأحداث تتوالى بسرعة لم يعهدها أبو ركوة. فكل شهر كان يأتيه بمستجدات يتلقاها بالتفكير والإمعان، ويكتب بإيعاز منهاالخطرات تلو الخطرات. وذات ليلة من رمضان سنة ست وتسعين وثلثمائة، بينما هو منكب على القراءة والتدوين، إذ تسلل إلى خيمته رجل مدجيج بالسلاح، قوي البنية، جميل المحيا، فبادر إلى التسليم عليه والجلوس قريباً منه، وقال:

_ لا تؤاخذني ايها الإمام على طريقة زيارتي لك هاته، ولعلك تعذرني إن علمت فحواها ومقصدها.

قال أبو ركوة وهو أبعد ما يكون عن الخوف أو الإنكار:

- _ خيراً إن شاء الله يا فتى! قل لي أولاً من أنت ومن أين تيت؟
 - _ أنا علي بن الحسين بن جوهر الصقلي.

- _ هل تكون ابن قائد القواد في جيش الحاكم؟
- ابنه بالذات ورسوله إليك يا ابا ركوة، وإني لم أت إلى برقة بل كنت فيها قبلك، ارعى مصالح ابي واتظاهر بخدمة الحاكم كقائد لحاميتها. ولما دخلتها وجيشك منتصراً، اختفيت في مطمورة بضعة أيام أفكر في أمري وأتدبر المخرج. ويوم خرجت متنكراً في زي متسول، كنت قد عقدت العزم على اغتيالك والهرب إلى مصر.
- _ كيف تغتالني وبين الصاكم وابيك شنان وبغضاء؟ ولحساب من اردت أن تقوم بهذه الفعلة النكراء؟
- لوكنت فعلت ذلك، لا قدر الله، فليس تقرباً إلى الحاكم الذي اكرهه وامجه كباقي الناس، بل لرفع الشكوك والشبهات التي يحيكها جواسيس الحاكم حول تعاون ابي معك سراً وتشجيعك على دخول مصر.
 - _ وماذا دهاك عن انجاز منكرك؟
- خطبتك أيها الامام! إنها كلماتك التي نزلت عليّ برداً وسلاماً، وايقنتني أنك إمام الحق والصادق الصديق. ولما ختمت، غادرت المسجد نكرة وأنا أشتم نفسي وأقول إن قتلك كقتل الصالحين المصلحين حرام، وأي حرام! ثم أخذت فرساً من أحد أعواني السابقين، وانطلقت عليها إلى حيث يعسكر أبي بضواحي القاهرة، حتى أخبره بمناقبك وخيرك. واليوم ها أنذا أعود إليك محملًا بكتاب منه وتزكية من صهره قاضي القضاة عبدالعزيز بن النعمان، وإنه يسلم عليك فيه، ويدعوك إلى التعجيل بفتح مصر وقلب حكم الطاغية المغضوب عليه، ويعدك بعون الصقليين والكتاميين جميعهم وبكل الأجناد الخاخلين في طاعته.

تناول أبو ركوة الكتاب من زائره، ونظر فيه بعناية وتمعن، ثم قال:

- الليل الآن متقدم، والتعب باد عليك، فاتركني صحبة كتاب أبيك، وانزل في غرفة تختارها لتنام قليلاً، وغداً، إن شاء الله، لك أن تحضر بين قادة مجاهدينا في اجتماع التهييىء لفتح مصر، فاذهب يا على، صاحبتك السلامة.

_ سمعاً وطاعة أيها الإمام، وإني غداً انتظر إشارتك للمثول في اجتماع اليمن والتخطيط.

خرج الزائر متسللاً كما أتى، وأقبل أبو ركوة على مطالعة كتاب ابن جوهر، ثم أطفأ الشمعة واستسلم للنوم.

*

مع طلوع صباح اليوم التالي، وكان يوم خميس، أتى أبا ركوة خبر مقتل القائد السجين ينال الطويل على يد شهاب الدين، بعد مشاكسة كلامية حادة بينهما. وفكر الامام لتوه في استدعاء هذا الأخير وتوجيه لوم شديد اللهجة إليه على ما بدر منه، لكنه عدل عن ذلك وأطفأ غضبه مراعاة لوحدة الصف واقتراب موعد معركة الفصل. وبينما هو يفكر إذ دخل عليه شهاب الدين، متوتر الأعصاب، محمر الوجه، فسلم وقال:

- لا شك أيها الامام أنك قد علمت بما حدث في فجر هذا اليوم، وعذري في ما فعلت بينال الملعون أني خفت أن يفلت منا مرة ثانية، فيصير كحماد الماضي ونفره شوكة في أقدامنا أو حجر عثرة أمام تقدمنا. وما كنت أروم إلا بتر ساقه، غير أنه قدح في إمامتك ورماني ببصقتين قائلًا: «الأولى لك، والثانية لإمامك المزيف»، فلم أستسغ الإهانة، وثارت ثائرتي، فناولته سيفاً، وتبارزنا مدة إلى أن بادرته بطعنة في بطنه وباخرى في

راسه شقته شقاً، فخرّ غارقاً في دمه النجس المنحوس.

قال أبو ركوة محاولًا تهوين الموقف:

- حماد الماضي شوكة في أقدامنا، والله لقد صدقت. هل فكرت كيف نكسر هذه الشوكة؟
 - -بالحيلولة دون تأخير سيرنا.
- _ علينا إذن بالإسراع والتعجيل بمعركة الحسم، اليس كذلك؟
- بلى يا أبا ركوة! فالوقت الآن سلاح خطير الشان، إما نغتنمه فنُقطع به وننجز، وإما نضيعه فنُقطع به ونهلك.
 - _ والسجناء المتبقون، ماذا ترانا فاعلين بهم؟
- _ كلهم ميالون إليك، كلهم آثروا أن يعززوا صفوفنا بدل الرجوع إلى مصر حيث ينتظرهم موت محقق.
- _ ومع هذا فأطلق سراح من أراد من المعطوبين الالتحاق بذويه وأقاربه... والآن عد إلى القوم واخبر الشيوخ بأني بعد صلاة العشاء لهذا اليوم أنتظرهم في خيمتي لنتشاور جميعاً في حربنا المقبلة. ولا تنس استدعاء حمو ويحيى. فانطلق واطلب لي الشيخ زيدان المزاتي.

ما أن غاب شهاب الدين مدة حتى دخل على الأمام الشيخ المزاتي مسلّماً، متلقياً من مضيفه كل الترحيب والتقدير. وظل الرجلان مقتعدين الحصير، يعبّان كؤوس الشاي الأخضر، ويتجاذبان اطراف الحديث في مواضيع شتى: في المذاهب الفقهية السنية، وفي الشيعة والاسماعيلية، وفي الحاكم الفاطمي وهل يجوز تكفيره.. وكانت نقط الخلاف بين الرجلين تطفو من حين لآخر على سطح الكلام، ومنها مثلاً أن الشيخ

المزاتي الحنفي النزعة كان كثيراً ما يأسف لتوزع أهل السنة إلى فرق ومذاهب، ويقول:

- الأئمة في الاسلام يا أبا ركوة رجال مثلنا ولنا أن نجتهد كما اجتهدوا. ولأن أبا حنيفة النعمان قال هذا فأنا معه. وأما أتباع الأئمة وتابعوهم فقد أخطأوا في حقّ وحدة الدين لما تفرقوا وتمذهبوا، بمل وأتوا بالبدع والمنكرات حيث تراموا بالفسق والتكفير وتفاتنوا. فهمل يعقل يا أبا ركوة أن يكون الحق واحداً وأن يذهب فيه المتلقون كل مذهب؟!

- الحق يا زيدان واحد، ورسالات الله لا تتغير، لكن الخلق كثير متكاثر واحوالهم متحولة متبدلة دوماً، فلهذا توزعوا مللاً ونحلاً، وداخل الملة الواحدة إلى فرق ومذاهب، فكان الاختلاف في التأويل وكانت الفتنة، وتلك سنة الله في عباده.

_ إذا كان الأمر كما ذكرت، فلماذا لا تترك الحاكم الفاطمي وشأنه؟

- لأنه لا يتركنا وشأننا... وحتى لو تركنا خوفاً منا وتقية، لظل الجهاد ضده وضد دولته فرض عين على كل مسلم. إذ كيف نسكت عنه وقد لوث صفو الحياة ونكل بنفوس بني آدم التي كرمها الله؟ كيف نسكت عنه وقد تعدى التأويل إلى الفتنة، وجاوز الفتنة إلى القتل، وذهب الجنون به إلى التأله، فاستقر في الضلل البعيد؟ لا وحق رب المشارق والمغارب، الذي لا إله إلا هو، لإقاتلنه حتى يتخلص العباد منه، فتعود بينهم آيات العدل والعز والتكريم؛ وإن عجزت فالله وكيلي ومحقق وعيده في المشركين: «ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان سحيق».

_ نِعم الجهاد جهادك يا أبا ركوة! وليكن الله في عونك،

وينصرك على القوم الظالمين. وإني معك بما تبقى من قوتي المتاكلة، أعطى الرأي تارة وأستقبل أفراحك أو همومك طوراً.

- _ بارك الله فيك أيها الشيخ الجليل وأطال في عمرك. وبرقة، عرج بنا عليها وحدثني عنها قليلاً.
- _ لو تركنا جند الحاكم ورفعوا سيوفهم عنا لكنا أسعد الناس بأرضنا. فبلادنا هذه بلاد مباركة، حبا الله تربتها بمناقب لا توجد في غيرها، فهي في بعض البقع مع الزيت علاج لداء الحية والجرب والكحة، وهي في كل البقع حمراء بحمرة لطيفة، أرى أن ثيابك، يا أبا ركوة، قد نالت نصيبها منها، كما هو حال ثياب كل قاطنيها، ولا خلاص لك منها إلا إذا غادرت برقة ونواحيها.
 - _ أهلًا بالحمرة وسهلًا، وإنها لحمرة حتى الفوز!
- اما الخضرة فهي تحيط بنا من كل جانب، فذلك الجبل الذي تراه يعانق المدينة يطل علينا بغابة عريضة من شجر العرعر؛ وتلك السفوح تنحدر مراعي خصبة ترتع فيها قطعاننا أكلة أمنة، والسنتها تلهج بالشكر لله.
- _ اشجار العرعر والمراعي الخضر، يا زيدان، حاضرة دوماً في سويعات خلوتي منذ أقمت على هذا السطح.
- والخضرة تمتد إلى العرصات شمالاً، حيث تكثر الثمار من الأترج والسفرجل والجوز، وتتناوب أصناف الفواكه على ملء الفصول جميعها.
- _ لولم نكن على أهبة خوض حرب الحسم مع الحاكم الفاطمي لطلبت منك، يا أخي، أن تأخذني غدا إلى تلك العرصات لنقضي فيها اليوم كله نزها وجولات، فعدني بها إن كتب لنا النصر.

- _ إن كتب لك النصريا أبا ركوة فهي لك، وإن لم يكتب فلك أفضل منها وأعلى في جنات الخلد والنعيم.
- صدقت يا زيدان... وماذا عن خيرات هذه الأرض الأخرى؟
- إنها لحوم النبائح الطرية، والعسل الحر والقطران والصوف والقطن، وكلها خيرات يحملها جند الحاكم إلى مصر، إما بأبخس الأثمان أو غصباً وعدواناً. وكانت قبائل برقة، من عرب بني قرة وبربر زناتة ولواته وبربر مزاتة المتعربين، لا تعرف لعدوها المشترك اسماً ولا لخيرات أرضها طعماً إلى أن أرسلك الله إليها لتوحدها في دينه، وتنصر بها كلمته على الطاغية العنيد.

قال الشيخ كلماته الأخيرة ووقف قصد الانسحاب، فنهض أبوركوة، وشيع زائره إلى خارج الخيمة وهو يمسكه من ذراعه ويقول:

- لا تنس النزه التي وعدتني بها ما إن كتب لنا النصر، يا زيدان. وزد على هذا أني أترجاك أن تؤمّ بالناس كلما تغيبت لسبب من الأسباب، ولا تنس أن تحضر اجتماعي بمشايخ القوم ليلة هذا اليوم.

كان زيدان يطاطىء رأسه موافقاً، ويربت على كتف أبي ركوة مبتسماً داعياً له بالفوز والتمكين.

*

بعيد صلاة العشاء بقليل بدأ مشايخ القوم ورؤساؤهم يتوافدون على خيمة أبي ركوة، فيصافحونه ويقتعدون أماكنهم مستلمين كؤوس الشاي ومتبادلين كلمات المجاملة والتواد. وكان آخر الوافدين شهاب الدين وحمو ويحيى مصحوبين بعلي بن جوهر والشيخ زيدان المزاتي. فما أن سلموا على الامام وعلى الحاضرين واستووا في جلستهم حتى بادر أبو ركوة إلى الكلام وعلامات البشر تعلو محياه، قال:

مرحبا بالسادة الأماجد، هذه ليلة عظيمة والله! ونحن هنا، كما تعلمون، نجتمع لننظر في آخر الاجراءات قبل انطلاق مجاهدينا الأبرار إلى مصر، ليدخلوها فاتحين لا غازين، ومبشرين بالعدل والتوحيد لا ظالمين ولا باغين. وقد صرنا الآن اكثر من أي وقت مضى مطالبين ببدء السير ودخول جهاد الحسم، متوكلين على الذي له العزة والملكوت، فالرقاع من المصريين تأتينا بلا انقطاع، وكلها تسجل تظلمات الأهالي من الحاكم المتجبر ونداءات استنجادهم بنا ودعواتهم لنا بالنصر والتوفيق. وهذا قائد القواد في الجيش الفاطمي، الحسين بن جوهر الذي تسمعون به ولا شك، قد أرسل إلينا بابنه علي، الذي تعرفتم عليه، وكلفه بتبليغنا آيات تآزره الصادق ودعمه الأكيد، وحمله كتاباً قرأته، فأبيت إلا أن تعلموه حتى تروا ما يحيكه الحاكم من مؤامرات ضدنا، وما يعده لملاقاتنا. قال فيه بحيكه الحاكم من مؤامرات ضدنا، وما يعده لملاقاتنا. قال فيه بعد البسملة والحمدلة والتسليم على:

«أيها الامام،

لقد جلت في مصر، ورأيت بأم عينك طغيان الحاكم الفاطمي وعبثه بالبلاد والعباد، ويبقى ما رأيته وسمعته دون هول الخفايا والتفاصيل. وقد عرفت أهالي مصر الطيبين، يقاومون الظلم حين يقدرون، ويستقرون في الصبر والنكتة حين يعجزون. وقد صاروا اليوم لا قوة لهم ولا حيلة في وجه الحاكم وأتراكه وعبيده. فحتى النكتة لم تعد تجلب لهم إلا انتقامات

الطاغية المتبوعة بالمآسي والبويلات. ويعنز علي ايها الامام أن ارى الأهالي قد باتوا يعتصمون بالصمت والهمود، خوفاً من وقوع استنكارهم واستلطافهم على مسامع أو عيون جواسيس الحاكم المدسوسين في الدور والصفوف، حتى أن سموم التوجس والحذر صارت تسري بين أعضاء الأسرة الواحدة. ولئن بقوا على هذه الحال، ولو لعهد قريب، فسيصابون - لا قدر الله - بالمس والهوس، وبئس المصير!

أيها الامام،

إن شعباً كاملاً من المسحوقين والمذعورين يترقب رفع هذه الغمة على يديك، بإذن وعون من الله، وينظر إلى أسباب الخلاص في قدومك المبارك إلى مصر على جناح القوة والسرعة؛ وإنّا معشر الصقليين مع الكتاميين جميعهم نبث بين الناس لوائح الرجاء فيك، ونستنهض هممهم بالاعتماد والتعويل عليك معززاً بالذي له القوة والملكوت. ولكن بربك لا تجعل شعار التأني حجاباً على عينيك وقيداً في يديك، فإن في بعض الامهال إهمالًا؛ ثم حذاريك! فالحاكم الطاغية ليس عنك بمدبر ولا غافل، بل إنه طوال هذه الأيام في طلب الإيقاع بك مجدّ مثابر، لا يجتمع إلا بمن يريدون بك سوءاً، ولا تجود قريحته معهم إلا بالحيل والمكائد: ومنها أنه أصبح على غير عادته ميالًا إلى اصطناع العدل والحكم بالقسطاس المستقيم، فأمسك _ قاتله الله _ عن الفتك وسفك الدماء؛ ومنها أنه أمسى يستقدم من الشام جيوشاً من الصنائع والمرتزقة ليحتمي بها منك، فيجزل لها العطايا والهبات، وينفق من أمواله وأموال الخزينة ولا يدخر. وإن أشد ما أخافه أن تنقاد إليه وتغتر بمكره النفوس الضعيفة أو اليائسة من الفرج والرخاء. وحتى لا يقع هذا

المكروه فيعم الانخداع والبلاء، ابعث إليك بابني حاملاً لك هذا الكتاب، وأناشدك فيه بالله أن تأتي إلينا بمجاهديك من غير تلكو ولا إبطاء، وأن تحقق ونحن معك وعد الله بالنصر على القوم الظالمين. وإننا منذ اليوم في انتظارك وجندك على أبواب مصر غرباً، نمهد المجال، ونوطىء المساعي، ونعد الزاد والعتاد، ونستجلب ما استطعنا من الفرسان والمشاة، ولا توفيق إلا بالله، عليه توكلنا وإليه المصير، وسلامه عليك وعلى صحبك وتابعيك». ويحمل الكتاب إلى جانب توقيع الحسين بن جوهر توقيع صهره عبدالعزيز بن النعمان القيرواني قاضي قضاة مصر.

أيها القوم،

هـل بعد الـذي سمعتمـوه من هـذا الكتاب يحلـولكم الاسترسال في التجالس والتشاور؟ هل نبقى هنا من حلقة إلى أخرى نحول التأني إلى تقاعس والانتظار إلى إرجاء وتسويف؟ إنكم تعلمون ولا ريب أن الوقت سلاح ذو حدين، يخدمنا حين نحسن استعماله، وينقلب ضدنا حين نهمل فـرصه وفضائله. فلنتعظ بالحكمة في إدارته وتطويعـه لصالحنـا، قبل أن يهجـر دوائرنا وحظوظنا ويفوز به عدونا. ألا هل بلغت! فاذكروا رأيكم في ما نحن فيه حتى نبدأ السعي غداً أو بعد غد بحـول الله وعونه.

خيم على الحاضرين صمت عميق كأنما يلمحون به إلى موافقة أبي ركوة على أن الوقت وقت فعل وعمل، وليس وقت كلام وتناظر. ولم يكسر ذلك السكون إلا على بن جوهر إذ قال:

_ نِعم الصمت صمتكم أيها السادة الأبرار! فوالله لقد ادركتم خطورة الأحوال في الديار المصرية، وكفاكم في هذا

الكتاب ابي الذي أتى بالقليل الدال، وأعفاكم من طول المقال، حتى تبادروا إلى شد الرحال وخوض فرصة الجهاد قبل فوات الأوان. فالمعول عليكم، ومقاتلو الصقليين والمغاربة برجالهم الألفين في انتظاركم على أحر من الجمر، والله الموفق للفلاح والتمكين.

قال أبو ركوة بصوت ملؤه الامتنان والحزم:

_ بوركت يا على، وبورك في أبيك وبني قومك. والآن ما هي أعدادنا بالضبط وما هو عتادنا؟

بادر شهاب الدين إلى الرد:

- إن مجاهدينا، أيها الإمام، قد وصل عددهم هنا ببرقة وما جاورها ستة آلاف رجل، من بني قرة وزناتيين ومناتين ومناتين مختلطين، ألفان منهم من الخيالة والباقي مشاة. وهناك فرق صغيرة مدربة أحسن تدريب على الرمي بالحجارة والنبال، وفرق أخرى مختصة في شغل العدو بالمناوشات والمخادعات. وما عدا هذه الفرق فكل المقاتلين هم كما نعرفهم يحسنون حرب المصادمة والمنازلة المنظمة.

ثم تناول حمو الكلمة مضيفاً:

- أما عتادنا أيها الإمام فهو والحمد لله على ما يرام. فلكل مقاتل سيفه وخنجره ودرعه، لا فرق بين فارس وراجل، ولنا احتياطي من السيوف والسهام يكفي لحرب عدة أيام. وأما القوت والماء، فلن نعرف فيهما خصاصاً إن ظللنا على حالنا من التقشف والاقتصاد.

وسال سائل من القوم:

_ وجيوش الحاكم الفاطمي، ماذا نعرف عن أعدادها

وعتادها؟ عرِّفونا بعدونا قبل ملاقاته جزاكم الله!

نظر الحاضرون إلى أبي ركوة، ثم إلى علي بن جوهر، فأجاب هذا الإخير مقتضباً:

- الجيش الفاطمي يا سادة، من دون الصقليين والمغاربة الكتاميين أنصاركم، ليس سوى غول من قش، متنافر الأطراف متضاربها، لا تجمع بينها إلا شهوة المال والطمع في العطيات. وهذه الأطراف من أتراك وروم وعبيد وغلمان الحمدانية وأجلاف البدو لا تفوق أعدادكم إلا بالضعف. وجيش كهذا، عديم العقيدة والإيمان، سوف لن ينفعه عتاده ولا طبوله وأبواقه يوم جهاد الفداء والحسم.

وتعالت من الحضور عبارات الثناء والمصادقة على كلام علي ابن جوهر، ولم يوقفها إلا سؤال سائل إذ قال:

- والمسلك إلى مصر حيث نروم المواجهة والصدام، هلا أطلعتمونا عليه حتى نتبين المسار ونقيس عبء الترحال؟

أخرج أبو ركوة من كمه خارطة، وقال وهو يسويها:

- لقد سألت بهذا السؤال العارفين منكم بأحوال المسالك من برقة إلى ضواحي الإسكندرية، فاستقر رأيي معهم على أن نسلك الساحل إليها، ثم منها إلى مصر حيث نخوض بحول الله معركتنا الأولى. ولن تتعدى مسيرتنا إلى غايتنا شهراً لا عسر فيه ولا إرهاق. وهذه الخارطة، التي أهداها إلى الشيخ زيدان المزاتي مشكوراً، تدلنا على أهم مراحلنا نحو الاسكندرية، فخذها يا يحيى واقرا لنا ما فيها.

تقدم يحيى متثائباً وتناول الضارطة ثم قال وهو يصطنع النظر إليها:

- طريقنا إلى ضواحي الإسكندرية أيها الإمام يوجد في ذاكرتي بكل تفاصيله ومحطاته، فلا محيد لنا إليها من قصر الندامة، ومنه إلى تاكنست فمغار الرقيم فجب حليمة فوادي مخيل فجب الميدان فجناد الصغير فجب عبد الله فمرج الشيخ، ومنه إلى العقبة فحوانيت أبي حليمة فخربة القوم فقصر الشماس فسكة الحمام فجب العوسج، ومنه إلى كنائس الحرير فالطاحونة فحنية الروم فذات الحمام فشونية فالإسكندرية. وهذا الطريق الأقصر الأقوم تكون مراحله الواحدة والعشرون قريبة من اثنين وسبعين وخمسمائة ميلاً، وهذا ما لا أراه في الخارطة والله أعلم العالمين.

ونطق الشيخ زيدان المزاتي بصوته المتعب قائلًا:

_ لقد علمك الله يا فتى بالتقدير المصيب. فالمسافة بين برقة والإسكندرية كما ذكرت بالذات، وهي ليست مضنية طالما أن مراحلها تزخر بالمياه الشروبة، ما ظهر منها وما بطن، والله ولي النعمة وهو المستعان. وأما الطريق من الاسكندرية إلى الجيزة قريباً من مصر فسهل، ولا يـزيد عن مـائتين وخمسين ميلاً، أليس كذلك يا على بن جوهر؟

أجاب على مندفعاً مؤيداً:

- بلى أيها الشيخ العارف. والله ليس لي ما أضيف إلا أن أبشركم بأن صفوف مجاهديكم ستتقوى بالحلفاء والمعاضدين، حيثما حلت وارتحلت على طول مسالكها إلى مصر.

اجال أبو ركوة نظره بين الحاضرين، وقال كأن به ميلاً إلى رفع الجلسة:

_ ألا فاشهدوا أن فقه الشيخ المزاتي يشمل أيضاً قياس

المسافات. ما شاء الله وهو خير الواهبين! ايها القوم، إذا كنا قد استنفدنا الأسئلة فلنترك ما سيبدو منها لوحي الميدان. وادعوكم الآن إلى قراءة الفاتحة قبل أن نقيم الصلاة، ثم نفترق على أمل اللقاء في فجر منتصف شوال المقبل، وهو يوم انطلاق قوافلنا لخوض الجهاد المقدس.

قرا الجمع الفاتحة بإكبار وخشوع، ثم نزلوا لأداء صلاة العشاء قبل أن يعود كل واحد إلى مستقر راحته ونومه بين أسرته وذويه.

في فجر اليوم المذكور، كان جيش أبي ركوة على أهبة تامة للاقلاع وطي المدى بعد أن ودع أفراده الأهل والأحباب. وما أن امتطى الامام جمله وتفقد صفوف المجاهدين حتى أخذ يكبر، والكل يردد تكبيراته في اندفاع منقطع النظير، ثم نطق بكلمات قصيرة موصياً بالتناوب على ركوب الجمال والخيل وبالتأزر وحسن البذل والانتظام، وأخيراً تقدم جموع المجاهدين وأعطى إشارة الانطلاق، فانطلقوا ـ والألوية الخضراء تعلو قوافلهم، وزغاريد النساء وهتافات الأطفال والمعطوبين والعجزة تودعهم ... ولما أن غادروا برقة، أخذوا يقضون وقت ركوبهم بين ترديد أناشيد حماسية وتراتيل دينية وبين الخلود إلى الصمت أو الكلام اليسير. وساروا على هذا النحو يطوون المراحل تلو المراحل، في كل يوم عشر ساعات أو يزيد، ولا ينزلون إلا للصلوات والاستراحات اللازمة.

كان أبو ركوة طوال الأيام الأولى لا يمتطي جمله أو فرسه إلا ويستبد به قلق غريب، فتتناوب عليه بعض الرؤى الكئيبة، يرى فيها الخيانات تعصف بتخطيطاته وأسراره، وجيشه مهزوماً مشتت الشمل والقوى، ورجاله في وطيس معركة ساحقة يتساقطون قتلي وجرحى أمام جيوش جرارة متكثرة لا يحدها البصر. ودفعاً لهذه الرؤى المقنطة كان يعوذ بالله، فينزل من مطيته ويمشي على القدمين ساعات طوالاً مرتلاً الآيات وقارئاً اللطيف. وحين يعود إلى ركوبه كان يتجاذب أطراف الحديث مع علي بن جوهر حول أرض مصر وطبيعتها، أو ينادي على شهاب الدين فيساله: «أحقاً أن حماد الماضي شسوكة في أرجلنا؟»، فيرد المسؤول: «إنه كذلك أيها الإمام، ولكننا، بحول الله، سنزيل الشوكة ونقطع دابرها».

بعيد قطع نصف المسافة الإجمالية بقليل كانت جموع المجاهدين الزاحفة قد وطأت أرض الكنانة، فتطايرت بينهم كلمات الحمد والتبريك، لا سيما وأن الأهالي أخذوا يلاقونهم بالتهليل والترحيب بدل المقاومة والمجافاة، وبالتمر واللبن بدل العصي والحجارة. وكانت كل هذه العلامات الحسنة تثلج صدر أبي ركوة وتنزل عليه برداً وسلاماً، فينسى كل وساوسه وتطيراته، وينادي على على على بن جوهر ويحيى وشهاب الدين وأخرين ويسألهم: «هل يعقل أن تكون هذه البشارات وعوداً كاذبة؟ هل نحن نسير في سحائب الحلم أم بين تضاريس اليقظة؟ بالله أجيبوني يا جنود الخير والرحمة!»، فيجيبه الجميع بالتأكيد على صدق البشارات وواقع اليقظة غير أن البراي ليس التظني، ورأس الدين صحة اليقين، فلا تسلخوا جلد الدب قبل حبسه». وكان أبو ركوة يعقب مؤيداً: «صدقت يا زيدان، وأي شيخ خير من مشهد غلام».

لما انقضى شهر تقريباً على مسيرة المجاهدين، كانت قوافلهم قد بلغت بوادى الاسكندرية. وتجنباً للدخول في حرب عقيم مع حامية هذه المدينة، أخذوا، بأمر من أبي ركوة، في النزول الحثيث جنوباً صدوب مصر. وعلى مقربة من هدفهم بعشرين ميلاً، عسكراً طيلة ليلة كاملة بقصد الخلود للراحة واستجماع القوى والاستعداد. وفي صبيحة اليوم التالي، وكان يوم ثلاثاء، انعقد رأي الجماعة على تقسيم الجيش إلى فيلقين: فيلق بقيادة الامام يقتحم الجيزة ويحتلها، وفيلق بقيادة شهاب الدين وحمو ويحيى يكسر عسكر الحاكم الفاطمي في الفيوم، ثم يتم التقاء الفيلقين عند الهرمين قبل الدخول إلى القاهرة. وقال أبو ركوة معللاً: «هكذا يمكننا تيسير مقاتلة العدو في عقر داره، بعد إضعاف صفوفه الأمامية والخلفية معاً». وكان هذا ما أقروه مكبرين متواعدين باللقاء والنصر. فانطلق رجال كل فيلق نصو هدفهم بثقة وعزم كبيرين، مسترخصين أرواحهم، متنافسين في التضحية والإباء. وما أن غابت شمس يوم الثلاثاء المشهود حتى اجتمع شمل جيش أبى ركوة عند الهرمين كما تقرر، وكان الاستبشار بالانتصارات الأولى بين المجاهدين عظيماً. وقام الإمام بتفقيد أحوالهم سأئلًا عن عدد الشهداء والجرحي، فقال شهاب البدين: «مائة وثلاثون شهيداً وستون جريداً. هذه هي خسائرنا البشرية التي قد لا تمثل إلا خمس ما فقده عدونا»؛ وأضاف حمو: «ومن بين الذين سقطوا في ميدان الجهاد يحيى رحمة الله على روحه الطاهرة». ونطق أبو ركوة بكلمات كلها شكر لله وترجم على أرواح الشهداء، ثم سأل عن الأفواج الجديدة التي انضمت إلى جيشه، فأخبره علي بن جوهر قائلًا: - إنهم، أيها الامام، الجنود المغاربة والصقليون الذين

وعدك بهم أبي... فقد تظاهروا في بداية المعركة بمقاتلة مجاهديك، ثم ما لبثوا ان انضموا إليهم، معملين سيوفهم في رقاب أعدائنا، فكان فضلهم في انتصاراتنا الأولى هذه فضلا كبيراً. وإني الآن على رأسهم أطيع لك الأمر، وأنوب عن أبي الذي يختفي خلف هذه الأبواب في مكان مجهول من القاهرة.

قال أبو ركوة بعد أن أتاه مساعدوه يخبرونه باستحالة اقتحام القاهرة نظراً لعلو أسوارها وانغلاق أبوابها:

- لن ننسى للمغاربة وحلفائهم الصقليين فضلهم علينا. ونحن اليوم كما ترون قد هزمنا جيش الحاكم بقيادة علي بن فلاح، ولكننا لم نربح المعركة بعد، ما دمنا دون الظفر بالقاهرة حيث يقوم بيت الداء، فماذا ترون؟

بادر شهاب الدين، وحمو يؤكد كلامه:

- أرى، أيها الامام، أن نضرب على هذه المدينة المحصنة حصاراً شديداً نرغم فيه الحاكم وجيشه على الخروج لقتالنا أو على رفع ألوية الاستسلام.

وأضاف حمو:

- هذا هو الرأي الصواب ما دام أننا نفتقر إلى كل وسائل تسلق أو هدم أسوار هذه المدينة المنبعة، وأننا نؤثر تجنيب الأهالي داخلها مجازر جماعية لا تحمد عقباها.

قال أبو ركوة وبوادر الحيرة تغزو محياه:

- وأنت أيها الشيخ زيدان، مالك واجم لا تدلو بدلوك في ما نحن واقفون عليه ومحتاجون إليه.

تردد زيدان قليلاً، وقال ووجهه يميل إلى التقطيب:

- خير الرأي أيها الإمام ما كان بإجماع، وخير إجماع ما استند إلى علم وخبر صحيح. وأنا، وربما حتى أنتم، لا نعرف عما يبيته العدو ويعد له إلا اليسير. فكيف لي، والحال هذه، أن أحكم عقلي أو أدعي حصافة رأيي؟ لكن يا علي بن جوهر، قل لنا، وأنت أعرف بهذه الديار منا: هب أننا صبرنا على تشديد الحصار على الحاكم ولم تحدث بيننا فتن وقلاقل، فكم من الزمن يمكن لعاصمته أن تصمد أمامنا؟

رد علي بن جوهر كأن جوابه جاهز عنده منذ مدة:

_ إنى، والحق يقال، لا أرى لحصار القاهرة من فائدة على حسم الحرب لصالحنا، فالحاكم محمى بعبيده الأوفياء، ولا خوف عليه من الأهالي المستضعفين العزل. وخزائنه ومطاميره فيها من الخيرات والأقوات ما يكفى لبضع سنوات. وهذا وإن الخطر المحدق بنا إن نحن ضربنا حصارنا وأطلناه لهو الخطر الآتى من الشامات، المتمثل في توافد الجمافل من الترك وأجلاف البدو ومرتزقة الروم وكل أصناف المصطنعين الطامعين في عطيات الحاكم وهباته. وإن كل الأخبار التي حملها إليّ حلفاؤنا المنضمون إلينا لتجمع على صحة ما أقول. فجيش الحاكم الذي هزمناه وبعثرناه في أعمال الصعيد، قد اخذ يستعيد نظامه ويلم شمله في صحراء الفيوم بقيادة رجل معروف بدهائه ومكره، هو الفضل بن صالح. ولقد صار هذا الجيش يتقوى يوماً عن يوم بالأعداد المهولة القادمة من الشامات. كما أن هناك خطراً أخر يتهددنا إن نحن تشبثنا بخطـة الحصـار، هـو أن يندس في صفـوفنا المخبرون رالجواسيس والساعون بالشائعات المفرضة وأسباب الضفينة والانشقاق. هذا ما أعرف والله أعلم، ولكم سلطة الرأي والقرار.

ما أن أنهى علي بن جوهر كلامه حتى سمعت أصداء جلبة وضوضاء، فسئل أبو ركوة عن الخبر، وإذا بنفر من جنوده يتقدمون نحوه وهم يلوون على رجل بزيّ كزيهم، فأعلموه بئنه جاسوس ضبط وهو في حالة تلبس، وبحوزته وثائق وصرر من قطع النقود والندهب. فتسلم شهاب الدين الوثائق والصرر، وطلب أبو ركوة من الجند الالتحاق بمراكزهم، ثم أمر الجاسوس بالافصاح عن هويته وباعثه ومراميه، فاستقام الجاسوس وهو لا ينطق بكلمة، وبعد أن هدده حمو بسيفه، قال:

- إني رجل من رجال حماد الماضي الذي يعمل منذ زمن لحساب القائد الفضل بن صالح. وقد كلفني الماضي بالتسرب إلى صفوفكم وتقصي أخباركم، فتمكنت من ذلك وسجلت عنكم في هذه الوثائق ما رأيته فيكم وشاهدت. أما الصرر فهي للتغرير بجنودكم وترغيبهم في الغدر بكم والالتحاق بجيش الحاكم في صحراء الفيوم. وهذا كل ما لدي أن أقوله عن مرامي مهمتي بينكم، فافعلوا الآن بي ما شئتم ورضيتم.

قال حمو بلهجة لا تخلو من المكر والتشنيع:

- أنت إذن كالخائن اللعين حماد الماضي من بطون بني قرة. أليس كذلك؟
- _ أخطأت، بل أعرابي متكسب من بادية الشام، وشاركت في حروب كثيرة بالتنكر والاتجار في الأخبار، وإن كان يهمك اسمى فهو...

قاطع أبو ركوة الجاسوس وصعق في وجهه قائلًا:

- لا يهمنا من اسمك شيء، بل قل لنا كل ما تعلمه عن جيش الحاكم، مقابل أن نتركك على قيد الحياة، وإن قلت ما يفيد نظرنا في إطلاق سراحك. وإن دللتنا على الجواسيس والخونة بيننا رددنا إليك صرتين قبل رحيلك.

لك أيها الإمام ما شئت وما شاء صحبك. فاعلموا أن جيش الفضل قد ربا على عشرة ألاف مقاتل، وهذه الأعداد تركت حجمها في اتساع وعتادها في تراكم. أما المخططون فقد أجمعوا على استثمار الوقت لصالحهم بترككم على أبواب القاهرة تحلمون باقتحامها وتتداولون في حصارها. وفي نظرهم، كل يوم يمضي فإنه يأتيهم بالتعزيزات بقدر يأتي جموعكم بقنوط الانتظار وعقم الترجي. وهم يعولون على بث الجواسيس بينكم لإغراء مقاتليكم بالفرار من صفوفكم للالتحاق بجيش الحاكم أو العودة من حيث أقبلوا. وقد كلفوني، إضافة إلى الاستخبار عنكم، بالتفرس في رجال منكم يمكنهم الإقدام على قتلك يا أبا ركوة مقابل مال كثير. وأما عن الرجال مثلي وعن خونتكم فيحتمل وجودهم بينكم، ولكني لا أعرف عنهم مثقال ذرة، ولست من الخبث بحيث أقدم أبرياء قرابين لطمعي وجشاعتي.

وتناول أبو ركوة صرتين من شهاب الدين ورمى بهما إلى الجاسوس، ثم نادى على بعض جنوده وقال:

_ فكوا يدي هذا الرجل، واعطوه فرساً وزاداً، واتركوه يرجع من حيث أتى. أما أنت أيها الجاسوس فعد إلى أربابك، وخبرهم أننا صامدون هنا وعازمون على حصار القاهرة حتى نظفر بها أو نهلك دونها.

ظهرت على وجوه أعوان أبي ركوة علامات الفزع والدهشة

والجاسوس لما يغب عن المكان، إلا الشيخ زيدان الذي همس مؤيداً:

- أحسنت والله أيها الإمام! فالحرب خداع، ولا أرى الجاسوس إلا فرحاً بما ناله وقادراً على إقناع أوليائه أننا باقون هنا، ملبون خططهم وحساباتهم.

قال أبو ركوة وقد عاد الآخرون إلى رشدهم وأدركوا حيلة إمامهم:

- الآن يا قوم قد اتضح السبيل ونضج الرأي. فما فات لعلي بن جوهر أن نبهنا إليه قد أكده جاسوس قواد الحاكم. أفليس الرأي عندكم أن نترك الجيزة ونتوجه في فجر غد بمجاهدينا إلى صحراء الفيوم، فنباغت هناك أعداءنا ونكسر شوكتهم قبل أن تستفحل وتتعاظم؟

فأجاب الأعوان بصوت واحد:

- هو ذا الرأي الصواب أيها الامام المظفر!

- إذن فلنتوكل على الله ولنجهز أنفسنا بعد أخذ قسط يسير من الراحة.

*

نُصبت خيام أوى إليها بعض المقاتلين المنهكين أو المجرحي، واستسلم الكثير في الميدان إلى إغفاءات متقطعة، يحرسهم بالتناوب رجال كتاميون من أهل البلد. أما أبو ركوة، فقد جلس متكناً على جذع نخلة بعد أن أجهد نفسه في إقناع صحبه برفع الحراسة عنه وأخذ حظهم من الاسترخاء والنوم.

كان الإمام يعلم أن عينيه في ليلة كهاته لا يمكن أن تكتحلا بالنعاس، فالخطب عظيم واسباب الأرق متوالدة

متكاثرة. وما كان له، في لحظات عسيرة كهاته، إلا أن يغالب أشباح المنكر والإحباط باستظهار ما تيسر من الآيات، او بإمعان النظر إلى النجوم وعمق السماء. وبين الفينة والأخرى كان يغمض عينيه، لا لكي يراود نوماً مستحيلاً، بل ليفتش عن ذكرى أرق شديد عرفه من قبل، فلم يجدها. وأدرك السبب في كون يده لم تعد تفارق قربها من خنجره أو سيفه، فهمس مرات والمرارة مستبدة به: «ها أنذا أمر بالتدرج من الخوف على الثورة إلى الخوف من الثورة. ها أن جنود الغدر المحجوبين أشم وجودهم ولا ألوي على واحد منهم! وها أن أبا ركوة بدأ يسقط بدوره، كأي خليفة وأي أمير، في منزالق التوجس والريبة والفزع، فيرى اصمة الأمان قابلة للانفجار في أي وقت تحت ضغط المجهول وشدة الصال...». وتوالت على الامام الخطرات تلو الخطرات، وكلها سائرة من قبيح إلى أقبح، فلم يجد بدأ من الوقوف والطواف حول مكانه وهو يوبخ هواجسه السوداء، ويلعن نفسه الأمارة بالسوء. وظل على هذا النحو إلى أن أخذ يصيح بأعلى صوته: «إيه يا قوم! افيقوا يا جنود الرحمن! الصلاة خير من النوم! الجهاد خير من النوم! حيّ على الفلاح، حيّ على القتال في سبيل الذي لا تأخذه سنة ولا نوم! حيّ على الفلاح يا قوم!». وظل يردد هذه الكلمات إلى أن نهض كل من في المعسكر من رجال ودواب. واحاط اعوان أبي ركوة بإمامهم محاولين تهدئة روعه وصراخه، فنهرهم قائلًا: «الستم من دعاة التعجيل بمعركة الحسم! والله لا خير في نوم تعمره الوساوس والهواجس، ولا راحة لنا بعد اليوم إلا مع النصر، فقولوا للمجاهدين أن يهيئوا أنفسهم ويجهزوا مطياتهم، فإننا منطلقون إلى ساحة الجهاد مباشرة بعد صلاة الفجر إن شاء الله».

لم يجرؤ الأعوان على مناقشة تعجل أبي ركبوة واستنفاره، بل طأطأوا رؤوسهم واصطفوا وراءه كباقي كل الجنود، وأدى الجميع صلاة الفجر على جناح السرعة، ثم تجهزوا وبدأوا نزولهم إلى صحراء الفيوم في صمت رهيب، لا يداخله إلا وقع الأقدام والأصوات الضافتة. وفي أثناء عمده السفرة كان أبو ركوة يجهد نفسه لتحسين أسارير وجهه وبعث الثقة في جموعه، فلا يبخل في ملامسة الاكتاف وتلقي الوجوه بالبشر والابتسام.

وكانت الجموع لا تفصلها عن معركة القتال إلا بضعة اميال حين أمرها أبو ركوة بالتوقف قليلاً للاستراحة واسترداد الأنفاس. فاغتنم شهاب الدين هذه الفرصة ليختلي بالإمام، وبعد تردد وتلكؤ أخبره بفرار بعض الجنود إلى معسكر العدو. وقبل أن ينهي خبره التحق بهما حمو صارخاً مهدداً:

_ سبعون من الفارين أيها الامام، وقد تيقنت من عددهم هذا، وتعرفت على هويتهم واحداً واحداً.

ضرب أبو ركوة يدأ بيد، وقال متنهدا:

_ الصرر فعلت فعلها في المنافقين مرضى القلوب! «متاع قليل ولهم عذاب اليم».

قال حمو معقباً مشهراً:

_ وكلهم من بني قرة. سبعون منافقاً أخزاهم الله!

عند سماع هذا الكلام المهين، استشاط شهاب الدين غضباً، وقال متحدياً:

_ ليس ما تدعيه صحيحاً كل الصحة، فمن ذلك العدد قوم غربهم الشيطان، وهم قلة، وأخرون بعثت بهم ليتسربوا بين صفوف العدو ويتقصوا أخباره، ويستميلوا إلينا قلوب إخواننا وابناء عمومتنا العرب جنود الحاكم الفاطمي، ومثل هذه الأعمال لا يقدر إلا رجال من قبيلتنا، ولا طاقة للزناتيين بها.

وصرخ ابوركوة مقاطعاً، وقد أقبل على الجمع الشيخ زيدان المزاتي وعلي بن جوهر:

_ تباً لاختلافكما ومنازعكما، اهذا وقت الشجار والتقاذف بالقدى، أم وقت لم الشمل ورص الصف؟ ألا فليعلم كل مجاهد منا أن الإيمان في كفتنا، وأن المال في كفة أعدائنا، وسننظر أي الكفتين أرجح. فإن اكتسحنا وعلونا فذلك ما نروم ونرضى، وإن تردينا وسقطنا فإنا لله وإنا إليه راجعون.

قال الشيخ زيدان:

- صدقت ايها الامام. فمثل هذا الظرف لا يعود إلا بالويل على الماشين بالريبة والشقاق، ولا ينفعنا فيه إلا التقدم والاقدام، معولين على سيوفنا وصمودنا وعلى الذي بيده الملك والملكوت. اما بشارات الخير فاسمعها على لسان على بن جوهر.

قال علي بلهجة متأرجحة بين الفرح والحذر:

- ايها الامام، قد عاد إلى معسكرنا بعض مخبرينا الذين احتكوا بالعدو سراً، فأبلغونا انه يعلم الشيء الكثير عن اعدادنا واعتدتنا، وأن زعماء العرب المحاربين معه يعاهدونك على الانضمام إليك ساعة الحسم. فلا خوف علينا إلا من جواسيس حماد الماضي ورهطه، ومما لا نعلم ولا نتوقع من حيل ومكر قائد العدو الفضل بن صالح.

قال أبو ركوة وقد امتطى فرسه ورفع سيفه:

- «ومكروا ومكر الله والله خير الماكرين». اركبوا دوابكم، وهيئوا الجيش فرقاً تقدم على المناجزة تباعاً حتى نضيق الصحراء على عدونا، فيطلب المصادمة العظمى أو الاستسلام، وأما زعماء العرب، فأخبروهم بأن يأتونا ليلة هذا اليوم حتى نشد على أيديهم، ونعدهم بالشام أرضاً لهم لقاء دعمهم لنا وانتصارهم للحق. والآن اتبعوني نحقق ما وعد الله به المجاهدين في سبيله.

كان اندفاع جيش أبي ركوة شديداً كثيفاً بحيث قطع المسافة بينه وبين معسكر القائد الفضل في وقت وجيز، واكتسح ساحة القتال من كل جانب، فصارت سيوفه تهبر الأعداء وتبطش بهم بطشاً. وكان أبو ركوة من حين لآخر يخترق الصفوف المتشابكة، وينازل أمهر المقاتلين فيصرعهم، ثم يعود إلى مكان مستور يطلب فيه أعوانه للتشاور والتقرير. ولم يقترب نهار ثالث ذي الحجة من نهايته حتى كانت كفة النصر تميل لصالح جيش أبي ركوة. إلا أن الفرح الذي كان يبدو على هذا الأخير وصحبه لم يكن يوازيه إلا قلقهم من يبدو على هذا الأخير وصحبه لم يكن يوازيه إلا قلقهم من جميشه وإنقاذه. فاشتدت حاجتهم إلى وعود العرب بالانضمام إليهم تواً، من دون تسويف ولا إبطاء.

«فلما كانت ليلة الميعاد جمع الفضل رؤساء العرب ليفطروا عنده، وأظهر أنه صائم، وطاولهم ثم أحضر الطعام وأحضرهم، فأكلوا وتحدثوا. وسير الفضل سرية إلى طريق أبي ركوة، فلقوا العسكر الوارد من عنده فاقتتلوا، ووصل الخبر إلى العسكر وارتج. وأراد العرب الركوب فمنعهم وأرسل إلى اصحابهم من العرب فأمرهم بالركوب والقتال، ولم يكن عندهم علم بما فعل

رؤساء العرب، وقد فاتهم ما عزموا عليه فباشروا الحرب وغاصوا فيها (...). وكتب الحاكم إلى الفضل كتاباً ظاهراً يقول فيه: إن أبا ركوة انهزم من عساكرنا ليقرأه على القواد، وكتب إليه سراً يعلمه الحال، فأظهر الفضل البشارة بانهزام أبي ركوة تسكيناً للناس؛ ثم سار أبو ركوة إلى موضع يعرف بالسبخة كثير الأشجار، وتبعه الفضل، وكمن أبو ركوة بين الأشجار وطارد عسكر الفضل. ورجع عسكره القهقرى ليستجروا عسكر الفضل ويخرج الكمين عليهم؛ فلما رأى الكمناء رجوع عسكر أبي ركوة ظنوها الهزيمة لا شك فيها، فولوا يتبعونهم، وركبهم أصحاب الفضل وعلوهم بالسيوف فقتل منهم ألوف كثيرة (١٠)».

كانت أرض السبخة المشجرة قد اكتظت بالجثث والجرحى من الجيشين، وارتوت بالدماء الساخنة الفوارة، فأضحت حاجزاً وعراً أمام ما تبقى من جيش أبي ركوة الذي كان ينشد تحويل المعركة إلى ميدان عار أكثر وضوحاً واتساعاً. وظلل الصدام على أشده والقتل متفشياً وكثيراً إلى أن شق أبو ركوة مخرجاً ضيقاً وأمر أتباعه بالانسحاب منه تباعاً، فمنهم من استطاع ومنهم من عجز ومات أو سجن في الكمين. واتجه الإمام والذين معه جنوباً على جناح السرعة حتى وصلوا إلى حدود النوبة، فتوقفوا قليلاً لفهم ما جرى وتقرير ما يلزم، لكن التعب المستبد بهم كان يمنعهم من التفكير أو التحادث المسترسل. وقبيل غروب شمس هذا اليوم الآخر من أباع الشدة والعسر، كان أبو ركوة لا زال يحملق إلى وجوه أباعه الناجين ـ وهم دون المائة ـ ويبحث في العيون عن أثر حنق أو غضب عليه فلا يجده. بل كانوا كلهم، بقلوب مطمئنة، ينصحونه بالعودة معهم إلى برقة، حيث يتسنى له تدبر الأمور

والإعداد لحرب جديدة ضد الحاكم الفاطمي. وكان يتلقى كلامهم الطيب الوديع بابتسام عريض ويقول: «هيهات أن أقوى، يا أحبتي، على العودة إلى أهل برقة بالهزيمة! الجهاد القادم ضد الطاغية الفاطمي موكول إليكم، فاختاروا له من بينكم إماماً جديداً، يأخذ عني ما صلح، وطاب، ويستفيد من ثغراتي وأخطائي».

ولما جنّ الليل، طلب أبوركوة قلماً وورقة، وأخذ يحرر وصيته الأخيرة وكأنه يودع الدنيا والأحياء ويستعجل آخر فصل في حياته المليئة الثرية. وما أن خط آخر كلمة حتى التحق بالجمع حمو وشهاب الدين على فرسيهما لاهشين منهارين، فترجلا وأخذا في تقبيل أبي ركوة، وهذا الأخير يبادلهما العناق ويحمد الله على سلامتهما. وحين سأل عن الشيخ زيدان المزاتي وعلى بن جوهر وعن آخرين ذكر بعضهم بالاسم، قال له حمو مقاطعاً:

_ كلهم إما استشهدوا أو سقطوا في قبضة العدو. والآن أيها الامام ما بقي لك إلا أن تعود معنا إلى برقة. ولا بد من التعجل في الأمر قبل أن يداهمنا جنود الفضل على حين غرة، فنلقى موتاً لا حاجة لنا به.

وقال شهاب الدين، وهو يخرج من كيس معه رأساً مقطوعاً مضرجاً بالدم:

_ هذا، أيها الإمام، رأس الخائن اللغين حماد الماضي، قطعته بسيفي ليطاف به في برقة ونواحيها ويكون عبرة لكل مارق ومنافق. وإني أرى من الأسلم لك ولنا جميعاً أن نعود إلى برقة على جناح السرعة، فننظر ثمة في أمورنا ونعد العدة

لحرب أخرى ضد الحاكم الفاطمي. فقل لنا يا أبا ركوة ماذا ترى.

كان الجنود قد وقفوا كلهم مستعدين للرحيل، وكان ابو ركوة يدرك في قرارة نفسه أن ذهابه معهم سيعرضهم لا محالة لهلاك محقق في معركة خاسرة مع ملاحقيه وطلبة القبض عليه، فاصطنع الثقة بالنفس والتفاؤل بالمصير، وقال مطمئناً مبتسماً:

- المعول عليكم يا أحبتي في متابعة الجهاد، جهاد الحق الذي لا ينتهي. فانطلقوا وأبلغوا سلامي وحبي لأهل برقة البررة، وعاهدوهم على النصر بصحبتي أو في غيبتي. وهذه وصيتي حررتها بوجيز العبارة، لتقرأوها على شباب برقة، وتذهبوا في شرحها وتأويلها مذهب الانتصار للحق والانحياز للعدل. هي وثيقة الاخلاص بيني وبينكم، وبيني وبينهم. إنها حجر الأساس، فابنوا عليها ما اجتمعنا من أجله وأجمعنا عليه من قيم ومبادىء. فاذهبوا بها، رافقتكم السلامة. وأما أنا فإني قاصد ملك النوبة للجوء عنده هناك حتى تنفرج الغمة وتزول الصدمة. فهذا الملك رجل فاضل رحيم، يكرم الضيف ويحسن مثوى كل ساع إليه بطلب الحماية والأمان. فالله أسأل أن يقيكم كل مكروه، وإنه سبحانه سميع مجيب.

أخذ أبوركوة يضم إليه حمو وشهاب الدين معاً ويبادلهما العناق والتقبيل، وهما لا يقويان على الكلام من شدة التأثر والانفعال، ثم عانق كل جندي على حدة. ولما انتهى ركب فرسه، وانطلق نصو بلاد النوبة. وصين غاب امتطى أتباعه الناجون خيلهم وتوجهوا صوب برقة مسرعين.

كان أبو ركوة، وهو يقطع المسافات نحو مقصده، قد علا فوق سهاده وضناه، وتجرد عن جسمه وحاجاته، فصار لا يتلقى من خفق قلبه وركض حصانه إلا أصداء كثيرة الخفوت، وينظر بعينين محمرتين إلى الأفق المشتعل الوانا وبهاء، ويبث إلى عدينه إلى ميعاد قريب. ولما وصل إلى أعتاب قصر ملك النوبة، استقبله ولي عهد هذا الأخير بالترحيب والتكريم، واستضافه حتى متم شهر ذي الحجة، ثم أخفاه في دير أبي شنودة. وهنا قضى أبو ركوة شهرين من السنة الجديدة، يغالب الغربة والقنوط بالنوم والصلاة والصوم. وفي مطلع ربيع الأول، استقدمه مضيفه، وقال له بكثير من التأثر والخشوع:

_ أيها الفاضل، لقد التحق أبي بالرفيق الأعلى في فجر هذا اليوم، وترك لي عرشاً مهدداً لا أقوى على أن أخاطر به في حرب ضد الحاكم الفاطمي. وها إن رسل القائد الفضل على بوابة هذا القصر يصرون على أن أسلمك لهم، ويقسمون بالايمان أن سيدهم لا يروم إلا سلامتك ومساعدتك على الرجوع إلى موطنك، آمناً مطمئناً. فقل لي أيها الفاضل ماذا ترى.

لم ينه الرجل كلامه حتى كان أبو ركوة على أهبة تسليم نفسه لطالبيه، وقال قبل أن يتقصدهم:

- «أزفتِ الآزفة. ليس لها من دون الله كاشفة». «كل نفس ذائقة الموت، وإنما توفون أجوركم يوم القيامة». رحم الله أباك أيها الفتى، ونفعك بذكره وحسناته، وها إني ذاهب لملاقاة من لا ملّة ولا خلاق لهم. فتحيتي إليك، ووداعاً.

خرج أبو ركوة من بوابة القصر الرئيسية عالى الوجه، منشرح الصدر، فامتطى صهوة جواده والقى على زبانية

الفضل نظره عفو ورحمة، ثم توسطهم فانطلق معهم وهم والمحمون صاغرون. ولما أن أتى على هذا النحو إلى مقر الفضل وهو واحة نخل سامق ظليل -، استقبله جنوده بالانحناء والمباركة، وقادوه إلى خيمة قائدهم التي زينت بالأثاث الفاخر وفرشت أرضها بالزرابي الثمينة. وعلى عتبتها تلقاه الفضل بالتسليم والترحيب، وطاوله في ذلك إلى أن أجلسه على فراش وثير، ثم صفق فأتى الخدم بطبق التمر وأكواب الحليب، ودعا ضيفه إلى تناول ما تيسر من ذلك، وقال:

- مرحباً بك بيننا أيها الشيخ الجليل وأهلًا وسهلًا، وأنت منذ اليوم على الرحب والسعة، تأمر فنطيع وترغب فنلبي.

نظر أبو ركوة إلى الفضل نظرة مستريبة، ثم ندت عنه ابتسامة ساخرة عريضة، وقال:

- ايه، ما هذه الحفاوة وهذا الاكرام يا فضل! إني آخذ من طعامك لأني موقن أنك لم تدسس فيه سما.

_ وكيف أفعل وحياتك عندي أغلى وأثمن من كل شيء؟! قال أبو ركوة وفمه مملوء تمراً:

- لئن تبيعني إلى سيدك حيا خير لك وأجدى من أن تطرحني أمامه جثة هامدة. فأنت الآن أخوف علي من نفسي، وتخشى أن أنوب عن الحاكم في حتفها. لكن هون عليك، وثق أني لن أنتزع أجلي ممن بيده الأعمار كلها والمواقيت. فحدثني عما ستجنيه من فائدة وفضل وأنت تقدمني لمولاك كما اشتهى وأراد.

- بربك أيها الامام المبجل لا تسىء الظن بي ولا بمولاي الحاكم بأمر الله، فقد يحبك أمير المؤمنين وقد كرهته، ويحابيك

وقد جفيته، ويسدل عليك أنعامه وقد أقلقته وحاربته.

_ إذا كان لسيدك أن يحسن إلى وقد أردت به سوءاً، فقد يسيء إليك أنت وقد أحسنت إليه لما أن جلبت إليه نصراً.

وسأل الفضل وقد تولاه الفزع والقلق:

_ ماذا تقصد أيها الإمام؟

لن اجيبك قبل أن تخبرني عما أنفقه الصاكم لتغليب جيوشه عليّ.

لقد انفق كل شيء، انفق ما في بيت مال الدولة عن آخره، ثم اخرج من خزائنه وخزائن أسرته ومترفي رعيته ما لا يقدر ويحصى من الأموال والذهب والفضة والنفائس. وكيف لا يفعل كل هذا، يا أبا ركوة، وقد جعلت عرشه من التلف قاب قوسين أو أدنى؟ لقد فرضت عليه رهاناً مريراً لا عهد له به، فإما ملك وإما هلك. وكان، وقد داهمته بصور الهلك الوشيك، أن استنجد بمرتزقة المشرق والمغرب جميعهم، من أعراب وصقالبة وسودان وروم وأتراك وغيرهم، وأجزل لهم العطيات والهبات بسخاء ما بعده سخاء، وبإغداق يُشبع حوايا كل ذي فاقة وكل طامع. وكان هذا السيل الجارف من الانفاقات سيذهب سدى لو أن جيشك لم يدخل أرض «السبخة» ويسقط في كمين مستنقعاتها وأشجارها الملتوية المعيقة. ولعلك اليوم تقول تباً للكمائن والأموال.

- وتبأ لتكاثرهم عليّ بالصنائع والمرتزقة من كل الاجناس، تبأ لمحاربين مِلْتهم الطمع والجشع، وحياتهم خرق دائم لحدود الله. وما صرحت به الآن، يا فضل، يجيب عما سالتني عنه سابقاً.

_ أوضع يا أبا ركوة، وقل ما تراه.

ليس ما أقوله عرافة ولا تنبؤاً بالغيب، بل إني استقرىء مما أعرفه وتعرفه عن مولاك أنه لن يترك لك فرصة الانتشاء والمباهاة بغلبتك عليّ، ولن يقصر في الحؤول دون بروزك فوقه، لا سيما وأن فضل التغلب، في نظره، لا يعود إليك، بل إلى نفقاته وعطياته. وهذا طبع كل طاغوت لئيم.

- لعل الموت بعد طي أمرك يكون في انتظاري. لكن ما الفائدة في أن أصدقك الرؤيا، وأنا محاط مثلك بأوفي أوفياء الحاكم من جنوده العبيد، ومكلوء بعيونهم التي لا تغفل ولا تنام؟

- إذم قم بنا نذهب إلى حيث قدر الله، ولا حول ولا قوة إلا به، هو حسبنا ونعم الوكيل.

قام الفضل ملبياً دعوة أبي ركوة، وأمر بتشكيل موكب العودة إلى مصر، فنفذ الأمر. وبدأت المسيرة، فكانت بطيئة كما أرادها الفضل، حتى يستعرض في الحواضر والبوادي سجينه، ويظهر غطرسته وخيلاءه. ولما مضى ما يقرب من ثلاثة أشهر، وصل الموكب إلى مشارف المدينة، يتقدمه الفضل على فرسه وأبو ركوة على جمله، ووراءهما العبيد يهددون ويزمجرون. وفي هذا اليوم من منتصف جمادى الآخرة سنة سبع وتسعين وثلثمائة، كان أبو ركوة كلما تقدم في اختراق المدينة، جحظت عيناه من هول ما يراه: ألاف الرؤوس يطاف بها في الازقة والساحات، والأسرى يقتلون تباعاً بالسيوف بعد تعرضهم والساحات، والأسرى يقتلون تباعاً بالسيوف بعد تعرضهم وينتفون لحاهم، ويضربونهم حتى تفتحت أكتاف كثير منهم. فكان أمراً

مهولًا(١١). مال أبوركوة على الفضل، وسناله بصوت أجش يتميز غيظاً:

_ اهكذا شريعة مسولاك في معاملة أسرى المغاربة ومغلوبيهم؟ لا والله لن تكون نهاية عهده المشؤوم إلا على ايديهم، إن عاجلًا أو أجلًا بحول الله.

وصرخ الفضل بأعلى صوته:

- هكذا يعاقب مولاي أتباعك في البغي والضلالة حتى يكونوا عبرة لكل زائغ وكل متربص.

ثم صفع أبا ركوة صفعة منكرة أسقطته أرضاً وهشمت أنفه، وأمر العبيد بالانقضاض عليه وتصفيده وإلحاقه بقوافل المعذبين. وبينما العبيد ينفذون الأمر، فاجأ أبو ركوة الفضل ببصقة في وجهه وقال هائجاً ثائراً:

- بدلت جلدك يا بن الكلب! لا والله لن تُقتل إلا بسيف من تريد حباءه بسفك دمي، فأنت وهو أقمتما شريعة الخراب والقتل، وبها ستسحقان لا محالة، كما وعد الله.

كانت قوافيل العذبين تمر البواحدة تلبو الأخرى، فألحق ابو ركوة بإحداها مخضباً بالدم، مكسبور القلب والقوى، وفي لحظات وعيه كان يتعرف على وجوه الكثير من أتباعه، فيريد ملامستهم أو مكالمتهم، فيرد بالضرب واللكم والتعنيف. وكان أبصر من خلفه الشيخ زيدان المزاتي يمشي متعشر الخطى، والدم ينزف من رأسه وتحمر به لحيته الوافرة، وبعد أن تبين أبو ركوة أن الشيخ أضحى ضريراً صرخ سائلاً:

_ هل نلام، يا زيدان، على أننا رمنا محاربة الشر، فكانت ، الشر فوق ما فهمنا وتوقعنا؟

وردّ الشيخ بما تبقى له من صوت:

- بل نجزى جنزاء الحسنى، وننعم بما هنو اخلد وأبقى. وهذه اجسادنا يعيث فيها أعداء الحق فساداً وهدماً، وأما ارواحنا فهي طائرة إلى جنات ربها الأعلى.

وقال أبو ركوة منشداً:

_ «إلى الديان يوم الحشر نمضي ٥٥ وعند الله تجتمع الخصوم».

وانشد الشيخ بدوره قائلًا:

_ «لست ابالي حين اقتل مسلماً ٥٠ على أي جنب كان لله مصرعي».

سُمع للشيخ توجع، إذ انه تلقى لطمة قوية اسقطته ارضاً، فتوقف ابو ركوة، ونهر العبيد صارخاً: «اتضربون يا ابناء الكلب هذا الشيخ الوقور، وهو على ما ترون من العجز والانهدام! تباً لكم وللولاكم وسحقاً». فبادرته بعض الأيدي بضربات متوالية على كتفه فشقته شقاً. وانتبه الفضل، فأمر أن يترك المعتقل على قيد الحياة، حتى يقدم للفرجة امام الخليفة الحاكم، قريباً من قصره في القاهرة. وكان أبو ركوة، رغم كل عذابات، يتصين بعض الفرص فيتقدم للناس المتجمهرين هنا وهناك، «فكان يسأل من يلقاه عن اسمه، وكان يتلو القرآن ويترجم على السلف»(۱۰).

ولما انتصف النهار، كانت إجراءات الهول والتشهير قد اعدت لاستعراض أبي ركوة ورؤوس أصحابه أمام منظرة الحاكم الفاطمي.

«وكانت القاهرة قد زينت احسن زينة، وكان بها شيخ يقال له الأبزاري. إذا خرج خارجي صنع له طُرْطُوراً وعَمِل فيه

الوانَ الخِرقَ المصبوغة واخذ قِرْداً يجعل في يده دِرّة ويعلمه (أن) يضرب بها الخارجيّ من ورائه، ويعطى مائة دينار وعشر قطع قماش. فلما قطع أبو ركوة الجيزة أمر به الحاكم، فأركب جملاً بسنامين والبس الطرطور واركب الأبزاريُ خلف والقرد بيده الدَّرة وهو يضربه والعساكر حوله، وبين يديه خمسة عشر فيلا مزينة؛ ودخل القاهرة على هذا الوصف ورؤوس أصحابه بين يديه على الخشب والقصب؛ وجلس الحاكم في منظرة على باب الذهب، والترك والديلم عليهم السلاح وبأيديهم اللتوت وتحتّهم الخيول بالتجافيف حول أبي ركوة؛ وكان يوماً عظيماً...ه (١٠٠).

كان الفضل خلال هذه الفرجة المرعبة يبلازم أبا ركوة، ويفكر ملياً فيما سمعه منه سابقاً من تنبؤ وإنذار، فيكفهر ويعبس، ثم تساوره نفسه بقتل الإمام سراً حتى لا يصل إلى حضرة الحاكم حياً، كما أمر هذا وطلب، فتكون بينهما مناظرة قد تخلق المفاجآت وتقلب الموافقات قلباً. وظل يهمهم ويزمجر إلى أن قرر مع نفسه: «لئن يموت أبو ركوة الآن أضمن لي وأجدى. فلا بد لي من زهق روحه قبل أن يطا الاعتباب الحاكمية». وهكذا أمر أحد أوفيائه سراً بتوجيه الطعنة الماضية إلى الضحية، فنفذ، وأخذه المنفذ فقتله. ولما حمل أبو ركوة إلى القصر كان قد لفظ أنفاسه الأخيرة، فغضب الحاكم وسأل الفضل عما حصل، فأخبره القائد بأن جندياً حدثاً قتل أبا ركوة غدراً فقبض عليه وقتل. وتنهد الحاكم متحسراً، وقال:

- وعدت نفسي بمجادلته ووعدتها بذبحه، فاستحال وعد وتيسر أخر. والآن يا فضل، قربه مني وناولني خنجرك.

_ لكنه يا مولاي ميت ولا حاجة إلى أن يقتل من جديد.

اخذ الحاكم من الفضل خنجره غير آبه لكلامه، فانحنى على جثة أبي ركوة وشق حلقومه حتى سال منه الدم، ثم استقام ومسح يديه في ثياب الفضل، ورد إليه خنجره قائلاً: «سلاحك متآكل يا فضل، وإياك وأن تعول عليه عند الشدة، فاشحذه أو بدله». وغادر المكان مردداً: «وليعتبر المتطاولون المتنطعون النهازون الذين لا جدوى لهم ولا فضل». ولما أسفونا انتقمنا منهم»، «إن الانسان ليطغى أن رأه استغنى»، صدق وليي ومستخلفي في الأرض على العالمين». وقبل أن يغيب صاح يأمر العبيد: «خذوا جثة الثائر، وعلقوها في أذن أبي الهول حتى تتداول عليها الفصول، فتضحو هشيماً تذروه الرياح».

ظل الفضل جامداً في موضعه واجماً، شاحب اللون كالتمثال، ثم انهار متمتماً: «صدقت رؤياك يا أبا ركوة!»، وحمله العبيد إلى منزله، وأجمع المؤرخون على «أنه مرض فعاده (الحاكم) مرتين أو ثلاثاً، واقطعه اقطاعات كثيرة ثم عوفي من مرضه، وبعد أيام قبض عليه الحاكم وقتله شر قتلة، (١١).

*

لم تمض على مقتل الإمام ابسي ركسوة ساعات حتى وصل خبره إلى برقة، فأعلن فيها الحداد لمدة أسبوع، وصار اهلها رجالاً ونساء وشيباً وشباباً في حالة تعبئة عامة، يتجمعون في المساجد والساحات للترحم على أرواح شهدائهم، ويستمعون هناك بخشوع وتأمل إلى وصية إمامهم، التي كان يتناوب على تلاوتها وشرحها حمو وشهاب الدين، وهي تقول:

في اللحظة التي أحاول فيها النطق بالحمد لله على كل نعمة وكل محنة، تتهالك الدنيا في ناظري وأكبو.

سأستقيم يا أبنائي من برقة ومن كل بلد مقهور، وأقول لكم قولًا حقاً هو كل ما ترثونه مني:

فيا قررَ عيني!

إن شاهدتم عنف الطفاة في حاضركم، وتهتم في تجاويف الظلام، ورايتم الناس في الأصقاع المقهورة يخرجون من سجن ويدخلون آخر، ورأيتم مصرع الفقير والثائر، فلا تنهاروا.

لأنكم الوعد لن تنهاروا، ولن تقيدوا انفسكم في طرق الحيرة والتخلي، ولا في فيالق الفتك والطغيان.

امشوا في مناكب الأرض، وترعوعوا بين المستضعفين والجياع، لأن عندهم يورق الحزن مع النفوس والأجساد، وتكبر النفوس؛ لأنهم الأهل والكبر النفوس؛ لأنهم الأهل والسند، وحجتكم في هذه الدار وفي الأخرى.

اعلموا، يا أبنائي، أني لست آخر الشهداء. فخذوا مكاني، واجعلوا من حياتي بعضاً من حياتكم، واجعلوا حياتكم سلاحاً في حالة وعي واستنفار، وقاوموا فالنصر لكم، قاوموا ثم قاوموا بكل قواكم. وإن خسرتم معركة وخانتكم الحظوظ والبشائر، فأنتم الوحي والآية، وأنتم الهادون إلى الجهادات الآتية، والنصر المكين لذريتكم ولذرية الفقراء. وسلام عليهم وعليكم.

الباب الرابع من آيات النقض والغيث

I بين النكتة والانتقام: مصر تحترق

واستدعى (الحاكم) القواد والعرفاء، وامرهم بالمسير إلى مصر وضربها بالنار ونهبها، وقتل من ظفروا به من اهلها [...]. فاستمرت الحرب بين العبيد والعامة والرعية ثلاثة ايام، والحاكم يركب في كمل يوم إلى القرافة، ويطلع إلى الجبل ويشاهد النار ويسمع المنياح ويسال عن ذلك، فيقال له: العبيد يحرقون مصر وينهبونها، فيظهر التوجع، ويقول: لعنهم الله! من أمرهم بهذا...».

ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة.

في الشهور الأخيرة من حياة الحاكم، كانت الانهيارات النفسية الضاربة تتناوب عليه وتلزمه القعود في دوائر الخلوة والكآبة. وكان يردد مع نفسه في كل فورة سوداوية: لست جالساً على عرش أنا، بل على بركان من البغضاء والسخط والحسيفة.

في هذه الشهور كان بركان الرعية يرمي الحاكم بسيل جارف من العرائض والرقاع في القذف والتشهير بنسبه وحسبه وأفعاله. وكان يقضي الليالي الطوال، في شعب المقطم أو على منارة جامعه، يقرأها مراراً باندفاع وانشداد قويين. وأكثرها وقعاً على جوارحه الملتهبة كانت تلك التي تستنسخ وتوزع على نطاق واسع بعض الرقاع والعرائض الموجهة إليه سابقاً أو إلى أبيه العزيز من قبله، فكان أن وقف مطولاً عند اثنتين بالتخصيص مواجهاً فداحتهما بعينين حمئتين وقلب مصدوع. فالأولى عبارة عن رقعة نصبت أمام العزيز وهو يستوي على المنبر ذات مرة، وتقول:

«بالظلم والجور قد رضينا وليس بالكفر والحماقة إن كنت أعطيت علم غيب فقل لنا كاتب البطاقة، أما الثانية فهي العريضة الشهيرة التي كان الخليفة

العباسي القادر قد استصدرها بتوقيعات القضاة والأئمة، وحتى بعض العلويين المرموقين، حول الطعن في نسب الخلفاء الفاطميين ومذهبهم، إذ تقول في مقطعها الأساسي:

ووهم منسوبون إلى ديصان بن سعيد الخرمي إخوان الكافرين، ونطف الشياطين، شهادة يتقربون بها إلى الله، ومعتقدين ما أوجب الله على العلماء أن ينشروه للناس؛ فشهدوا جميعاً أن الناجم بمصر وهو منصور بن نزار الملقب بالحاكم حكم الله عليه بالبوار والخزي والنكال - ابن معد بن اسماعيل بن عبدالرحمن بن سعيد - لا اسعده الله - فإنه لما صار إلى المغرب تسمى بعبيد الله وتلقب بالمهدي، هو ومن تقدمه من سلفه الارجاس الانجاس - عليه وعليهم اللعنة - ادعياء خارج لا نسب لهم في ولد علي بن أبي طالب، وأن ذلك باطل وزور، وأنهم لا يعلمون أن أحداً من الطالبين توقف عن إطلاق القول في هؤلاء الخوارج أنهم ادعياء. وقد كان هذا شانعاً بالحرمين في أول أمرهم بالمغرب، منتشراً انتشاراً يمنع من أن يُدلس على أحد كذبهم، أو يذهب وَهم إلى تصديقهم؛ وأن هذا الناجم بمصر هو وسلفه كفّار وفسّاق فجّار زنادقة، ولذهب الثنوية المجوسية معتقدون، قد عطلوا الحدود، وأباحوا الفروج، وسفكوا الدماء، وسبوا الانبياء، ولعنوا السلف، وادعوا الربوبية، وكتب في إشهر] ربيع الأخر سنة اثنتين وأربعمائة، وكتب خلق كثير في المحضر الذكور(").

كانت هذه النصوص على اختلاف احجامها ولذعها تحوّل كيان الحاكم كله إلى ذاكرة خانعة يتقاذفها التلوث والفزع، ويحكمها دوار الانجذاب نحو هوة الانسحاق. وبينما هو على هذا الحال من التورط في الأسوا، إذ عادت به الذكرى إلى سنة خلت من ربع قرنه، كان المصريون إبانها قد بلغوا شوطأ قياسياً في التهكم واللعب عليه، وذلك بأنهم نصبوا له في إحدى جولاته داخل الفسطاط امرأة مومياء، عليها إزار وحجاب، وبيدها المدودة بطاقة مختومة كأنها ظلامة. فلما تناول الحاكم البطاقة منها ونظر فيها كاد يسقط من على حماره

مذعوراً مما تحويه من اقوال الطنز والسب فيه، اقوال فاجرة قادحة فادحة لم يسمع نظيرها من قبل. وإذ ثارت ثائرته وأمر بالتنكيل بالمراة وإحراقها حرقاً، اخبر بأنها تمثال امرأة محشوة بالقراطيس و«الشراويط»، فزاد غيظه وغضبه، وعقد العزم على انتظار الفرصة للانتقام لنفسه من أهل مصر على ما يقترفونه في حقه من تشنيع وتنكيت...

害

ترى هل حلت اليوم تلك الفرصة المترقبة، والمصريون صاروا يتبادلون عبر الأكمام وفي الدور والسطوح البطاقات بالآلاف ويملأون الجدران والبوابات بالملصقات، وكلها تتنافس اساليب بلاغتها وبيانها في الدعاء على الحاكم والقدح فيه؟

لقد سمى الأهالي في مصر مقاومتهم لطغيان الحاكم بالمقاومة الساخرة، وثورتهم عليه بثورة البطاقات، وسرت بينهم هاتان التسميتان سريان العهد والميثاق، وعنت عند الكبير والصغير الرغبة في التصدي والانعتاق.

امام اتساع نطاق هذه الانتفاضة وفعالية وسائلها، كان الحاكم يقف موقف الحيرة والذهول، ويلقي باللائمة على اعوانه ومساعديه، ويصف طوابير الأحداث بالمخنثين وأولاد القحاب. وبدا له أن يقتص من بعضهم للعظة والاعتبار، فكان أولهم القائد لؤلؤ قائد الشرطتين، الذي دعاه الحاكم إلى حضرته صبيحة ذات يوم مشهود، وقال له بعد أن وجه أليه أفحش التوبيخ وأغلظ السب:

_ يا لؤلؤ المصائب والروائح الكريهة، كنت عبداً ذا زبيبة فأعتقتك، وكنت وضيعاً ترفل في الاغلال فحررتك ورفعتك، وها انت اليوم تجازيني بعجزك عن كبح جماح الرعاع، وضرب

مصادر المس بالمقدسات والحرمات، فقال، قبل أن أفتك بك، كلماتك الأخيرة أخزاك الله.

بدا لؤلؤ، بالرغم من جثته الضخمة، كطفل مسحوق يتخبطه القلق والارتباك، وقال متعلثماً:

- _ مولاي اسالك الأمان ، وأسالك يوما أو يومين حتى أتيك برؤوس الفتنة وموزعى البطاقات.
- _ لقد فات أن عرضت أمامي الكثير من الرؤوس المقطوعة، وتبين أن جلها رؤوس نساء وأطفال لا حول لهم ولا قوة.
 - _ الاطفال والنساء هم بالذات محك البلاء يا مولاي!
- _ لكنك أخذت نصفهم من أسر تدين لي بالولاء، وتنضوي في أسلاك دعوتي بالنجوى والوفاء.
- _ في حلكة الفتنة يصعب التمييز يا مولاي، ويستحيل أو يكاد تجنب الأبرياء.
- ــ بل قل يا لبخة السواد إنك صرت أسخف من حاطب ليل وأعجز من نخلة خاوية، فاذهب بيوميك، وعد لي بما هو أغنى من قرني حمار.

審

مر يوم فيومان وأحضر لؤلؤ بين يدي الحاكم، وأرغم على تقبيل الأرض، ثم استقام وصاح ضاحكاً ملء شدقيه:

_ إنها والله لحرب خاسرة يا مولاي، لا تلوي على رأس إلا وتخلفه رؤوس، ولا تتلف أطناناً من البطائق والملصقات حتى تظهر أضعافها وزيادة. هذه الحرب ليس ما عرفناه وعهدناه، ففيها يضرب السيف وكأنه يرتطم بالماء، ويعلو القمع فيلقى

الهزء والسخرية. وها إني أمد عنقي إلى السياف والنطع، وأردد عن قناعة وإيمان ما تناقلته العرائض والافواه: كثر الموت حتى هان، فلنقطع ببعض موتنا دابر الطغيان.

صرخ الحاكم أمراً «اقطعوا لسانه بدءاً، ثم منزقوه إرباً إرباً، وانظروا واعتبروا»، وهرول نصو منزل خلوته في المقطم يتبعه ركابيان وصبي من صبيان الحجر. وما أن وصل إلى مستقره حتى كلف الركابيين بنقل أمره المطاع إلى العبيد بأن يغسلوا جثة لؤلؤ ويدفنوها في القرافة مع التكريم؛ ثم قال للصبي: «أرني قمرك»، فتعرى الصبي وسجد أمام مولاه الذي بادر عورته ببصقة، ثم تركه على صخرة ثابتاً في هيئته.

ظل الحاكم يذرع منزله جيئة وإياباً، وجنون الهواجس القاتمة يخبطه خبطاً، ويعمر الفضاء أمام ناظريه بلوائح الكروب المتدائمة والتعاسات المزدحمة. وكانت عقارب الزمان، وقد أصابها البطء والتراخي كأنها غاصت في أوحال مستنقع دبق شاسع. فكان الحاكم يملأ الفراغ بإشارات الأمر أو الترجي لاستنزال المساء، طمعاً في حلول الليل. وفي لهيب انتظاره كان يخرج من منزله إلى كدية قريبة زاخرة بالصبار والنبات الوحشي، ويصيح:

_ يا شعب الدف و«المدمس»! بحق من ولاني الملك، لن اعجز عنك كما عجز الخصي لؤلؤ، فإن كنت تطعن اليوم في قدري ومهابتي، فسترى على حد سيفي نسبي وفي بساط ذخائري حسبي. لن يكون لك معي مخرج إلا أن تذكر أن جدي وصيً النبي مستقرّ «في السحاب، وأن صوته الرعد وسوطه البرق».

نادى الحاكم على صبي الحجر وأمره بالذهاب في طلب

مؤرخه مختار المسبحي. ولم تمض ساعة حتى كان المؤرخ واقفاً في الكدية ينتظر عودة الحاكم إلى وعيه. ولتبديد عياء المثول والترقب، أخذ يسجل وثيقة ضمنها ما فهمه من مناجاة الخليفة الجالس في التراب، ومنها:

وحقي في التوهج والإعصار! لا بد لي، أنا المكبوث، من نيران. وحق التنين الذي ينزع جلده ويزحف! لأتركن للمزابل والنسيان أحوال نفسي الثكلي، وأضرمن الحرائق في النكتة والعصيان.

ولما عجز المؤرخ عن ملاحقة كلام الحاكم، أخذ يحنحن، ثم برز أمامه وقبل الأرض قائلاً:

- نادتني الحضرة المقدسة إليها، وها إني ألبي النداء طائعاً، وأفتح أوراقي كلها لما تريد أن أقيده بقلم الوفاء من جليل كلامها ودقيقه، وناصع برهانها وموثوقه. فحدثني، يا مولاي، بما تريد وترضى حتى أشرف به ناعورة الزمان وأصقله في ذاكرة الأجيال.

انتصب الحاكم على قدميه وخطا نحو المؤرخ، فأوقفه وأخذ منه أوراقه ومزقها، ثم خاطبه بلهجة تفيض حزناً وكآبة:

_ اتق الله يا مختار، واسجد له وحده وليس لمن تروي عنه وتحكي، ثم كف عن بلاغة لا تنفع اليوم ولا تشفي. الغمة أمست عظيمة والمصيبة زباء، ولا من تاريخ يفيد أو من حيلة تجدى.

_ وقاك الله كل شريا مولاى، وحفظك من كل مكروه.

_ حسناً يا مختار! ادع لي ما وسعك الدعاء، فإني في هذا الزمن العصي، لم أعد القى إلا من يدعو على ويقذفني بامر الهجاء. هل تراني، يا صديقي، قد هرمت وفاتني الركب والتيار، أم تراني قضيت في الحكم أكثر مما يجوز ويلزم؟ ذكرني كم بلغت اليوم من العمر يا ضابط الأوقاف، يا أيها الأعلم!

بدت على المؤرخ علامات الدهشة من كلام الحاكم كله، واخذ يجري حساباً ذهنياً مستعيناً بأصابعه، ثم قال مندفعاً:

_ سنك اليوم، يا مولاي، ست وثلاثون سنة لشهرين بقيا، لا أقل ولا أكثر، وهو سن الرجولة الكاملة والقوة الظافرة.

- هذا من حيث الظاهريا أمهر الموثقين، أما سني الباطني فهو مثلث ما ذكرت أو يزيد، ولا يحس بوقع ويعاني من ندوبه أحد سواي. هكذا تظل أوراقك، إلا في ما ندر، دون الحقائق الحية ودون تقطع الأوصال والأكباد، فلا تسود بياضاتك إلا بالقشور والأزباد.

_ أراك يا سيدي هذا المساء ميالًا إلى سوء المزاج ويبس الدماغ، فهل أطلب طبيبك أو أجلسك في دهن البنفسج؟

_ لا طب ينفع في اليوم ولا عقاقير. لا تخفيف من قرحتي ودائي إلا بالتحريق. حزني أوسع من أن يُفهم. حزني أكبر من أن يُعذر!

تنبه الحاكم فجأة وهو يكرر آخر كلماته إلى انتشار سدول الليل، فتنفس الصعداء، وهرول نحو مرصده فنظر فيه، وغمغم: «لم يظهر بعد نجمي المشؤوم، فماذا دهاه!»، ثم دخل منزل الخلوة متبوعاً بمؤرخه، وهنا جلس الرجلان متقابلين، وبينهما شمعتان تشعان بنور دائم الخفوت والاضطراب. ظل

الصمت سيد المكان والجلسة، وطالت مدة كان ذهن الحاكم فيها يعج بالافكار والظنون، ويحفل بالرؤى والبوارق، فصار يهمهم بها متردداً في الإفصاح عنها لمؤرخه، قائلا في نفسه «لو نطقت بما يسكنني ويهز عقلي وكياني، لو كشفت عن مناجاتي مع ربي وولهي الغريب بالسلطانة أختي، ولو أنفقت في تيسير نطقي وكشفي بلاغة ناصعة وبياناً قصياً، لما اقتحمت على مؤرخي دوائر وعيه وفهمه... باطني «مزيف» «هذا المؤرخ، ونهاز يكثر من زلفاه ومن خفض الرأس!».

كان المسبحي يتمسكن في جلسته وينكمش كأنما يغالب خوفاً على النفس استبد به وجعله يتحين فرصة للإفلات والهروب. وبجهد جهيد حلّ عقدة لسانه وتمتم وهو يمسح العرق من جبينه:

- _ إن كان حضوري هنا يشوش على مولاي أو يلوث فضاء خلوته وخطراته، فهل لي أن استأذن الحضرة بالانصراف.
- _ تنصرف وأنا أحوج ما يكون إلى التاريخ! تنفلت كأنك لا ترتاح إلى أماني! ومن غيرك يخبر الزمان والأجيال عني؟
- _ هي بياضات طفيفة بقي لي أن أسودها بعون منك يا مولاي، فأكون قد أنهيت المجلد الأربعين من تاريخي، الذي عنونته: «كتاب أخبار مصر وفضائلها وعجائبها وطرائفها وغرائبها وما بها من البقاع والآثار، وسير من حلها وحل غيرها من الولاة والأمراء والأئمة الخلفاء آباء أمير المؤمنين».
 - _ وما هي بياضاتك يا مختار؟
- هي شيء يسير في باب من نال عقابك بالموت من الأكابر والأعيان. لقد تشرفت، يا مولاي، بإلحاق كل أحكامك في هذا الباب بالعلل الدامغة والشريعة الرادعة. وكنت كلما تدبدبت أو

خانني البيان، استمسكت بعلل السياسة النافعة، وكتبت على السان الهمداني: «الماء إذا طال مكثه، ظهر خبثه، وإذا سكن متنه، تحرك نتنه». إلا أنني، يا مولاي، والحق يقال، عجزت بالتمام عن فهم حالتين، أو قبل ثلاث حالات، أولاها قتلك لمؤدبك أبي التميم سعيد بن سعيد الفارقي.

- تذكر أن ابن عمار كان يختال عليَّ بعصبيته، والمحنك بورجوان بسيفه وسراويله الألف ذات التكك الحريرية؛ والفارقي كان كهذين وأخرين أرادوا التربع فوقي والحجر عليّ، فأسفوني كثيراً فانتقمت منهم.

_ لكن الفارقي، يا مولاي، لم يكن رجل سيف ولا عصبية، بل كان فقط رجل نصح وإرشاد.

_ النصح الذي يكبل الأيدي ويتعبد التجريد لغو، والإرشاد في السياسة بما يلزم أن تكون خبط لا ينفع السياسة بما هي كائبة جارية. غير أن الفارقي لم ينله سيفي بسبب أفكاره التي كانت مصدر معاشه، بل لأنه أمسى يحيطني بظله الثقيل ويغلق علي بعبره وعظاته أبواب العمل، ويتدخل في شؤون وأسواق لا تعنيه.

وقد وافقني السعد ذات يوم، يا مولاي، فحضرت لحظة رائعة من لحظات غضبك عليه، إذ نهرته الحضرة قائلة: «لا عبرة إلا مما أحصله بالمعاناة، ولا ماضي إلا ما أصنعه أنا بأعمالي وخواتمي وآثاري، فأضيفه إلى ذاكرة الدنيا عربونا على بقائي بعد موتي». وسجلت في تاريخي حكمتك هذه بالقلم الجليل... والفارقي الآخر، مالك بن سعيد، قاضي القضاة، يا مولاي؟

_ هذا القاضي، أخزاه الله، لو أنه نهض اليوم من قبره

لقتلته مجدداً. فأنت رأيت بنفسك يا مختار، حين وليتك على ديوان الترتيب، أنه كان يهتك سر مراسلاتي، ويطلع على الرقاع المرفوعة إليّ.

_ هـذا عين الصحة يا مولاي، ولكنك غفرت له هـذه الجنحة، بعد أن أحطتُه بتكليف منك بإنذار مكتوب شديد اللهجة.

_ وهل تظنه قد ارعوى وتاب؟ بل إنه عاد إلى غيه ومكره، مبتدعاً حياً وأساليب توهم انها ستعمي «عيوني» وجواسيسي. وقد ثبت بالحجة والبرهان أنه كان يستغل النساء المتظلمات، ويساومهن بالفسق والزني، بل ذهب الشيطان به إلى حد التسلل إلى حرمي، فأخذ يتفقد ست الملك بالملاطفات والغوايات. وقبيل أن أنزل به عقابي سألته ممتحناً عن الفرق بين الرجل والمرأة، فهل تدري يا مختار بم أجابني الفاجر الوغد؟ قال «الرجل له عورة»، وتابع وهو كمن تخبطه شيطان الشبق من المس: «وأما المرأة فعورة كلها».

ومال الحاكم على جليسه هامساً في أذنه كلمات، وهذا الأخير يقفر جالساً ويستغر الله. ثم استأنف المسبحي سائلاً:

ما دمنا، يا مولاي، في سلك القضاء، فهل لي أن أعرف سر اختيارك للتحريق وسيلةً للتخلص من قاضي القضاة عبدالعزيز ابنالنعمان، مع أن ضرب عنقه بالسيف كان كافياً للاقتصاص منه على ما أتاه من فضائح؟

- إنك، يا مختار، لا تعرف عن كبائره إلا أخذه للرشاوى والبراطيل، واستكثاره من التقلب والتحريض عليّ، وتعرف وقعوفه في السر مع أبي ركوة وكل ثائر ضدي. وهكذا كان أسوأ خلف لخير سلف، فحق فيه عقابى بالقتل، كما حق في

قريبه وشريكه في التأمر عليَّ الحسين بن جوهر. وإنما أمرت بتحريق جثته لأن الملعون كان يسرق اليتامى ويحلبهم، فحققت فيه وعيد الله، وهو أعظم المتوعدين: «إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما يأكلون في بطونهم ناراً وسيصلون سعيراً».

وقف الحاكم فجأة، وتمشى في الظلمة قليلاً، ثم قال وهو دون الباب:

_ أظنك استوفيت حالاتك الثلاث، وأخذت مني ما تنور به تاريخك.

- لا يبقى، يا مولاي، نور الله أعمالك، إلا قضية واحدة لا منزيد لها، تؤرقني وتعوزني فيها أسباب الفهم والتعليل. إنها قضية قتلك لقائدك الفضل، والذي ما قصر في خدمته لما أن هزم جيش أبي ركوة ووقاك شرور خطر عظيم.

قال الحاكم مقاطعاً وذارعاً المنزل بخطوات متوترة:

- لا يحل لك، يا مختار، أن تقف ككافة الناس عند سطح الأمور وسخيفها. فتعمق رعاك الله، وسترى أن انتصاري على أبي ركوة لا ناقة للفضل فيه ولا جمل. سترى أن غلبتي إنما تمت بما أرهقت به خزينة الدولة وخزائني كلها من نفقات باهرة، جلبت بها الموالي والصنائع من بلدان وأجناس كثيرة... تعمق وابحث، وسترى اني ما قبضت على الثائر إلا لأني قايضته من حامية ملك النوبة بهدايا ومؤن مختلفة. وكان مجمل ما أنفقته يزيد عن ألف ألف دينار ذهباً صناعاً. ولولا لجوئي إلى هذه الحيل الأخيرة المتبقية في جعبتي، لما قاومت جيش أبي ركوة واندفاعاته، ولولاها لما كنت هنا أشرح لك وأفسر، يا أيها السطحي!

_ صدقت يا أمير المؤمنين فاعذر قلة عمقي وقصور فهمي.

- وقتلت الفضيل أيضاً لأنه اغتال من غيري أمري أبا ركوة، فأتى أمراً إذاً، إذ حال بيني وبين استقباله حياً، ولم يخلف لي منه إلا رأساً لا يتكلم. أه يا مختار، كم رغبت في مناظرة أبي ركوة والتحدث إليه! كم تلهفت إلى استظهار ما عج به رأسه من رؤى وأفكار! لو تيسر لي ما منعني منه الفضل، لو ناظرني أبو ركوة في خروجه علي واستمالني إليه، إذن لكنتُ عينته لعهدي وليا.
 - _ وهل، يا مولاي، يصبح هذا... شرعاً؟
- الشرع مع الأصلح والأفيد. ألم أعرض عن تولية ابني الشرعي الحسن وأعين بدله ابن عمي عبدالرحيم بن إلياس، مخللً بتسلسل الإمامة في الأعقاب، ومفضلًا الأقوم على الأعوج والأقدر على الأعجز؟
- بلى يا مولاي، وهذه قضية أخرى تستعصى على فهمي! ياذن لو قابلت أبا ركوة وتيقنت من أنه أصلح من غيره، لكنت قاسمته الخلافة وأوصيت بنقلها إليه بعد اختفائي.
- ظل المسبحي مذهولًا لا يعرف ما يقدم وما يؤخر، فسأل متمتماً:
 - _ وهل أنقل ما تقوله الحضرة عن أبي ركوة؟
- _ افعل ما بدا لك، بل اترك عنك ما قلتُه، فقد لا تجد من يصدقك إن أنت رويته. ولكن سجل عليّ في تاريخك قولي: لا إمامة إلا للأحدر، لا إمامة إلا للأصلح.
- _ مولاي، وهل أضمَّن تاريخي في باب أبي ركوة ما نسبتُه إليه من أبيات طلبتُ من شاعرك محمد بن عاصم نظمها، وكلها في طلب عفوك ومغفرتك؟
 - اذكر شيئاً يسيراً منها حتى أرى.

- هي قصيدة طويلة ، لكني اجتزىء منها مقطعاً صغيراً معبراً .
هفررت فلم يغن الفرار ومن يكن مع الله لم يعجزه في الأرض هارب ووالله ما كان الفرار لحاجة سوى فزع الموت الذي أنا شارب وقد قادني جرمي إليك برمتي كما هز ميت في رحا الموت سارب كما هز ميت في رحا الموت سارب واجمع كل الناس أنك قاتلي واجمع كل الناس أنك قاتلي وما هو إلا الانتقام وينتهي واخب لك واجب قال الحاكم مقاطعاً غاضباً:

- اتق الله يا مختار، وخلص المهزومين الأموات من خيالات الشعراء واكاذيبهم.
- لكن يا مولاي، هذا النص المنظوم بالشعر والخيال، سيتحول بالتدريج إلى وثيقة صحيحة يكرر نسخها حتى اقرب المؤرخين إلى قيام الساعة. وأنا أراها من الأهمية والنفاسة، بحيث يحسن روايتها كما تروى كل الوثائق التي بدأت خيالاً ثم صارت تاريخاً.
- اتركها إن شئت لدواب التاريخ تتناقلها في اسفارها، فهي جرعة من بحر. ثم من قال إننا لا نحيا كلنا في حلم مزعج أو أكذوبة شاملة متواترة!

كان الحاكم يقول كلماته وقد تعدى باب المنزل وهرع نحو مرصده، منقضاً عليه، مصوباً منظاره إلى السماء. وبعد مدة، رجع إلى جلوسه في الظلمة، وردد كلاماً كأنما يناجي نفسه: «السماء مثقلة بالنجوم، وكل نجمة على قفا اخرى قابضة. وأما نجمي المشؤوم فقد أراني ذنبه...». وبعد أن تعب من الترديد، هوى في سكون مريع لم يجرؤ المسبحي على تغييره أو رفعه، فشرع يتربص فرصة خلود الحاكم الى النوم يهرب إلى بيته. وما أن تناهى إليه أول الشخير حتى وقف وخطا كاللص نحو الباب، غير أن زئير الحاكم المصحوب بكلمات التأنيب أرجعه توا الى مستقره.

- _ إيه يا مختار، تغادرني من غير إذني، وتعجز عن أخذ قسطك من أرقي وظلامي. قبح الله فرارك وسعيك!
- _ معذرة يا مولاي، لقد رأيتك مكفهراً، ينوء عليك الغم بكلكله.
- فأرخ لاكفهراري وغمي، فتفهم ميسلي إلى الابداع وطي الماضي.
 - _ ورأيتك غارقاً في الصمت.
- ــ فأرخ لصمتي وغرقي فيه، فترى اختمار أفعالي ومخاض محدثاتي.
- _ لكني، يا ذا المواهب والجلال، لا أقدر على انتحال هذه الصنعة الوعرة المتعذرة.
- إن كنت لاتحسنها فتعلمها كما تعلمت أنا فقه النجوم واستنطاق البواطن والأنواء، وهل خلقنا لغير العلم والبحث عن الأنوار؟ فإلى متى يا مختار، وأنا لا أراك إلا على طول أسمطتي ومحافلي، وفي ركوباتي إلى فتح الخليج أو تدشين بنياني ومفاخري؟ وإلى متى وأقلامك لا تلاحقني إلا في مجالس أسماري وأمور دولتي؟ هل التاريخ في عرفك إلا أعراس وولائم تقام، وأشرطة رمزية تقطع، وسجلات ومراسيم

تكتب وتختم! أليس الخلفاء والسلاطين كلهم قد حواهم هذا التاريخ، وجالوا فيه وصالوا؟ ألا ترى أن جوامعك قد تتسع حتى لأضعف سلطان بويهي كبختيار الذي كان يحول مجالسه مع الوزراء والقواد إلى نحيب وعويل وشهيق حزناً على غلام جُنَّ عليه وضاع منه؟ ألست أسألك بالحق؟

- _ بلي يا مولاي.
- _ إذن أين تركت تفردي وتألقاتي؟ وأنّى لك بتاريخك أن ترصع بي ذاكرة الزمان والاجيال؟
- ـ إني، يا مولاي، منا أوتيت من العلم إلا قليلاً، وفوق كل ذي علم عليم!
- _ علمك هذا قليل أكثر مما يلزم، وفقير إلى العمق والتأويل، وقد يضر كثيراً ولا ينفع.
 - _ وما الحيلة في رفعه إلى ما تريده الحضرة وترضاه؟
- أن تجتهد، يا مختار، ولا تألو، وأن تؤول حتى تعرق وتتعب، وأن تفتح حواسك كلها لتجاوز القشور إلى الالباب وتلقي المعاني المفيدة والدلالات الجميلة. وإن بقيت دون هذه الأبواب، فأنت وأهل الظاهر والأوساط على حد سواء، لا تعلو على كرور الأيام ولا تفلح إلا بالصدأ والنفايات.
- __ وهب، يا مولاي، أني اجتهدت حتى نتأت عروقي واصفرً وجهي، فلم أجد غير ما وصفتُه، ولم أتّل إلى غير ما قيدته وأبرزته. فلا محالة أني راجع إلى رحاب متعتي واحتفالي: رحاب السلطة والجاه واللمعان؛ رحاب سألت البلاد عنها، فدلتني على عاصمة ملكك، وسألت عاصمتك عنها، فأشارت إلى بلاطك يا مولاي. وفي هذا البلاد العامر وجدت ضالتي المنشودة، وجدت قبلة وظائف القلم والسيف والمال كلها مجتمعة على التقرير وصنع الأحداث. كل أمرىء ميسر لما خلق

له، وأنا لم أيسر إلا لخدمتك يا مولاي، كما خدمت سلفك العظيم، أروي عنك وأحكي، وأرد كل شيء إليك. لذا تراني متعلقاً لا بالعامة والطغام، ولا بمعاشهم وأعشابهم ومعادنهم الوضيعة، بل بالأحجار الكريمة والخيل المسومة والأنعام، وبالنباتات النادرة والنافعة في صحتك، يا مولاي.

- بلاطي، يا مختار، محل انجذابك وحماساتك بقدر ما هو مبعث دوارك وعماك عما سواه.

_ لكن ولوعي بالبلاط وما يدور في فلكه من خيرات وأنوار لا يمنعني، يا وهاب، من حشر من ترميز إليهم في هوامش عصيانهم، أو في الكوارث العظام والآيات الجسام، من زلازل وحرائق وقحوط وطواعين.

_ تريد لذاكرة الرعية أن تنزخر بي وتشع، وأن لا تجد حيثما ولت وجهها إلا وجهى.

_ وكيف لا أريد لها ذلك، والعباد في بلادك الشاسعة قد فاضت عليهم تألقاتك وامتحاناتك وطوَّقَتهم تطويقاً!

لكن الرعية، يا مختار، هي اليوم غير ما عهدت وأردت. إنها أمست تكثر الدالة عليّ بالقدح والتقريع، وتنفضني من ذاكرتها نفضاً. ألم تر إلى بطائقها كيف تعددت وانتشرت، وإلى عرائضها كيف تلطخت بها حيطان المدينة والأبواب؟ لقد توقعت من رعيتي كل مكروه إلا مكروه الطنز والنكتة.

_ التاريخ، يا مولاي، لا يكتب ببطاقات الرعاع وعرائضهم، ولا يستوي بأعمالهم وترهاتهم. التاريخ هو ما أكتبه وتمليه على بتوجيهك وروحي من الذي استخلفك في الأرض على العالمين.

_ البطائق تهزأ بتاريخك يا مختار، وتثأر منك ومنى.

البطائق تكتب تاريخاً آخر لا أراه يذكرني إلا بالهجو القبيح. لو قرأت بعضها لأدركت ما أخشاه، واحدة ترد نسبي إلى حماري، وثانية تدعي أني أراود أختي عن نفسها، وثالثة تشهّر بنظري إلى عورات الغلمان وصبيان الدار وترميني باللواط.

كان الحاكم كلما قال بمضمون بطاقة، مال على المسبحي وهمس في أذنه كلمات، فيقفز هذا الاخير جالساً ويستلطف الله. وأضاف الخليفة قائلاً:

_ هذا فضلاً عن تلك التي تنفق أعتى البلاغات في تصوير جنوحي إلى سفك الدماء وهتك الأعراض. لو نظرت مرة في ما يحمله إلى مظفر في مظلته من بطاقات الشؤم والخزي، لغرقت نفسك في النيل أو فكرت معي في سبل الانتقام.

_ كلام الغوغاء، يا مولاي، يرد إلى الغوغاء، وبطائق الدعارة والبغي تعود بعد وجيز الوقت نسياً منسياً وهباء. وهذا ما علمنا التاريخ إياه، وهو خير معلم واقوى دليل.

- ورطتي اليوم ليست مع التاريخ، بل مع نفسي المحزونة. لقد هنتُ يا مختار، وبخستُ وتجرثمت، فصرت أضمر صيحة لو أطلقتها لاهتز القصر والجوار، وأغذي فكرة لو نفذتها لأتت على مصر ومن عليها.

_ لقد فات أن سجلت في تاريخي، يا مولاي، أن الحضرة في الربيع الأول من سنة خمس وتسعين وثلثمائة:

«أمرت بشونة تحت الجبل ملئت بالسنط والبوص والحلفاء؛ فتخوف الناس كافة، من يتعلق بخدمة الدولة من الأولياء والقواد والكتاب، وسائر الرعية عن العوام. وقويت الشفاعات وكثر الاضطراب، فاجتمع سائر الكتاب والمتصرفين من المسلمين والنصارى، وخرجوا بأجمعهم في خامسه

إلى الرياحين بالقاهرة؛ وما زالوا يقبلون الأرض حتى وصلوا إلى القصر، فوقفوا على بابه يدعون ويتضرعون، ويضجون ويسالون العفو عنهم، ومعهم رقعة قد كتبت عن الجميع، ثم دخلوا باب القصر وهم يسالون أن يعفى عنهم، ولا يسال فيهم قول ساع يسعى فيهم، وسلموا رقعتهم لقائد القواد، فأوصلها إلى الحضرة، فعفوت عنهم وأمرتهم على لسان قائد القواد بالانصراف والبكور لقراءة سجل بالعفو عنهم؛ فانصر فوا بعد العصر. وقرىء من الغد سجل كتب نسخة للمسلمين ونسخة للنصارى ونسخة اليهود بالأمان والعفو عنهم، "").

بدت على الحاكم فرحة جنونية، وقال بلهجة حادة:

- نِعم ما ذكرتني به يا مختار! وتتذكر أيضاً أني أحرقت الشونة لتمتيع ناظري بمشهد النار. كان الأمر لهوا ومزاحاً في تلك الأيام، أما ناري المقبلة فلتعريض البطائق وصانعيها للإتلاف والانتقام.

- اضرم الحرائق يا مولاي، وأنا إلى جنبك أدونها بأقلام التحليل والتبرير تناسب المقام،

- وأهل مصر، مرضى التعلق بالحياة، إن أتوني حبوا كالزواحف الذليلة المقهورة، فلا عفو لهم عندي هذه المرة ولا أمان... والآن يا مختار، والليل وشيك الاندشار، عد إلى بيتك وذويك، وفي الليلة القادمة ابحث عني في قبة الهواء، بل في صحراء الهرم، واصطحب معك حميد الدين الكرماني، فإن لي به حاجة في تدقيق بعض المعاني.

ما أن أتم الحاكم كلامه حتى كاد المسبحي قد أدى تحياته منحنياً، واختفى مهرولاً. أما الخليفة فقد امتد في ركن وغفا قليلاً، والعسس في الخارج يقيمون عليه حراسة متراخية.

في الليلة التالية، كان المسبحي والكرماني في الموعد بصحراء الهرم جالسين في خيمة امام الحاكم، الذي كانت تبدو عليه علامات الطمأنينة والهدوء والميل إلى التأمل. ولم تكن هذه العلامات وليدة لطافة المناخ ورقة الأنسام فحسب، وإنما إيضاً بفعل الهيبة التي كانت للكرماني في علو جسمه وتوهج وجهه وعمق كلامه.

قال الحاكم بعد أن ملأ صدره بالهواء وترنح في جلسته:

- أهلاً بحجة العراقين وفيلسوف الدعوة الفحل. ماذا دهاك طوال غيبتك عني، وأنا أحوج ما يكون إلى عارف بالحدود العلوية والسفلى وأعطش من رمل إلى ماء الحقائق؟

وضع الكرماني يده على قلبه، والقى على سائله نظرة ودحزينة، وقال:

- مولاي إني لا أنصرف عنك إلا إليك، ولا هم لي ولا شغل إلا الدعوة المباركة وإصلاح ما تداعي منها. فإني، والحق يقال، لا زلت أرى الديار والجزائر كما وصفتها للحضرة المقدسة منذ ما يزيد عن حولين:

«السماء قد اظلت بسحاب عميم، والناس تحت ابتلاء عظيم، والعهد في الرسوم السالفة قد نقض، وعن أولياء الدين بما كسبت أيديهم قد أعرض، والرسم في عقد مجلس الحكمة جريا منهم بالاحسان قد رفض، والعالي قد اتضع، والسالف منهم قد ارتفع. وشاهدت أولياء الدعوة الهادية بسط الله أنوارها. والناشئين في عصمة الإمامة وأولي ولائها قد حيرهم ما يطرأ عليهم من هذه الأحوال التي تشيب لها النواصي، وبهرهم ما تجدد لهم من الاسباب التي لا يهلك بها إلا أولو النفاق والمعاصي، وهم يبومئذ يموت بعضهم في بعض، ويبرمي كل منهم صاحبه بفسق ونقض، تتلاعب بهم الأفكار الردية، والوساوس المردية، ثم لا يعلمون ما أظلهم في الدخان المبين، ولا ما ألم بهم من الامتحان المستبين، فصار البعض منهم في الغلو

مرتقين إلى ذراه، والبعض في النكص على اعقابهم تاركين عصمة الدين وعدراه، والقليل منهم قد تزعزع أركان اعتقادهم، وما قبلوه من الدين باختيارهم وارتيادهم وهم على شفا انحلال وحؤول واختلال، واعناق أولي الطرفين من الأبالسة إلى اختلاسهم ممتدة، وهممها إلى اصطيادهم عن اعتقادهم محتدة، والآحاد منهم قد رضوا من انفسهم لأنفسهم، إذ تخلصت نفوسهم مكتفين بقول الله تعالى «لا يضركم من ضل إذا اهتديتم» (١٠٠٠).

قال الحاكم بامتعاض غير مكتوم:

- لا تذرذر الملح في الجرح يا حميد الدين، فهذا كلام اتاني منك بعد فوات الأوان، وتكرره الآن على مسمعي والأوقات صارت تعد عليَّ والأنفاس. فكيف لي اليوم أن أفتح الصراع مع دعاتي وأنا مجد في إخماد قلاقي وصراعاتي! ألم تر أني تركت الأعيان والكبراء يتغطرسون بأوسمتي وألقابي ويتمخترون، فلم أعد أجردهم منها حتى يشتروها باستمرار مني؟ ألم تقرأ سجل أماني لأهل الذمة بالعودة إلى بناء ما هدمت من كنائسهم وإقامة أعيادهم وشعائرهم؟ تعبُّ أنا يا حجة، ومتشنج ومريض بأقوال ناس الفسطاط.

خرج المسبحي عن صمته ولفق جملة متلعثماً:

_ حالة الإرهاق والإنهاك، يا مولاي، حالة يجربها كل عظماء الزمان ومدبري شؤون الأمم.

واستأنف الحاكم كلامه، غير آبه لكلام المؤرخ:

- أه كم هي عارمة رغبتي في عمر آخر، لا لكي أحكم، بل لكي أكتب وهل تدري، يا حميد الدين، ما أريد أن أسود به الأوراق؟ كل ما لم يدركه هذا المؤرخ ولم يره، وكل ما غاب عن اسفاره الثقيلة من صيحات كامنة وصدوع وحقائق... فعد

مثلًا إلى صباى لترى معى ما أراه: في بساتين اللؤلؤة سنديانة خالدة شامخة يقال إنها فرعونية المنبت والمرجع، كنت، وأنا دون العاشرة، أعتليها كل صباح وأقضى ساعات أطلى غصونها الفارعة بالدبق المبشوت بحبات النزع، ثم أختفي وراء غصن ملفوف بالأوراق. فلا ينتصف النهار حتى تكون الغصون الدبقة قد اكتظت بضحاياى من الطيور والحشرات، فأخذ القريبة منها فأخنقها أو أذبحها، وأنال الأخرى بهراوة ساحقة. وكانت قطط القصر لا تتأخر عن اجتماعها من تحتى لولائم تأتيها من عندي، وكثيراً ما كنت أقتل القط المغالي في الأكل والسطو. وبقيت على عادتي هاته زمناً إلى أن أتانى ذات يوم بورجوان، فأنزلني من السنديانة وأخبرني بموت أبي، ثم وضع التاج على رأسي وقبل لي الأرض وبايعني هو والناس على الخلافة. وكنت، وأنا أخضع لمراسيم التنصيب، أودع الطيور والحشرات، وأتنازل حزيناً مكرها عن عرشي في مملكتها، طالباً عزائى وسلواني في أن يمنحني عرشي الجديد على الناس نفس المشاغل واللذات. هذه الدكرى التي لم يأت مؤرخي إلا بقشورها، أرغب في الانكباب عليها كتابةً لأنها فاتحة ما تعاقب على من أحلام مزعجة وهواجس مرعبة، سعيت بها بين العباد، أرفعها عنهم عند الفرج والغبطة، وأحققها فيهم عند الشدة

أظهر الكرماني بعض التضايق، ثم اعتصم بتؤدته ووقاره، وقال:

- مولاي، إني لا أرى، من جهتي، في هذه الذكرى إلا دليلاً آخر على أنك الإمام قائم النزمان، المضاطب في آية الله الكريمة: «فارتقب يوم تأتي السماء بدخان مبين، يغشى الناس هذا عذاب أليم»، فما بعثت إلا كما بعث الأنبياء والأئمة من

قبلك، تُحَيِّر بأفعالك الأفهام، وتمتحنُ بها بواطن الأنام.

_ كلامك يا حميد الدين، ككلام كل الحكماء، يأتي وقت الأفوال وبعد الأوان. أين نحن الآن من حدودنا العليا والسفلى؟ أين نحن من موجوداتنا وعقولنا وأفلاكنا؟ أين نحن من مرموزات أحاديثنا وأعدادنا، ومن حسابات جملنا؟ تصدع الصرح يا حجة، وهوى عالمنا الجرماني فوق رؤوسنا فقاعاتٍ وطيوفاً فانية.

وحق من لا ضد له ولا مثل، المستحيل على الحواس والإدراك، ما أضعف الدعوة إلا دعاة الغلو والطمع والشره، إولئك الذين يستظلون بنور الحضرة ويقضون الأمور عوجاً، يجوبون الجزائر والديار والسنتهم تلوّث قول إمامنا جعفر الصادق: «ومن مضت له سنة فلم يصلنا من ماله بما قل أو كثر، لم ينظر الله عز وجل إليه يوم القيامة، إلا أن يعفو»، ويضربون عن ذكر قوله: «من أذاع سرنا، ثم وصلنا بجبال من ذهب، لم يزدد منا إلا بعداً»؛ ومن أذاع سرنا ونشره على الأرصفة والشوارع غير دعاة الضروقات والمستحيلات! من غيرهم عرضوا دعوتنا للقدح ولدوس أقدام الناس والدواب! من كبيرهم إلى دنيهم، تراهم يلغطون بأن شعر مولانا دليل على ظواهر التنزيل، وصوفه دليل على ظواهر التأويل، وحماره دليل على أنه الناطق، وغير هذا من الترهات التي يتلقاها المصريون بالهزل والتنكيت.

كان الحاكم شأرد الذهن وبرما بما يسمعه، وقال مقاطعاً:

- لا تحدثني يا حجة في المستحيل على الاصلاح... ثم إن الأخرم مات مقتولاً، وحمزة والدرزي فرّا بالعقيدة إلى جبال الشام، فلا أمر لي اليوم ولا أزمة إلا مع نفسي الكلية. وهذه

النفس باتت تعذبني وتسائني: «أيها المودع للحكم الذاهب نحو الختم، هل في عهدك لما سست وافقتك النجوم وأجرام الفضاء، أو فاضت عيناك _ يوماً _ دموعاً وفرحة، وتم لك الابتسام؟ هي أتتك لحظة خفقت فيها ورفرفت جالباً إليك الحمام، أو كنت كمن ضاجع وانتشى فراح ينشر السلام؟»، وهل لي، يا حجة، أن أجيب بغير الحق؟ والحق المحصل الذي لا غبار عليه ولا تنويق، أني عشت، طوال حياتي الهوجاء، أحمل في رأسي عبء نعش السماء، وأؤدي دوار الفصول نزيفاً وعياءً… ليس لمن يغوص ويتعمق أن يحكم ويسوس، ليس لمن يوغل ويغور أن يبقى في أوساط الأمور، أو عند حدود العموم. الحق، يا حجة، أني دخلت في التضاد ونزلت حتى صرت طرفاً فيه وليس سيداً: ضربتُ الرعية بايات، فرمتني بأضعافها؛ أقمت أعيادي ومواسمي فأقامت نقائضها»؛ دفنت الأخرم بالتكريم، دفنت قاتله بتكريم لا يضاهى. أنا لها وهي لي بالمرصاد، تبادلنى الجد بالهزل والردع بالبطاقات.

بدا الكرماني قلقاً لما آلت إليه نفس الحاكم الكلية، وخائفاً مما قد يأتيه من جديد الأفعال المظلمة، فاستجمع قواه، وقال محاولًا ما استطاع تهدئة الخليفة وتلطيف خاطره:

- لم يضع بعد كل شيء يا مولاي. لك أن تطوي الماضي بما عليه، وأن تبعث إلى رعيتك بدعاة جدد توصيهم ما أوصانا به إمامنا الصادق: «حببونا إلى الناس، ولا تبغضونا إليهم». ولا تنس أن تتمثل دوماً حديث نبينا المصطفى عليه السلام: «لولم يبق من الدنيا إلا يوم واحد لطوّل الله ذلك اليوم، فيضرح من ذريتي من يملأ الدنيا عدلاً كما ملئت جوراً». وهذا حديث عزيز جليل، كاف وحده لإمداد مولاي بالفرج بعد الشدة والامل بعد اليأس.

نهض الحاكم واقفاً، وخرج إلى عتبة الخيمة حيث شرع يملأها بخطوات عصبية، وقال:

_ الرعية، يا حجة، لم تعد من الصنف الذي يطيق انتظار العدل إلى أخريوم في الدنيا، ولم تعد تريد امتحاناً ولا اختباراً، الرعية اليوم صارت تستعجل العزة والانصاف، وتطلب التمتع بالانعام حالاً. وأنا ليس لي حيلة معها ولا قوة. فهل أخرج فأخاطبها كعيسى: «أنا ابن من في السماء»؟ أو أهددها صائحاً: أنا الطور، والكتاب المسطور، والبيت المعمور. أنا صاحب البعث والنشور. أنا إمام المتقين، والعلم المبين، . ولسان المؤمنين، وسند الموحدين...»؟ والله، لو فعلت هذا وما شابه لتلقاني السكان بالتطبيل و«التغييط»، مرددين كلامي بلحن الاستهتار والتنكيت، راقصين بالبطون وعلى «واحدة ونص». إذن كفانا لغواً ومناظرة! ولا مفر لي ولا مخرج من أن أكون النار المتقدة، التي تطلع على الأفئدة... غداً يا مختار، إلحق بي ليلاً في الجبل المطل على الفسطاط العاقبة الملعونة، فتكتب ثمة أروع صفحة من تاريخك... أما أنت يا حميد الدين، فيؤسفني عجزك عن إراحة عقلي وشفاء كربي وغليلي. فتعلم، رعاك الله، أن تأتى بأفكارك في الوقت ومع الأوان، لا خارج الفعل وأحكام الزمان.

كان الحاكم، وهو ينطق بأخر كلماته، قد امتطى جواده واتجه نحو قصره، متبوعاً بعسسه وركابيته، تاركاً جليسيه يؤديان التحية في حيرة وذهول.

眷

في عشية اليوم الموعود كان الحاكم في جبله كالمجنون، يشبع الأرض خطوات وركلاً، ويوجه نحو الفسطاط إشارات،

التوعد والتهديد. وحين يكل ويتعب يتهاوى قاعداً، ويهمهم قائلاً:

في هذه الليلة بين احضان هذا الجبل:
سأسكر سكرة عالية غريبة،
احب بها واهوى نيراني الحبيبة.
سأسكر بالفقاع وشتى الأعشاب العجيبة ،
وروحي في برجها يبلورها اريج النبت وضوء القمر،
وتؤنسها الحشرات والطير وصمت الحجر
سأسكر حتى استوي ويثور وجدي،
فأعطى للعبيد بعض ما عندي،
ثم امتحن الناس في الباطن والبيوتات
بلهيب ناري واجيج عجاجي،
تقود خطوي بينهم روائح القدح والبطاقات.

ولما نزل الظلام وخيم، كان الحاكم سكران حتى الثمالة، وأكابر العبيد على مقربة منه، ينتظرون أوامره إليهم وكلامه. وردد الحاكم مع نفسه مراراً: «فرق تسد، واضرب فريقاً بفريق يدعوك كل الفرقاء إلى حضرة التحكيم فالحكم بأمر الله وأمرك... هكذا الرأي الآن والسلوك!»، ثم صاح بأعلى صوته: «يا أيها العبيد، مهدوا لي مصر، وسووا اعوجاجها. فهي اليوم لكم لكي تحرقوها وتنهبوها، انتقاماً لما اقترفته في حقي من فادح الهزل والسخرية، ولا خلاص لها مني ومنكم وقد تفرعن أهلها علي وتطاولوا. ولو قدرت لأرسلت عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم، أو لتركت جلودهم كلما نضجت بدلتهم جلوداً غيرها».

«واستدعى القواد والعرفاء، وأمرهم بالمسير إلى مصر وضربها بالنار

ونهبها، وقتل من ظفروا به من أهلها، فتوجه إليها العبيد والترك والمغاربة وجميع العساكر، وعلم أهل مصر بذلك فاجتمعوا وقاتلوا عن نفوسهم. واوقعوا النار في اطراف البلد، فاستمرت الحرب بين العبيد والعامة والرعية ثلاثة ايام. والحاكم يركب كل يوم إلى القرافة، ويطلع إلى الجبل ويشاهد النار ويسمع الصياح ويسأل عن ذلك، فيقال له: العبيد يحرقون مصر وينهبونها، فيظهر التوجع، ويقول: لعنهم الله! من أمرهم بهذا؟ فلما كان اليوم الرابع اجتمع الأشراف [والشيوخ] إلى الجوامع ورفعوا المصاحف وضجوا بالبكاء وابتهلوا الى الله تعالى بالدعاء، فرحمهم الأتراك ورقوا لهم وانحازوا إليهم وقاتلوا معهم، وكان أكثرهم مخالطاً لهم ومداخلاً ومصاهراً، وانفرد العبيد وصار القتال معهم؛ وعظمت القصة وزادت الفتنة، واستظهرت كتامة والأتراك عليهم، وراسلوا الحاكم، وقالوا: نحن عبيد ومماليك، وهذا البلد بلدك وفيه حُرَمُنا وأموالنا وأولادُنا وعقارُنا، وما علمنا أن أهله جنوا جناية تقتضي سوء المقابلة، وتدعو إلى مثل هذه المعاملة. فإن كان هناك باطن لا نعرفه فاخبرنا به، وانتظرنا حتى نخرج بعيالنا وأموالنا منه، وإن كان ما عليه هؤلاء العبيد مخالفاً لرأيك فأطلقنا في معاملتهم بما يعامل به المفسدون والمخالفون. فأجابهم بأنه ما أراد ذلك، ولعن الفاعلُ له والآمر به، وقال: أنتم على الصواب في اللذب عن المصريين، وقد اذنت لكم في نصرتهم، والايقاع بمن تعرض لهم. وأرسل إلى العبيد سرأ يقول: كونوا على أمركم؛ وحمل إليهم سلاحاً قواهم به. وكان غرضه في هذا أن يطرح بعضهم على بعض، وينتقم من فريق بفريق. وعلم القوم بما يفعل، فراسلته كتامة والأتراك: قد عرفنا غرضك، وهذا هلاك هذه البلدة واهلها وهلاكنا معهم؛ وما يجوز أن نسلم نفوسنا والمسلمين لفتك الحريم وذهاب المُهَج، ولئن لن تكفّهم لنحرقنَّ القاهرة، ونستنفرن العرب وغيرهم؟ فلما سمع الرسالة، وكانوا قد استظهروا على العبيد، ركب حماره ووقف بين الصغين وأومأ للعبيد بالانصراف فانصرفوا، واستدعى كتامة والأتراك ووجوه المصريين واعتذر إليهم، وحلف أنه برىء مما فعله العبيد، وكذب في يمينه، فقبلوا الأرض بين يبديه وشكروه، وسألوه الأمان لأهل مصر، فكتب لهم، وقرىء الأمان على المنابر، وسكنت الفتنة وفتح الناس اسواقهم وراجعوا معايشهم، واحترق من مصر مقدار ثلثها، ونُهب نصفها. وتتبع المصريون من أخذ ازواجهم وبناتهم وأخواتهم، وابتاعوهن من العبيد

بعد أن فضحوهن، وقتل بعضهن نفوسهن خوفاً من العار. واستغاث قومً من العلويين الاشراف إلى الحاكم، وذكروا أن بعض بناتهم في أيدي العبيد على اسوا حال، وسألوه أن يستخلصهن، فقال الحاكم: [انظروا] ما يطالبونكم به عنهن لاطلقه لكم؛ فقال له بعضهم: أراك الله في أهلك وولدك مثل ما رأينا في أهلنا وأولادنا، فقد أطرحت الديانة والمروءة بأن رضيت لبنات عمك بمثل هذه الفضيحة، ولم يلحقك منهن امتعاض ولا غيرة. فحلم عنه الحاكم وقال له: أنت أيها الشريف مُحرج ونحن حقيقون باحتمالك وإلا غضبنا عليك وزاد الأمر على الناس فيما يفجؤهم به حالاً بعد حال من كل ما تنخرق به العادات وتفسد الطاعات، ("").

4

قضى الحاكم أياماً في قصره قرير العين ظاهرياً، وحال نفسه أميل إلى انشراح مهزوز وهدوء مشوب بالحذر. فكان يكثر من الجلوس في دهن البنفسج، مردداً منشداً:

هكذا يتأتى تضييقُ الجرح وذاكرةِ الهوان، بذاك المنظر المكتظ بالنيرانِ الطليقةِ المتقده، بهذا الهبوط إلى الذعر المستبدِّ بالوجوهِ والأفئده، وهذا العقاب بالدخان والهشيم واندلاع الأرمده.

II السلطانة ست الكل

«ونظرت ست الملك في أمور الدولة بعد قتل الحاكم أربع سنين، أعادت الملك فيها إلى غَضارته، وعمرت الخزائن بالأموال، واصطنعت الرجال. ثم اعتلّت علّة لَجِقَها فيها ذَرَبٌ فماتت منه. وكانت عارفةً مدبرةً غزيرة العقل».

ابن الصابىء، كتاب التاريخ، المذيل به على تاريخ ثابت بن سنان.

«ورتبت ست الملك له (الحاكم) من اغتاله في بعض مقاصده وأخفى مظانه، فأتى عليه وأخفى أمره إلى أن ظهر في عيد النحر سنة ١١٥. وقال المغالون في المذهب إنه غائب في سره ولا بد أن يؤوب ومستتر في غيبه ولا بد أن يرجع إلى منصبه ويثوب».

ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق.

كانت ست الملك بنت الخليفة الفاطمي العزيز بالله تحتل في قلب أبيها مكان الصفو والصدارة، إذ كانت في حياته قرة عينيه ومعبودته بعد الله، وكانت مالذه ودرعه الواقي كلما غزته الهموم وأشكلت عليه القضايا. ولما توفي العزيز وتولى العرش بعده ابنه أبو علي منصور الحاكم بأمر الله، كانت ست الملك في العهد المظلم لأخيها هذا (من أبيها) ما زالت تسطع بآيات جمالها وذكائها وكياستها، وكان نجمها يشع بالآمال العريضة ليس على المصريات المقهورات المحبوسات فحسب، وإنما أيضاً على كل طبقات الشعب التي أحبتها وسمتها: ست الملك والسلطانة وسيدة الكل.

جمالها!

لقد قال فيه النعراء شعراً سار به الركبان، وردده السمار والمتماجنون في حلقاتهم ومنتدياتهم، ولم يكن أي أحد من كل هؤلاء ولا من العشاق المتناوبين على ست الملك يجرؤ على ذكرها بالاسم، مخافة أن يصيبه بالشر ذريع الفتك، سريع الانتقام، أخوها صاحب الصولة والحضرة، فكانوا يرمزون إليها بأسماء شتى منها: كنر البهاء وفتاة الشروق والوجه المفدى... وقد تنافسوا في وصفها بالمجدولة وفي ذكر جودة

قدها وحسن خرطها واعتدال منكبيها واستواء ظهرها. وشبهوا عينيها بعين الغزال أو عين الظبية، وعنقها بإبريق فضة، وساقها بالجمارة، وشعرها تارة بالحرير الوافر التيهان، وطوراً بالعناقيد في الفصل المعطاء. وانضاف إلى الشعراء المتبارين، الناشرون والسجاعون، فقالوا فيها: «خمصمانة وسيفانة وكأنها جان، وكأنها جدل عنان، وكأنها قضيب خيزران». وصوروها تصويراً نبوياً وقالوا: «يرى ساقها من وراء اللحم من الحسن». ويروي بعض الغلاة: قد نظر بعض الكفرة إلى وجه ست الملك فرأوا في صنعته دليلاً على وجود الصانع، فأمنوا بالله واعتنقوا ملة التوحيد والأنوار الفاطمية... وأما من لم يُؤت من بلاغة الوصف شيئاً ولا من طرف وعضو من جسدها المبارك ويقول: الله! سبحان الله!

كانت ست الملك ـ بشهادة كل من تشرف بمجالستها أو مقاربتها ـ كلما ظهرت، فمرت أو تكلمت، تضوعت منها نفحات الطيب والمسك، أجمع الكل على أنها من نفحات الجنة والدوحة الزكية. كما أنهم أجمعوا على أن مبعث كل هذا الشذا ليس عطوراً صناعية، بل هو جسمها الفذ الوضاء، وما تحفه من روائح الجنان المحيطة بقصرها الصغير. فكان كل من أقبل عليها خاطب نفسه مبتهجاً: «أكلُّ هذا الأرييج لي؟!»، وتهافت على التوقيع لها في سفر الطاعة والاعجاب. ومن أبرز الموقعين وأفخمهم نجد الحسين بن دواس، زعيم كتامة، وأبا الحسن عمار خطير الملك، وهو كبير الوزراء، ومظفر صاحب المظلة، ونسيم صاحب الستر، وابن مسكين صاحب الرمح، وغيرهم... وبالرغم من أن ست الملك كانت تحجم عن صرف اهتمامها إلى ما يقال فيها من أشعار، فقد كانت بعض القصائد المتألقة ما يقال فيها من أشعار، فقد كانت بعض القصائد المتألقة

تتناهى إلى سمعها نتفاً وتفاريق مضيئة. فكانت تتلطف ببعضها وتسمح لذاكرتها أن تلوي على اقربها إلى الصدق والحياء. ومن قصيدة ضاع معظمها وغاب صاحبها وراويها، كانت ست الملك في لحظات خلوتها أو حزنها تذكر منها بالهمس جمرات وشظايا:

عن الفارس ذي الخال الذي راود الورده، قال جئتكم بعد موسم السقوط والظلمه: اخبر أن الزمهرير لن يظلَّ جاري المفعول ولا القحط قوي القبضه، اناشدكم يا أحبه أن تنسفوا العبث الذي يحكم خطوكم خطوة خطوه، أناشدكم بالبحر ورب الكعبه...

عن ذي النون الهمزة صاحب الحال والخرقه، عن أكل الشعير في صحون الغربه، عن العاشق الذي فقد المنديل والفرحه، عن العاشق الذي فقد المنديل والفرحه، عن القزم الطروب،

عن دفتر فحل معطوب، قيد فيه قبل أن يموت:

عن الفارس ذي الخال المتوفى بجوار الورده، قال والركب يحطُّ الرحالَ في ربع المشقه، قالَ والشمسُ تفوت:

اينَ مني الآن الكتابُ المحروق؟ أينَ أبعدَ الليلُ الحجريُّ عني فتاةَ الشروق؟

عقلها ورزانتها!

لم تكن ست الملك متطرفة الوعي بجمالها ولا مستغلبة إياه

في علاقاتها ونفوذها. ذلك أنها كانت تنظر بما أوتيت من العقل والسرزانة إلى ما هو أعظم من حسنها، وتروم ما هو أنفع وابقى، أي هذه المبادىء والأصول التي قامت عليها الدولة الفاطمية، وكان يطيب لها أن تسندها إلى فاطمة النزهراء على ذكرها السلام، وتميل بها جهة العدل والنور والتوحيد ... كما أن من أيات تعقلها ورزانتها أنها كانت السباقة إلى مبايعة أخيها الحاكم بأمر الله _ رغم صغر سنه _، وصارت أول عهده تُكِنُّ له المحبة وتتفقده بالملاطفات وسديد الرأي وتبادره بأروع الهدايا وانفسها، وذلك سعياً منها إلى الاحتفاء. بصعوده إلى الكرسي والتعبير عن غيرتها على دولة فاطمة الزهراء. ومما يذكره المؤرخون أنها أهدت لأخيها - وقد بويع . له بالخلافة _ «ثلاثين فرساً مسرجة، أحدها مرصع وآخر بلور وبقيتها ذهب، وعشرين بغلة مسرجة ملجمة، وخمسين خادماً، منها عشرة صقالبة، وتاجأ مرصعاً، وشاشية مرصعة، واسفاطاً كثيرة من الطيب، وبستاناً من الفضة مرروعاً من أنواع الشجير»(١٢). ولم تأخذ ست الملك في النفور من أخيها وكرهه _ من غير أن يفقدها هذا الشعور المرير عقلها ورزانتها _ إلا بعد أن أيقنت من نزوعاته الطغيانية المتأصلة، وغرائزه الدموية الفياضة. فأمست تتلوع كمدأ وحسرة وهي تراه يغالي في الفتك من غير حق بالأنفس التي حرم الله، ويعبث بالإرث الفاطمي الروحي، وينسفه بهواجسه وأفعاله المظلمة، معرضاً حياة الدولة كلها للتلف والاندحار.

جمال ست الملك: سبحان الله! لم يكن توالي الهموم عليه يزيده إلا هيبة ووقاراً. فلا اشتعال بعض الشعرات في رأسها

شيباً قلل من أعداد المولهين بحبها، ولا التجاعيد الزاحفة على وجهها أطفأت نور البشر في ابتسامتها وعينيها. أما عقلها، سبحان الله! فقد كان يتحنك بالتجارب ويتعاظم أمام تكاثف ظلمات الحاكم أخيها واشتداد المحن والأزمة. وفي انتظار أن تتهيأ أسباب الفرج بعد الغمة، كانت ست الملك تغالب ليالي الأرق بالصلوات والدعوات وبالانقطاع إلى التفكير والتهيب. ويتخلل كل هذا بين الفينة والأخرى فورات مناجاة تهمس بها في السر على ضوء الطمع في النصر والانعتاق، فكانت تقول:

يا شيعة الشهداء عبرَ تواريخ المحنِ:

وجه سيد الأحزانِ في بؤرةِ الوحلِ،

ونساءُ أمته محبوسات، يشتكين من القهر في البيوتات، ويأتي الميوتات، ويأتي الحيف عليهن بالكرب والذبول ، ويأتيهن بالملل . يا سيد الشهادة والأحزان:

لو عرفت احتراق البساتين من الأسى. وانهدام الوجوه بين الجدران!

وكانت تقول:

يوم صحوت على أصقاع الذعر ومجزرة الإنسان، لم يبق يا على في امبراطورية العدوان، لم يبق إلا وجهك شعلة جنة وخريطة عدل ، لم يبق إلا الجهاد وأنت،

وأقوالُ عن الخلاصِ من الدخانِ أرويها عنك، بدونِ إسناد،

يا متني ويا سندي.

وكانت تقول:

خلاصة عهدك يا بن أبي مقبرة شاسعة الرحاب:

الخصاصة وضيق الحال، والقتل يا مولاي والارهاب. هل أتاك حديث الرعب والمصادرات؟ هل أتاك حديث الحصارات؟ هل أتاك حديث الحصارات؟ مولاي الحاكم بالبغي: أه ثم أه ثم أه! شعب مصر والمغرب والشامات لا بد يوما أن يحتل الشوارع والسطوح في أرض الله، ويشرع باسم العدل والتوحيد، ويحطم ـ باسم الله ـ أوثانك، يا مولاي.

杂

هكذا تولد لدى ست الملك عزم عارم على طلب الانقاذ والخلاص، مدفوعة في ذلك برؤى منامية: كانت تظهر لها فيها فاطمة الزهراء، وهي توصيها بدولتها خيراً، وتقول بالتوصية إلى أن يطل الفجر بسدوله الذهبية، فتغيب في الأفق المشتعل بالتباشير، مخلفةً في ثناياه حزامها المقدس.

لقد تداولت على ست الملك ليالي الأرق والتخمين، وكان لا يأتيها شيء من النوم إلا ومعه طيف فاطمة الزهراء ووصاياها. بل إن فاطمة أصبحت تتجلى لها حتى في أحلام يقظتها، محفوفة دائماً بنفس هالات القدس والبهاء، ويصحبها تارة قوس السحاب وطوراً شتى كواكب اليمن والسعادة.

في المرة الأخيرة من تجلياتها، أضافت فاطمة إلى وصاياها وصية جديدة، تحث فيها ست الملك بالذهاب إلى أخيها الطاغية قصد ترغيبه في الإقلاع عن شذوذه وأفعاله الظلامية.

بعد الإمعان ثم التحقق من حصافة الوصية وسداد مرماها، أقبلت الست على تلبيتها في صبيحة يوم مشهود، حيث

كان لها مع الحاكم بأمر الله، بعد أن اقتحمت عليه غرفته في قصره، حوار خطير ينبىء بالسوء ولا تحمد عقباه.

قال الحاكم وقلبه يغلي من الغضب:

- واحر قلباه من عقوق أخت عصية! فلا أنت يا قصية سبرتِ غوري، ولا أنا فقأتُ سرك. تحضرين بين يديَّ من غير أن أدعوك إليَّ، أنت المضغوطة التي تريد الانفجار، والسم الذي يتحين الفرصة. أنت العار في دولتي وجبيني. هيا يا بنت النصرانية: سرحي أسرارك السوداء، وانفجري قبل أن يهيج. عليك غيظي!

وردت ست الملك، وكلها ميل إلى تمالك أعصابها وتحكيم عقلها:

- «الصمت في دولة الطواغيت عبادة»، هكذا قال مولانا الإمام جعفر الصادق، لكن كيف أصمت، وأنا من ضلوع هذه الدولة، يا بن أبي؟ وكيف لي أن أريح نفسي بحسن الظن وقلة التوهم، وأنا أعمر الأوقات كلها بالصبر عليك، وبانتظار ما لا يتأتى ولا يأتي. خوفي، يا أخي، ليس من موتي ولا من كونك، لا محالة، ستعصف بي. خوفي أن يكون خراب هذا البيت على يديك، وأن تعين الأعداء على حتفنا وحتف إسلامنا من حيث لا تدرى.

وصرخ الحاكم مقاطعاً وشظايا السخط والحنق تتطاير من فمه:

- وأنّى لك أن تغاري على البيت، وقد رفعناه على أسس وأعمدة من صلب وحديد! أتركي ما ليس لك به علم، وحدثيني عن بيتك أنت وقد حولته إلى بيت دعارة، تدخلين إليه الرجال والعشاق المتناوبين عليك، وتمكنينهم من فرجك المهتوك وجسمك الملعون. وقد بلغني أن شاعراً فاسقاً كنت تواصلينه بالملاطفات والتفقدات قال فيك كلاماً مطلعه: «كم تنهدت لنهد أتى تائهاً بأكله المتألقِ»، وغير ذلك من الفضائح. لقد كان علي أن أخمد أنفاسك منذ أعصرت وقنب صدرك الفاجر وماتت فيك الفتاة الخريدة الخروعة الطيعة!

قالت الست والدمع يملأ عينيها، رغماً عنها، والله رغماً عنها:

_ ويحك يا بن أبي! إن كنت تريد قتلي فلك الدرائع كلها، أما أن تدنس شرفي فلا والف لا.

ورد الحاكم وملامحه ونبرات صوته لا زالت تستشيط غيظاً:

_ عبثاً تسكبين كل هذا الدمع على! لم يعد لي معك كبد لتقطعيه، أو قلب لتستميليه. وحق فاطمة الطاهرة الشريفة، لأبعثن إليك غداً بالقوابل لاختبار بكارتك والتنقيب في بطنك المحروث عن أجنة الزنى والحرام، فإن أكّدن ما يأتيني به الجواسيس والعجائز، كان هلاكك من صنعي بلا تردد ولا رحمة. والآن اغربي عن ناظري، قبل أن يسبقني غضبي إلى سيفى، وسيفي إلى عنقك.

غادرت ست الملك القصر الحاكمي قاصدة قصرها الصغير، وقد تيقنت بما لا يقبل الريب أو الحجاج أن أخاها ميؤوس منه، وأن لا مطمع في فطمه عن الشر ولا إصلاح لما جبل عليه من طغيان وجبروت. وقد أتاها ليلًا صوت فاطمة الزهراء ليوافقها على ذلك اليقين ويحثها على الإسراع في تدبير أنجع

سبيل لاستنصال الداء من جذره، قبل فوات الأوان وحلول الهلاك.

会

لما طلع فجر الغد ولاح، كانت ست الملك قد أعدت للتخلص من أخيها خطة محكمة العرى والوسائل، فاختارت رأس رمحها في شخص سيف الدولة الحسين بن دواس، زعيم قبيلة كتامة التي عانت الويلات وأصابتها الخسارات في عهد الحاكم بأمر الله. فما كان منها إلا أن قصدت بيته ليلاً، متنكرة ولا يصحبها أحد؛ وعندما ظهرت أمام ابن دواس وخلعت لشامها، سجد لها وقبل الأرض بين رجليها مرات حتى أمسكت كتف وأمرته بالنهوض، ففعل. قال وقلبه يكاد يطير من الفرح والدهشة:

_ أكُلُّ هذا الأريع لي! إني والله ساقضي مدة أنام على ذكرى هذه النزيارة الميمونة، مرتاحاً، مطمئن الخاطر، لا تلاحقني فيها سيوف الحاكم أو سمومه. لقد انزاح عني الكابوس، فأنا الآن أتنفس ملء رئتي هواءً ما أبعد عهدي به! هواءً كلّه طيب وسلام، أنت مبعثه ومفخرته.

قالت ست الملك:

_ لك الخيرات يا سيف دولتنا، يا سيد القبيلة التي لولاها ولـ ولا شوكتها وشهامتها لما قامت لدولة الفواطم قائمة في المغرب ولا في مصر والشامات. يا أنت الـذي تُلخّص فيك إباء قومك وعزتهم، وارى في سلهامك الـذي ارتاد البحار ولثم الأمواج شراعاً خفاقاً لسفينتنا المبحرة ضد العدى والفجار. يا حسـين، يا أنت اليـوم! يا أنت الـذي ضيعت مجاذيفك مستنقعات الحاكم السفاك، فصرت لا تـروم إلا التملص

والفكاك! كذا الحق زهاق! فإلى متى وأنت تشهد مذعوراً سيل الدماء المهدورة والرؤوس المضروبة من غير علة ولا استحقاق؟ وإلى متى وسلاحك يا سيف الدولة يرقد في غمده ويبلى ويتقعر؟

قال ابن دواس:

_ كلماتك، يا مولاتي، من ماء الزهر وشذا العنبر، تنسج لي رداء الهمة والدفء وللدولة رداء. فكأني بغيث الخلاص قريب النزول، وكأني بفمي يعب منه قطرات الرحمة والشفاء!

قالت ست الملك:

- صدقت يا حسين وصدقت رؤياك، إن للغيث موعداً وشيكاً يروي عنده فروج أرضنا العطشاء، ويزيل عن نفوسنا الهم العضال، ويصير الماء في نيلنا رقراقاً معطاء. ولا سبيل للتعجيل بالموعد والانهتاك.

سقط ابن دواس على الأرض مقبّلاً رجل ست الملك، متعلقاً بأذيالها وطالباً منها إعفاءه من هذا الأمر الوعر، وقال مرتعداً:

- الخطب يا مولاتي عظيم، وخوفي من العجز والرسوب اعظم! والحاكم، من كثرة ما طغى وأزهق الأرواح، قد لا يجد اليوم من يقدر على مبادرته بضربة قاتلة، ولو من بعيد بالنبال أو بحجر المنجنيقات وكور المدافع.

ردت ست الملك وقد انكبت على محاورها وسيجت رأسه بأذيالها:

_ ويحك يا سيف الدولة! هل تظن أني لم أضرب حساباً لمخاوفك؟ إني لا أريد ليديك أن تتلطخا بدم الحاكم، ولا حتى أن تحضر بمكان سفكه. كل ما أنت مأمور به: أن تنتقي من

بين عبيدك عبدين لا يعرفان وجه الحاكم، وتثق بطاعتهما وبإقدامهما وشراستهما. وعليك أن تنجح في إيهامهما أن ثائراً على سيدهما الخليفة يريد به سوءاً سينتظره ليلة غد في شعب جبل المقطم، راكباً مثله حماراً أشهب ومتنكراً بزيه وعاداته. وعدهما بالأموال والاقطاعات الكثيرة والمناصب الرفيعة إن هما أتيا برأس الثائر وأمعائه في كيس ودفنا في جوف الأرض جثته وجثة حماره وجثث من في صحبته. وما إن يتوفقا في المهمة حتى تقدم على إحراقهما، فلا يبقى السر قائماً إلا بيني وبينك, ولك ما دمت حافظاً إياه في صدرك أن ترى نفسك تنعم بالخيرات جميعها، وأنت تدير دفة الحكم ومقاليده في ظل خليفة الحاكم الذي سأعينه، وأما أنا، فإني لن أكون غير ما كنت: امرأة من وراء حجاب.

لم تترك ست الملك لمحاورها في مجال التخوف والاعتراض مخرجاً، بل لقد أخذ يثني على ذكائها النوراني وتنزه خطتها عن كل عيب وكل زلل. ولما أيقنت من كونه فهم الأمر وأدرك وجوهه برمتها، وضعت على أذنه قبلة، وأخرجت من كمها سكينين ماضيين وسلمتهما إياه قائلة:

_ إنهما من صنع مغربي، وإن ثقتي بقوتهما في الفعل والحسم لكبيرة...

_ وأخيراً استوت على قدميها، وانصرفت وابن دواس يشيعها الى الباب مردداً آيات السمع والطاعة، وواعداً إياها بالكيس في ليل غد عند زواله وظهور أول الأشعة.

康

في هذه الليلة التي دبرت فيها ست الملك خطة مؤامرتها وأوكلت إلى سيف الدولة مهمة تنفيذها، كان الحاكم قد ركب

إلى بركة الجب في شمال شرق القاهرة، وسأل هناك عن آخر قافلة الحجيج التي ودعها منذ شهور ولم يعد أصحابها، فقيل له: إنهم طلبوا اللجوء إلى الكعبة وظلوا معتصمين بها: وسأل عن الهدايا وحقوق الزيارة التي أرسلها معهم، فقيل له: إن لصوص القرامطة قد اعترضوا طريقهم وسرقوا كسوة الكعبة والقمح والدقيق والزيت، وحتى الشمع والطيب. وضرب الحاكم على فخذه، وقال:

_ كنت فيما مضى قد قررت منع الحج على المصريين، ثم الغيت قراري، وأنا أعود إليه اليوم في سجل لا يقبل النسخ... ولا التخفيف.

وشعر الحاكم بضيق في روحه، فنهر العبيد والعسس ووجه ركوبه إلى بستان قصر اللؤلؤة للتريض. وما أن بلغه حتى اشتد به الضيق، وتراءت له الأشجار جنوداً تحاصره، وكأن غصونها سيوف ممدودة نحوه تبغي إثخانه طعناً وتمزيقاً، فقفل راجعاً إلى القصر، مكباً على وجهه وقاصداً اصطبل الطارمة، حيث أبى إلا أن يقضي الليلة بمعية حماره القمر، بعد أن أمر بإخلائها من الخيل والدواب. وهنا، وقد جلس في حلكة الليل بين شخير الحمار المنطرح على الأرض وروائح التبن والأبعار، صار يتكلم كأنما يهذي. وكان المسموع من كلامه كلمات ملغزة بهيمة، يكتنفها الكثير من الغموض والإشكال.

مع طلوع الصباح، والحاكم لما يزل معتصماً بالطارمة، دخل عليه حرسه وطلبوا منه أن يأمرهم بحمله إلى فراشه، فقبل إعطاء الأمر. وعلى فراشه استمر في المناجاة والهذيان المصحوبين بالرعدة إلى أن أخذه نوم ساحق مرتج. ولما

استفاق كان ليله الأخير قد شرع في الحلول، وفيه نهض وذادى على المنجمين، فقيل له إنه قد نفى معظمهم وقتل أمهرهم، ولم يبق في البلاد إلا منجم أعمى تائه في بيداء جنونه ولا يعرف له مكان، فرفع الحاكم رأسه ونظر من ترعة إلى النجوم وقال: «ظهرت يا أيها النجم المشؤوم!».

بعد مدة من التفكير والنظر في السماء، قصد الحاكم أمه السيدة العزيزية، فقبّل رأسها ويديها، وحدثها عن نجمه المنحوس، فبكت الأم بكاءً حاراً، وهي تطلب من ابنها ألا يركب الليلة أو يقصد جب الصحراء في جبل المقطّم، كما هي عادته في كل ليلة. ورد عليها في خشوع وارتعاش:

- «على في هذه الليلة وفي مطلع غد قطع عظيم، وكأني بك يا أماه قد انتهكت وهلكت على يد أختي، فإني ما أخاف عليك أضر منها، فتسلمي هذا المفتاح، فهو لهذه الخزانة، وفيها صناديق تشتمل على ثلاثمائة ألف «دينار» خذيها وحوليها إلى قصرك تكن لك ذخيرة»(٥٠٠). إني أراك تقبلين الأرض وتتضرعين إلى أن أحجم عن ركوبي الليلة، لكن نفسي ضائقة تنازعني: فإما أن أركب الليلة وأتفرج، وإلا فاضت روحي وبادت. فوداعاً، وإنا لله على كل حال وإنا إليه راجعون.

لما لم يبق من الليل إلا ثلثه، خرج الحاكم من قصره، وكأن قوة غيبية تجذبه، فامتطى حماره، وقصد المقطم بعد أن أمر حرسه بالعدول عن اصطحابه، إلا من صبي كان يحمل له معه دواة وريشة واوراقاً. وكانت ست الملك تراقب من نافذة قصرها كل أفعاله وحركاته. وما أن وصل إلى قمة الهضاب وتوغل في شعبها حتى صاح مكرراً: «لا بد لكم من موتى، لا بد لكم من

موتي»، ثم أفاق وصوته يميل تارة إلى العلو وطوراً إلى التراخي:

- هذه الليلة ليست كمثيلاتها. إنها العمق اللامتناهي الذي يجذبني إليه عبر جماله الطافح! ومتملياً نجوم سماء هذا الليل وكواكبه، اراني مشتاقاً متحنناً إلى علتي وإلى الكل الذي لا يتبعض. هي العين التي لا تنام قد اخذت تستهويني وتدعوني إلى ذخائر الخلد وخيرات ما بعد الموت.

كم أسترخص انقراض جسمي وفناء خلاياي، في هذا الليل الذي لم يلوثه انتباهكم ومساعيكم!

كم أستصغر أرضي بما رحبت، قبالة هذا الفضاء المعتم المرصّع باللآلىء المضيئة!

لو أن روحي الآن طارت وفارقت محطات الفساد، لتمتزج بالعناصر، إذن لهان موتي وطاب.

لكن ما يؤرقني ويدأمي كبريائي هو أن أقضي نحبي مغدوراً بأسلحة الرعاع، مشقوق الجوف مفصول الذراع.

وهذا نجمي المشؤوم يريني أن نهايتي ستكون بتدبير امرأة هي من أقرب النساء إليّ، وبسكين مغربي... ولهذه المرأة أن تأمرَ بقتلي، وأن تقتلَ قاتلي وكل من أدركه سرّ قتلي.

فيا ويلَ قائدِ كتامة منها! يا ويلَ كلِّ متامر ضدي!

كان مقتل الحاكم بأمر الله في ليلة السابع والعشرين من شوال سنة إحدى عشرة وأربعمائة، وكان عمره ستاً وثلاثين سنة وسبعة أشهر، وولايته خمساً وعشرين سنة وشهراً واحداً، ولو لم ينس القاتلون دفن جثة الحمار المعرقب لكانت

خطة ست الملك قد نجحت بالتمام. ولا كثرت بين القواد وفي البلاد الأسئلة والروايات. وبالرغم من ذلك الخطأ المادي، فقد عرفت الست كيف ترد صعود العاصفة وكل السائلين بقول هادىء يسير:

_ لقد اخبرني الحاكم أنه سيفيب مدة، وما تعلمون إلا الخير. أما القمر _ وتقصد به اسم حمار الحاكم _ فإما أنه مات من شدة التحمل والارهاق، وإما أن الحاكم قد قتله بنفسه، كما هدد بذلك مراراً.

طيلة الأسبوع الأول من اختفاء الحاكم، كانت ست الملك قد دخلت في سباق حاد ضد الوقت، إذ تبدى لها زمن الانتظار وفراغ كرسى الحكم كالسيف، إن لم تقطعه قطعها؛ فما كان منها، لربح رهانها، إلا أن بادرت إلى استحلاف الجنود من مغاربة وأتراك وتوزيع الأموال والهبات عليهم وإقطاع قوادهم وأكابرهم. ولتوسيع دائرة تحركها لم تجد بدأ من اطلاع كبير الوزراء خطير الملك على سر مقتل الحاكم، آخذة منه على الولاء والكتمان ميثاقاً غليظاً، وأمرته بإحضار ولي العهد عبدالرحيم ابن إلياس من الشام والتكفيل بارغامه على الانتحار، لأنها تأبى أن تنتقل الخلافة إلى أبناء عم الحاكم. فكان ذلك ما فعله خطير الملك بعد مدة، وتقول رواية زبانيته: حملنا إلى ولي العهد في زنزانته فواكه مسمومة، من تين ولوز ورمان، وقلنا له: هذا نصيبك من غلة هذا الفصل تهديك إياه مولاتنا، فكله هنيئاً مريئاً. وأخذ منا سكيناً وأدخله في بطنه حتى غاب، ثم التهم الفواكه التهاما وهو يحتضر ويقول: تبا للحاكم ولعرشه! إنى ذاهب إلى ربي بأسئلة مؤرقة لا تنتهى.

أما حين انطلقت الألسنة بين عامة الناس، وحتى في

صفوف القضاة والعدول، بغريب الأقاويل والإشاعات المغرضة في حق ست الملك، فإنها سارعت إلى استدعاء وفد عن هؤلاء، وقالت فيهم بلهجة حادة:

- ويحكم... اانتم ثقات هذه الدولة أو سفلتها؟ هل انتم في ردة عن الإيمان بالغيبة والستر والباطن، وبدعائم دعوة الفواطم؟ هل أعدكم منذ الآن من الحشوية والمقصرة وأهل الظاهر، الذين أفتى فقهاؤنا وأئمتنا: أن لا معاد لهم، وأن عند موتهم لا تفارق أنفسهم أجسادهم، بل تبقى معاقبة فيها بفيض متصل من العذاب؟ ارجعوا عن غيكم، وارفعوا عني شبهاتكم، وتطهروا بماء الفضيلة وحفظ الأعراض، وإلا فانتظروا لعنة الله وعقاب امرأة من وراء حجاب.

عند تظاهر ست الملك بكل هذا الغضب والطهر، تهامس العدول والقضاة ببراءتها، وولوا خانعين، طالبين منها العفو والأمان، فعفت عنهم وآمنتهم من خوف.

بمجرد ما انتهت هذه الزوبعة الأولى والأخيرة، شعرت ست الملك أن وجه السلطة بدأ يخلو لها. فاغتنمتها فرصةً يوم عيد. النحر لتنصيب مرشحها على العرش ووضع التاج على رأسه، وهو الصبي أبو الحسن علي بن الحاكم الملقب من طرفها: الظاهر لإعزاز دين الله واستدعت إليها ابن دواس وخاطبته رأساً لرأس:

_ أنا كما عهدتني وعاهدتك، فكن كما عهدتك وعاهدتني. صدور الأحرار قبور الأسرار، فاذكر هذا ولا تنس. أما هذا الطفل فإنه أمانة أضعها في عنقك، فعليك أن تأخذ بيده وتعلمه إدارة دفة الحكم وزمام الأمور. والعز لدولتنا والبقاء!

كان ابن دواس، وهو يسمع هذا الكلام، ينحني ويقبل

الأرض ويعلن إخلاصه. وما أن أذنت له بالذهاب حتى نادت على خداير الملك وخاطبته بما خاطبت به ابن دواس، ثم أضافت آمرة:

_ عليك أن تعد للخليفة الجديد مركباً فخماً بهياً، فتخرج به على العبيد، وتخبر الرعية بأن مولاتك وسيدة الكل تقول لهم: هذا مولاكم وراعيكم فبايعوه على الوفاء والطاعة.

كان لست الكل ما أرادت، وذهب خطير الملك في تنفيذ أمرها مذهب الداهية البارع. وباستثناء غلام واحد أزهقت روحه لانه رفض البيعة الجديدة وقال برجعة الحاكم القريبة، فقد قضى عبيد القصر يومهم وهم يقبلون الأرض ويمرغون خدودهم على العتبات، ويتنافسون في إظهار علامات التطوع والامتثال. وأتى الناس أفواجاً من كل فح وكل حرفة لإعلان بيعتهم والتعبير عن فرحتهم.

بعيد مراسيم تنصيب الظاهر لاعزاز دين الله بقليل، وما صاحبها من أفراح وحفلات، أعلنت ست الملك حداداً على اختفاء الحاكم لمدة ثلاثة ايام. ومع انصرام هذه المدة، ظهر وكأن كل شيء سار على ما يرام، وأن الأمور عادت إلى نصابها والمياه إلى مجاريها والسيوف إلى أغمادها والألسنة إلى سكونها... إلا أن الهواء داخل القصر الكبير العامر ما لبث أن أتى بأخبار قبيحة وهمسات سليطة، باطنها تحريض ومفادها شكوك حول براءة ست الملك من دم الحاكم المراق. وقد قوى هذه الشكوك ما عرف عن فريق من الاخصائيين والخبراء في الشم والتنقيب أنهم، بعد اختفاء الحاكم بثلاثة أيام فقط، أقدموا على تفتيش جبل المقطم من أسفله إلى أعلاه، فعثروا قرب البركة التي بشرق حلوان أو بدير البغل على ثياب الحاكم،

وهي سبع جبات مزررة، ملطخة كلها بالدم. إلا أن ذلك الفريق لم يطلع الناس على اكتشافه، خوفاً من ست الملك وتقرباً إلى خليفة الوقت، وذلك إلى أن افتضح أمرهم وشاع خبرهم.

خندقت ست الملك على نفسها في غرفة نومها مدة يوم، تُعمل فكرها في تدبر الأمر وإعداد حله. وعند اقتراب الشمس من المغيب، طلعت في صدرها وعقلها أنوار قناعة لم تجد حيلة لدفعها وردعها. وفحوى هذه القناعة ومؤداها: أن من الأسرار الخطيرة ما لا يتسع له أكثر من صدر، وأن إرجاعها إلى سريرة واحدة ودفنها فيها يقتضى بالضرورة إتلاف السرائر التي تشترك في حملها. وبصريح اللفظ، رأت ست الملك أن سر قتل الحاكم، لكي يعود إلى قبر صدرها وتنعدم أسباب سريانه وشبوعه، لا بد من قتله بقتل حملته والمطلعين عليه. وتبدى لها أن هذا الفعل لن يخلى ساحتها ويطهر يدها من دم الحاكم فحسب، وإنما سيحقق أيضاً أهدافاً لا بد لاستتباب قواعد الدولة منها: أولها أن ذلك الفعل سيحررها من تنافسات ابن دواس وخطير الملك في النزوع إلى التعاظم والتجبر، مقابل الاحتفاظ بالسر؛ وثانيها أنه سيضع حداً لخرافة الغيبة والخفاء، التي قال بها أخر الدعاة في حق الحاكم، وسار بها في الأصقاع لدى سذج القوم وبين المتربصين بالدولة؛ وثالثها أن نفس الفعل سبنهي قصة كل مجنون يدعى - قبل أن يقتل نفسه _ أنه قاتل الحاكم، أو قصة كل متنكر يتشبه بالحاكم، ويظهر على الناس بصورته وبطلب الالتفاف حوله من أجل استعادة كرسيه وسلطته.

هكذا بادرت ست الملك إلى استدعاء نسيم الصقلي صاحب الستر، وقالت له بعد أن نهته عن الإفراط في تقبيل الأرض بين يديها: - انهض يا نسيم وحدثني عن السر. أجاب صاحب الستر وكله خشوع:

- السرّيا سيدتي، في عرفي وحرفتي، حلقة مدفونة أو عقدة محجوبة، وقد تتسع لها عيناي ولا ينطق بها لساني. والسر ما لا أقوى على فهمه أو أطلب فهمه. والسر، يا سيدتي، أسّ ثمين ولبّ مخصوص، فإذا ذاع ضاع، وإذا ضاق صدر حامله، فصدر غير الحامل أضيقُ. والسر في السياسة مفتاح السيادة، وفي الحرب من أسباب المباغتة والسحق. والسر، يا سيدتي، أعلاه وأقواه ما يحمله الانسان من الصدر إلى القبر. هذا بعضٌ يسيرٌ مما قاله شيوخنا وأكابرنا في علم السر وسر الأسرار.

قالت ست الملك وقد استحسنت هذه الإجابات:

- والآن يا نسيم، انت تعلم مكانتك عندي، وهي نفسها التي كانت لك عند المرحوم أخي، بل هي أرفع وأعلى... إنك ولا شك قد أتاك كلام كثير في موضوع موت الحاكم، وأريد اليوم أن أضع له حداً، بإظهار ما انتهت إليه أبحاثي وتحرياتي في شان أكابر الدولة الذين كانوا دوماً يحلمون بحتف أخي. فاخرج وقف في حضرة ابن دواس وقل للعبيد: مولاتنا اكتشفت وتيقنت أن سيف الدولة هذا هو قاتل مولانا الحاكم فاقتلوه، ثم قل نفس الكلام في حق الوزير خطير الملك واطلب رقبته ورقبة كل من له صلة وثيقة بهذا وذاك. وبعد انتهاء مأموريتك عد إليَّ لتخبرني بما فعلت.

فتش نسيم ورهطه عن ابن دواس في منزله فلم يجدوه، فقصدوا حارة الكتاميين فألفوه يتفقد أحوال بني عصبيته ويوصى بعضهم ببعض خيراً. قال له صاحب الستر بأن مولاته تطلب حضوره فوراً لأمر مستعجل، ولما اقتيد بعيداً عن الحارة، قال نسيم بما أوصته به ست الملك، فشهر الزبانية سيوفهم في وجه ابن دواس، الذي أخذ يدافع عن نفسه بسلاحه ويستنجد عبثاً بقبيلته وما هي إلا دقائق حتى انهار مثخناً بالطعنات بعد أن قتل عبدين، وهمس وهو يحتضر:

_ هربت من جحيم الحاكم فسقطت في فخ أخته فالية الأفاعى. سحقاً لدولة الأسرار والفجائع!

أما خطير الملك فقد كان وقتذاك في بيته يقص على زوجته رؤيا كابوسية، تلازمه كلما استبد به النوم، ومفادها أن الحاكم يظهر له تارة شبحاً مريعاً يخيره بين إفشاء سر مصرعه أو التعرض للشؤم والانتقام، وتارة أخرى في صورة امرأة شامخة تقبض على عنقه بأيديها المتعددة وتتلهى بخنق انفاسه ... ولا تجد زوجته حيلة لدفع أحزانه وهواجسته إلا في الخمرة التي غدت تسقيه بها أكواباً تباعاً، وتعبُّ هي منها من حين لآخر. وحين بلغ بهما السكر منتهاه، قامت وجردته من كل ثيابه، وأخذت تتعرى أمامه متباطئة متمايحة، وفي عينيها وحركاتها كل أيات الميوعة والاغراء، ثم انقضت عليه فاستقبلها فوق جسده الضخم بمبادلتها القبلة قبلتين والضمة ضمتين والاحتواء احتواءين، حتى صارا كأنهما جسم واحد وكيان لا انشقاق فيه ولا اختلاف. وبينما هما يئنان من فرط الشهوة والفرحة وعلى قاب قوسين من اللذة العظمى، إذ اقتحم عليهما الغرفة نسيم وزبانيته، فانهالوا عليهما بالطعن كالصاعقة المبيدة، ومزقوهما تمزيقاً.

祭

في الهزيع الأول من هذا اليوم الدامي، رجع نسيم لاهشاً

إلى حضرة ست الملك، وبمعيته العبيد الأشداء يحملون أكياساً عامرة مختومة ملطخة بالدماء. قال بعد الانحناء:

لك يا مولاتي ما أمرت به. هذه الأكياس السبعة تضم أشلاء الملعونين خطير الملك وابن دواس وخمسة من أتباعها في الغدر، والبقية ستئتي، فهل نعزل الرؤوس في كيس واحد ونرمي بالأشلاء إلى السباع؟

صرخت ست الملك والدمع يغزو عينيها:

- لا، لن تكون هناك بقية، ادفنوا هذه الأكياس كلها في حفرة واحدة بظاهر المدينة، وارفعوا أيديكم عن الرقاب، ودعوا الدماء تجري في عروقها لا على حدود السلاح.

قال نسيم بلهجة لا يخفي توددُها حزمها وصرامتها:

- وولي حلب الغلام أبو شجاع فاتك الوحيدي، هل نرفع عنه سيوفنا يا مولاتي، وأمره منذ عهد الحاكم المرحوم لا يزيد إلا شدة واستفحالاً؟ فلقد تلقب بعزين الدولة وأمير الأمراء وتاج الملة، وضرب باسمه السكة، ودعا لنفسه على المنابر، ولا أدري ما هو فاعل غداً إن ظلت مولاتي تهادنه وتروم ردعه بالملاطفات والعطيات.

ردت ست الملك وقد سيطرت على انفعالها وتنبهت إلى عتاب نسيم لموقفها:

- وهل تريد مني أن أبعث إلى حلب بجيش جرار يقطع دابرها ويمحوها من وجه الأرض؟ ألا ترى أن ضرب رأس ثعبان في حديقة خير من خنقه بتحريق الحديقة كلها؟ فاعلم أني عاهدت نفسي ألا أعاقب بالقتل إلا بعد نفاذ ذخائري من الحيل والاستمالات. وإنى مع الغلام ولي حلب لا زلت أبحث

عن أخص حلقاته الضعيفة، لأمر منها إلى تنحيته أو إعدامه.

طأطأ نسيم رأسه وتصاغر كمن به حاجة إلى نيل الرضى والغفران، ثم تحمس قائلًا:

_ خير الرأي رأي مولاتي، وتوفيقه يأتى من الله ومن تعويله على صحيح الأخبار. وأنت إن كنت تطلبين مكمن الضعف عند الشقى الذي شق عليك عصا الطاعة، فاسأليني عنه أنا خديمك صاحب الستر، اسأليني أخبرك الخبر اليقين، وأدلك على ما يفضحه وييسر حتفه. فأقول يا سيدتي، ولا حياء في شؤون الدين والدولة، إن الغلام ولي حلب من أولاد القحاب. معروف في أوساط الخبراء والبصاصين بنفوره المتأصل من النساء، وشذوذ ميوله الجماعية، فلا زوجة له ولا محبوبة، ولا وله ولا عشق إلا في صبى هندي يسميه الولد المخلد، لا ينام إلا معه ولا يرقد له جفن إلا بغمزة منه، ولا يطلب من البارى عز وعلا سوى أن يحشره معه يوم تحشر الأجسام وتلتف الساق بالساق. هذا الصبي، يا مولاتي، هبة لنا من الله وفرصتنا الثمينة، فلنحوله إلى أداة طيعة بين أيدينا، نفتك بها عدو دولتك التليدة. وما أن نؤلب قلبه على سيده بالكيفيات المخصوصة، ونقوي ساعده على عمل حمل سيف الثار حتى ندفعه إلى فلق رأس الخارج عليك، ونأمر بقتل الصبى، والبقية من تدبير مولاتي وملهمة فكري وأنشطتي.

لم تنبس ست الملك بكلمة، وإنما أومأت بإشارات الموافقة والقبول، ثم هرولت نصو غرفتها، تتبعها كلمات وفاء نسيم وطاعته. وعلى فراشها انطرحت، وبكت بكاءً حاراً، وتألمت لما

هي مضطرة إلى فعله في باب التصفيات الجسدية، رغماً عنها، والله رغماً عنها!

قضّت ست الملك أياماً قليلة تتنفس الصعداء، ويتلقى جسمها من جاريات القصر الممرضات خدمات الغسل والدلك والتجميل. وكانت طوال هذه الايام تلتذ بهذه الخدمات وتطلب منها المزيد، والجاريات يتسابقن إليها ويتبارين في إنعاش وتمتيع كل عضو وكل شبر من جسدها المبارك.

الحق أن ست الملك كانت خلال هذه الأيام كأنما هي توليد من جديد، متحللة من مواسم الدم والفجيعة، ومستبشرة خيراً بعلامات الوصول إلى شاطىء السلامة. فصارت تشرف على تدبير شؤون الدولة بنفسها، والخليفة الظاهر يتعلم في ظلها كيف يرقى إلى مستوى المسؤولية والقرار، وكيف يناقض سياسة أبيه المظلمة المتناقضة. وما هي إلا مدة حتى أعادت السلطانة ترتيب البيت الفاطمي ودواوينه وأمدته بأسباب الأمان والبقاء، بدءاً بتطهير واسع النطاق لديوان المال، الذي كان أيام الحاكم يرزح تحت نير إسرافه في المنح والاقطاع، وفي شتى أنواع الرواتب المزيفة اللامشروعة. وصاحب هذا إرجاع الجبايات والمكوس إلى النصاب المستحق وإلى وسط بين الافراط والتفريط، فعادت بوادر الصحة إلى بيت المال وطلائع الهدنة والوفاق بين الموارد والنفقات. وبموازاة مع هذه الاصلاحات المالية المستعجلة، أقدمت ست الملك على دفع الخليفة الظاهر إلى إبطال ونسخ كل السجلات الحاكمية في المنع والتحريم، وفي التنكيل بالندميين وأهل الكتاب. وما أن تُليت متون هذه السجلات الجديدة على مسامع شعب مصر حتى عادت الطمأنينة إلى كل القلوب وروح التسامح والتساكن إلى جميع الملل والشيع والمذاهب. لم يصدق الأهالي عودة الحياة إلى ربوعهم حتى شرعوا بالفعل في ممارسة حقوقها وامتطاء أجنحتها، فخرجوا إلى الحارات والشوارع والأزقة، نساءً ورجالاً، من كل الأصناف والأعمار، يهللون ويكبرون، ويدعون للخليفة ولعمته بالفوز والنصر والتمكين، وعلى أعدائهما بالخيبة والنكوص والسحق المبين. وكانوا يشكلون المواكب ويتنافسون في التراشق بالورود وشتى النباتات الزكية، ويتجاهرون بالكلمات الطيبات في حق بعضهم بعضاً، وذلك تعبيراً عن فرحة عارمة ونعيم ما بعده إلا نعيم الجنة.

لقد ازداد شعب مصر إيماناً بزوال الدخان الحاكمي وانجلاء ظلام ليله المديد، حيث صارت النساء يضرجن في العشيات للتجول على ضفاف النيل، وعادت الملاهي إلى فتح أبوابها، وصار اقتناء النبيذ وشربه في حكم المباح. وأما الأعياد فقد شرعت جميعها لكل المصريين، وعادت إليهم ببهاء أكبر ورونق لا يُضاهى. عادت إليهم بأسمطة الطعام والشراب، كل سماط طوله ميل أو أكثر، يعج بالخرفان المشوية، وصحون الدجاج والفراريج والطيور وفراخ الحمام، وأطباق الأجبان والحلويات، وغيرها. وكان الوافدون، وهم من طبقات كل الشعب، يأكلون ما يقدرون عليه، ويحملون معهم ما يتبقى. ولم تعد هذه الأسمطة مقصورة على عيدى الفطر والنحر، بل شملت أيضاً مواسم الفاطميين التقليدية، كموسم ليلة فتح الخليج أو وفاء النيل وموسم ليالي الوقود الأربع، وكذلك أعيادهم المذهبية المعروفة. وحتى أعياد الأقباط كالنوروز والشبهيد أو بعض أعياد النصاري، فقد حولها المصريون إلى فرص للاحتفال بالحياة ونسيان العهد الحاكمي.

في ظلمات عهد الحاكم كانت المشاعل لا توقد ليلاً في المدينة إلا برغبة وأمر من الطاغية، أما اليوم فإنها تعم الأرجاء البرية والمائية بوحى من فوران الأفراح والمسرات في صفوف الأهالي، وبالأخص منهم أشقياء العهد البائد. ولا أدل على عودة الروح إليهم من رفع قوانين الاعتقال المنزلي والاقامة الاجبارية عن النساء، ومن انتعاش حماماتهم وتكاثر الأساكفة والخياطين والمجملين في خدمتهن. فما أسعد العين بما صارت تشاهد معهن! فلول من الفتيات الفاتنات تحفل بهن زوارق النيل وشطوطه، ويزركشن ويعطرن كل فضاء تشرف بجولاتهن أو تبرجهن. وما أسعد الفتى الأعزب المصروم بما أمسى يراه وينعم به كل عشية وفي ليالي المواسم والأعياد! هذه ثلة من الحسناوات يمررن به نشِطات خفيفات، يمضغن العلك ويتجاذبن اطراف الحديث؛ وهذه ثلة أخرى منهن يتجمعن حول مشعل أو بركة مضاءة، يغنين وينشدن الأشعار؛ وهذه ثلة اخرى منهن يجدُّفن في قارب على وقع عازفة بالناي، وشعورهن أشرعة خفاقة، وصدورهن مفتوحة للثم الأمواج...

امام كل هذا الجمال الطافح، كان الفتى، وكل مشاهد مهما كان عمره، وكل ذواق خبير لا يملكون إلا أن يتنهدوا ويطلقوا أهات الإعجاب والانبهار، التي لا توازيها إلا آهات الحسرة والمرارة على إقبار كل هذا الجنس اللطيف والكنز المكنون بين الجدران أيام عهد الحاكم الغاشم.

杂

خارج قيود القمع والمنع وسنن القتل والاضطهاد، وبعيداً بعيداً عنها، للعيش لون يروق وطعم يطيب ورائحة تنعش وتريح. لهذا العيش أن يلبي دعوة المحب إذا أحب والقائل

بالخير إذا قال والساعي بالجمال إذا سعى. وقد كان لست الملك أن تعرف نصيبها من هذا العيش وتتلقى شحناته نعيماً وسلاماً، لولا انبعاث بقية من دخان الحاكم، تمثلت في آخر كبار دعاته الدرزي، الذي - بخلاف حمزة والأخرم - لم يمت بعد ولم يقتل، بل ظل في جبل الشام يدعو إلى الوهية الحاكم، ويقول بحلول الروح المقدس فيه من آدم وعبر على بن أبي طالب، ويُعمل كل بلاغته وفصاحته لإقناع كافة القوم باقتراب رجوع الحاكم بعد اختفائه، ليملأ الأرض عدلاً كما ملئت ظلماً. ولقد كانت ست الملك تعوذ بالله مرتجفة مستنكرة كلما سمعت ما ينقل لها عن الدرزي من أنه يصدر الفتاوى في أتباعه بفاتحة هي: «باسم الحاكم الرحمن الرحيم»، وأنه يحلل المحارم ويسقط العبادات وأحكام الشريعة.

امام هول هذا الخطر، بادرت ستّ الملك إلى تكوين خلية تفكير برئاسة الخليفة لاعزاز دين الله. وكان كل أعضاء هذه الخلية يميلون إلى مواجهة الدرزي بجيش توكل إليه مهمة سحقه وسحق كل أتباعه ومريديه. إلا أن ست الملك رأت من الأحسن والأنجع قطع دابر الداء بضرب رأس الثعبان وكسر شوكة الفتنة.

قالوا لها: وكيف لذاك أن يتأتى، يا سيدة التأمل والرأي السديد؟

قالت: «حقناً لدماء الأبرياء والأتباع الأغرار المخدوعين، سنكتفي بدس رجل بين صفوف الداعية المفتري، يكون عالماً بفنون التنكر والخداع، فيظهر له الولاء، والتعصب لدعواه، حتى إذا ما نال ثقته ورضاه تحين الفرصة المثلى للفتك به والإتيان إلينا براسه».

بعد مضي أقل من شهر على تنويه أعضاء الخلية برأي ست الملك ورفعه إلى سدة القرار الجماعي، رجع الفارس الكتامي الذي عين لتلك المهمة برأس الدرزي وبثلاثة رؤوس أكبر المتعصبين له والمقربين إليه، فعمت الفرحة قلوب المطلعين على هذا الفوز الوافر، وكان الدعاء لست الملك بالمزيد من النص والتمكين.

لما عرضت الرؤوس المقطوعة المشاهدة، أخذ الخليفة الظاهر ينكتها بخيرزانه، وأعضاء الخلية يبصقون عليها، إلا ست الملك فقد أبت استقبالها أو النظر إليها، وبادرت إلى الأمر بإلحاقها بمخزن الرؤوس المغضوب عليها، قبل أن تعتصم بغرفتها ساعات تبكي لما كانت منقادة إلى فعله في حق الدرزي، رغماً عنها، والله رغماً عنها! وبكت أكثر لعجزها عن حل مفارقة معضلة عتية، تكشفت لها في صورة مخيفة: فلوقف نزيف الدم لا بد من إراقة الدم. ولم يكن يبعد عنها هذه الصورة ويطمسها إلا يقينها الفرح من أن أسباب أي فصل دموي جديد قد زالت مع استحالة انبعاث الحاكم من رماده، وأنها ستمحى أكثر يوم يتأتى عقد صلح مشرف مع امبراطور بيزنطة باسيل الثاني، يتعهد هذا الأخير بموجبه بالكف عن مساعدة أعداء الدولة الفاطمية والخارجين عليها، في مقابل عودة نصارى مصر إلى التمتع بالحقوق والصريات التي يحددها الإسلام.

举

في ذلك اليوم الأغر الذي تبخر خلاله الدخان الحاكمي عن أخره ولم تبق منه بقية، كان الربيع قد حل في أرجاء الديار الفاطمية فصلاً لم ير المصريون من قبل أروع منه ولا أبهى،

فالنيل وافر المياه، يحفل بالحياة ويعب من زرقة السماء ونصاعتها، والشمس في أوجها تسربل الأرض والخلق بدفء رحيم، والقمر يضيء كل الرحاب والسطوح ويعطي المزيد لكل المحبين، والصحراء تسهم في عرس الطبيعة هذا بريح لطيفة تتلقاها كل الأبدان ملء الصدور عبيراً دافقاً ونساماً.

في هذا الفصل الربيعي، كانت ست الملك تشعر بنعيم عارم لا عهد لها به من قبل. فكانت تكثر من خلواتها بين أحضان حدائق قصرها، حيث الخمائل والورود والأشجار تكتسي كلها حلل الطيب والبهاء، وحيث الطيور والفراشات المتوافدة تملأ المجال بأجمل الأنغام والألوان. ومجمل هذا الدلال، كانت ست الملك، ككل الذين تعودت عيونهم على الهول والويلات، تكاد لا تصدقه أو تطيقه. فكان لا بد لها فيه من جلسات ومؤانسات متوالية، لا يعكر صفوها سياسة أو دم مسال.

وذات مساء ربيعي، والشمس لا تفصلها عن مرقدها إلا مرحلة، وبينما ست الملك في أروع موضع من حدائقها تجالس حسن الطبيعة وتناغيه، وتشتعل عيناها ويحمر محياها تأثراً وانفعالاً، وبينما هي كذلك تتلقى بشعرها وكل أطراف جسمها هبات عبير ناعم أخاذ، إذ أطبقت جفنيها واستسلمت لنوم سبحانه وسبحان صانعه! وما إن غرقت في نومها واستبدت بعمقه حتى رأت فيه نفراً من الشعراء الحفاة العراة اللاغطين بأشعارهم، كل يقرأ ما عنده وينتزع من جسمها مقابله لمسة أو قبلة ... وهدأ الشعراء كلهم وتصاغروا لما ظهر فحلهم فأقحمهم ببيت واحد في هواه لست الملك، قال ويداه تسبقان كلماته إليها.

يا حبيب العمر عطفاً فإني بهواكم على لظى أتقلى

ثم اقتحم المكان فحل الفحول، فأنشد في باب الهوي: لهواك بين جوانحي كتب قد عُنونت بالدمع والسهر

واخيراً أتى شاعر عجيف طروب، يغني صدور مقطع، وتصحبه جوقة من المخنثين يرددون أعجازه، ويقرصون كل معارض أو متضايق:

قد بدا لي قد بدا لي قد حلا لي قد حلا لي لا أبالي لا أبالي ليس عندي في هواكم إنما قصدي رضاكم وإن اخترتم عذابي

ظل الشعراء يتنازلون ويتقارعون بالقصائد والكؤوس، إلى أن استووا كلهم وتعادلوا في أبراج السكر والعربدة، فتعانقوا وتبادلوا القبلات وأوسمة الفوز، ورددوا مراراً مترنمين راقصين: قد حلا لي قد حلا لي...

لم ينقطع ضوضاء الشعراء من حول ست الملك وتنافسهم على نيلها إلا بعد أن أتى على جناح السرعة أكابر الدولة وقوادها: ابن دواس وخطير الملك والدرزي، فطردوا الشعراء شر تطريد، ثم شرعوا في تجريد ست الملك من ثيابها، عابثين بجسدها لمساً وضماً وتقبيلاً. وحين طلبوا جماعها، أراد كل منهم أن يكون له في هذا قصب السبق، فقوي اللجاج بينهم والسب والتلاعن، فاحتكموا إلى القرعة ولم يفلحوا، وإلى السيف فتنازلوا وتعاركوا، وكانت الغلبة للزعيم الكتامي الحسين بن دواس، الذي ما أن استرجع أنفاسه وهدا لهثه وعلا تلذذه بانتصاره، حتى أخذ يتعرى ويعد العدة للهجوم على جسم ست الملك العاري واغتصابه قصاصاً منها وانتقاماً.

وإذ انقض عليها وشرع يحركها ويوطدها من تحته، وهي تستعصم وتستغيث، هرع إلى عين المكان نسيم صاحب الستر وابن مسكين صاحب الرمح وزبانية من العبيد، فأزاحوا عن سيدتهم ابن دواس وعاجلوه بطعنات قاتلة؛ ثم ما لبث العبيد أن سجدوا لها وقصدوها زاحفين، فاستلقوا عليها كتلة ماحقة، هذا يبوس أطرافها ويجتهد، وذاك يعصر نهديها ويبارك، وأخر يحتك بها احتكاكاً؛ فما كان من ابن مسكين إلا أن أعمل فيهم الرمح وأرداهم قتلى وجرحى. ولما رأى نسيم أمارات الشبق والزيغ في عيني ابن مسكين، أخذ منه الرمح وصرعه به.

لم يبق بعين هذا المكان المكتظ بالقتلى والمحتضرين إلا نسيم وست الملك، وليلٌ يودع آخر ظلماته، وصمتُ كوني لا يعكر صفوه إلا جرحى كانوا يئنون وينزفون ويقذفون بآخر مَنِيّهم. وفي هذه الحلقة الأخيرة من رؤيا ست الملك، وقف نسيم أمامها وتعرى قائلًا:

- حافظ كل الأسراريا سيدتي، والفائز في كل هذه المعارك يا مولاتي، خصي، كما ترين، وعاجز عنك، كما ترين. والآن وأنا على عتبة الموت، لم أعد أقوى على إخفائك سر فنائي فيك بالعشق والحب. فأنت معبودتي وأنت حجتي ودليلي في هذه الحياة ويوم البعث. وهذا السر المتأجج بين أضلعي هو الذي كان يدفعني إلى اغتيال عشاقك تباعاً، وجعلني أخلصك من كل الذين شاركوك سر مصرع الحاكم بتدبير منك. وعليك الآن أن تقتلي سري بقتلي، وإلا أفشيتُ سرك وقتلتُ نفسي.

لم تنبس ست الملك بكلمة، لأن بطنها كان يتقرح، وقلبها يخفق بقوة، وتنفسها يتعثر، كأنما هي تعاني من سكرات الموت. وأمام إصرارها على الصمت اقترب نسيم منها، فأفرغ

في فمها قارورة سم، وتجرع هو ما في أخرى، ثم تمدد جنبها يرضع من ثديها، وينتظر أن يأتيهما ملك الفناء المحقّق.

書

وفي صباح اليوم السابع من الفصل الربيعي للسنة الرابعة عشرة بعد المائة الرابعة، عشر على جثمان ست الملك وهي تخلد إلى نومها الأبدي، وتظهر كصورية من صور الجنة. عشر على الست وقد اشتعل شعرها بياضاً واستقرت على وجهها تجاعيد زادت محياها جلالاً وإشراقاً.

كانت مراسم دفن الست في المقبرة الخليفية بسيطة متواضعة كما أوصت، وسارت وراء نعشها جماهي غفيرة تنتظم كلها في شعور حداد يفوق اتساعاً واكتساحاً شعور الشيعة في سماط الحزن يوم عاشوراء. وبعد وضع السلطانة في مثواها الأخير، ظل المصريون لمدة اسبوع يمشون حفاة، ويلبسون الثياب القاتمة، ولا يأكلون إلا خبز الشعير والعدس الأسود والأجبان والمملحات، وعطلوا تجاراتهم وعمروا جامع الأزهر وكل بيوتات الله بالتراتيل والأناشيد في الترحم والابتهال.

في ساعات ذلك الاسبوع الماتمي كانت مقابر القاهرة وحاراتها تعرف مرور فتى موله، في خده خال، أسمر اللون، براق الثنايا. وكان يهيم على وجهه ولسان حاله يردد:

> اين مني الآن الكتابُ المحروق؟ اين ابعدَ الليلُ الحجريُّ عني فتاةَ الشروق؟

> > *

لم تمض على وفاة ست الكل سنة حتى كان المصريون، على

عهد الظاهر لإعزاز دين الله، منهمكين في إخراج كل مكبوتاتهم ومطاردة مخاوفهم ومضغوطاتهم، وذهبوا في هذا مذهب الغلو والانفجار، وجاروا خليفتهم في ولعه بالأكل والشرب والنزه وسماع الأغاني، ومن ذاك مثلاً:

«انه كان ثالث فصيح النصارى فاجتمع بقنطرة المقس من النصارى والمسلمين في الخيام المنصوبة وغيرها خلق كثير طول نهارهم في لهو وتهتك قبيح، واختلط السرجال بالنساء وهم يعاقرون الخمر، حتى حُملت النساء في قفاف الحمالين من شدة السكر، فكان المنكر شديداً في هذا اليوم»(٢٠).

«وفي سنة ثمان عشرة شرب الظاهر الخمر، وترخص فيه للناس وفي سماع الغناء وشرب الفقاع وأكل الملوخيا وسائر الصناف السمك، فأقبل الناس على اللهو» (٧٧).

«ومات الظاهر للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين واربعمائة عن اثنين وثلاثين سنة إلا أياماً. فكانت خلافته خمس عشرة سنة وثمانية اشهر وأياماً. وكان مشغوفاً باللهو محباً للغناء، فتأنق الناس في أيامه بمصر واتخذوا المغنيات والرقاصات، وبلغوا من ذلك مبلغاً عظيماً»(٢٨).

** معرفتي ** www.books4all.net منتديات سور الأزبكية

هوامش ومراجع

هوامش

(۱) ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (القاهرة: دار الكتب المصرية، ۱۹۳۳)، ج ٤، ص ۱۸٦.

(٢) المصدر نفسه، ص ١٩٦.

(٣) المقريزي، اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفا (القاهرة، ١٩٧٢)، ج ٢، ص ٣٥.

(٤) بسردي، النجوم السراهرة في ملبوك مصر والقاهرة، ص ٢٠٢. ويذكر ابن تغري بردي ان في تلك السنة: «توفي الحسين بن احمد بن الحجاج أبو عبدالله الشاعر، كان من أولاد العمال والكتاب ببغداد، وتولى حسبة بغداد لعز الدولة بختيار بن بُويه، فتشاغل بالشعر والسخف والخلاعة عما هو بصدده. قلت: وابن الحجاج هذا يضرب به المثل في السخف والمداعبة والأهاجي، وغالب شعره في الفحش والأهاجي والهول.

(°) ابن كثير، البداية والنهاية في التاريخ، ١٤ ج، ، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧)، ج ١٢، ص ١٠.

(٦) يذكره محمد عبدالله عنان، الحساكم بأمر الله واسرار المدعوة الفاطمية (القاهرة، ١٩٥٩)، ص ١٢٨، نقلاً عن المخطوط الكنيسي، سير البيعة المقدسة (من دون ثبت الصفحة).

(٧) المقريزي، اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفا، ص

(٨) مذكور بتاريخ مخطىء في «أبو زيد عبدالرحمن بن خلدون، كتاب العبر، وديوان المبتدا والخبر، في ايام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر (بيوت: دار الفكر، ١٩٨١)، ج ٤، ص ٧٦.

- (٩) المقريزي، المصدر نفسه، ص ٩٧.
 - (١٠) المدر نفسه، ص ٧٧.
- (١١) بردي، النجوم الراهرة في ملوك مصر والقاهرة، ص ٢٢٢ _ ٢٢٣.
 - (١٢) المندر نفسه، ص ٢٣٢.
- (۱۳) القلقشندي، صبح الأعشى، ١٤ ج (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤)، ج ١٠، ص ٤٤٤ ـ ٤٤٥.
 - (١٤) المصدر نفسه، ص ٤٤٣، ١٢ ج.
- (۱۰) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ۱۲ج (بيوت: دار الكتاب العربي، [د.ت.])، ج ۷، ص ۲۳٦.
- (١٦) المقريزي، اتعاظ الحنفا باخبار الأئمة الفاطميين الخلفا، ص
 - (۱۷) المصدر نفسه، ص ٦٦.
 - (١٨) بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ص ٢١٦.
 - (١٩) المصدر نفسه، ص ٢١٧.
 - (٢٠) المصدر نفسه، ص ٢٢٩ _ ٢٣٠.
- (٢١) المقريزي، اتعاظ الحنفا باخبار الأئمة الفاطميين الخلفا، ص ٥٤ مـ ٥٥. والراجح ان المقريزي ينقل الخبر عن المسجي الذي لم يصلنا تاريخه.
- (۲۲) الكرماني، رسالة «مباسم البشارات بالامام الحاكم بأمر الله»، منشورة في: محمد كامل حسين، طائفة الدروز (مصر: دار المعارف، 1977)، ص ٥٥.
 - (٢٣) بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة.
- (٢٤) المقريزي، اتعاظ الحنفا باخبار الأئمة الفاطميين الخلفا، ص
 - (۲۰) بردي، المصدر نفسه، ص ۱۸۷.
 - (٢٦) المقريزي، المصدر نفسه، ص ١٣٧.
- (۲۷) المصدر نفسه، ص ۱۲۹، والمقريزي، خطط المقريزي: المواعظ والاعتبار (بيوت: دار صادر [د.ت.])، ج١، ص ٣٥٤.
 - (٢٨) المقريزي، خطط المقريزي، ص ٣٥٥.

مواد أُخر تم التخييل على ضوئها

ابن اياس. بدائع الزهور في وقائع الدهور. بولاق، ١٣١١ هـ. ج ١. ابن الجيعان. التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية. القاهرة: نشر مورتز، ١٨٩٨.

ابن حوقل. المسالك والممالك والمفاوز والمهالك. ليدن، ١٨٧٣.

ابن خلکان. وفیات الاعیان، تحقیق احسان عباس. بیروت: دار صادر، [د.ت.]. ج ٥.

ابن سعيد الانطاكي، يحيى. صلة تاريخ اوتيخا. بيوت: نشر شيخو،

ابن العديم. زبدة الحلب من تاريخ حلب. دمشق: نشر سامي الدهان، ١٩٠١ ـ ١٩٥٤ ـ ٢ ـ ٢.

اين ميسر. أخبار مصر. القاهرة: المعهد العلمي الفرنسي، ١٩١٩.

ابن النعمان. دعائم الاسلام. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٣.

___ الهمة في اتباع أداب الأئمة. القاهرة: دار الفكر العربي، [د.ت.].

الأزدي، علي بن ظافر. الدول المنقطعة. نسخة بدار الكتب بالقاهرة تحت رقم ۸۹۰.

الاصفهاني، مقاتل الطالبين. النجف: المطبعة الحيدرية، ١٣٥٣ هـ.

البغدادي، عبد اللطيف. الافادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث

المعاينة بأرض مصر. القاهرة: مطبعة المجلة الجديدة، [د.ت.].

البكري. المغرب في ذكر افريقية والمغرب. الجرائر: نشر دي سلان،

دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الجديدة). مواد: «الحاكم بأمر الله»، «الفاطميون»، «اسماعيلية»، «باطنية»، «فاطمة»، الخ.

ساويرس بن المقفع، أسقف الأشمونين. كتاب سير الآباء البطاركة، وملحقه سير البيعة المقدسة، خزانة باريس برقم ٦٤٣٤ ح.

سبط بن الجوزي، قزاوغلي. مرأة الرمان في تاريخ الأعيان. مخطوط في خزانة باريس برقم ٥٨٦٦، ج ١١.

السيوطي. حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة، جزءان. القاهرة، ١٣٢٦ هـ.

الشيال. مجموعة الوثائق الفاطمية. القامرة، ١٩٥٨.

الصابىء، أبو هلال. تاريخ، المذيّل به على تاريخ ثابت بن سنان، وتوجد منه شذور في النجوم الزاهرة وتجارب الأمم.

الكرماني. راحة العقل، تحقيق مصطفى غالب. بيروت: دار الأندلس، 197٧.

الرسالة الواعظة في نفي دعوى الوهية الحاكم. نشر محمد كامل حسني، مجلة كلية الآداب، القاهرة: عدد (أيار/ مايو ١٩٥٢).

الصيرفي. الاشارة الى من نال الوزارة. القاهرة، ١٩٢٤.

الكندي، أبو عمر محمد بن يوسف. الولاة والقضاة، بيروت: جست، ١٩٠٨.

مسكويه. تجارب الأمم. القاهرة: نشر آمدروز، ١٩١٥ ـ ١٩١٦.

المكين بن العميد. تاريخ المسلمين. ليدن، ١٦٢٥.

النويري. نهاية الإرب في فنون الأدب. القاهرة: دار الكتب المصرية، ٢٦ - ١٩٠١.

فهرس

مدخل الدخان
الباب الأول: من طلعات الحاكم في الترغيب والترهيب ٢٧
I عن سجلات الأوامر والنواهي ٢٩
II العبد مسعود، أو آلة العقاب اللواطي ٩٤
الباب الثاني: في المجالس الحاكمية
I الجلوس في دهن البنفسج ٢٧
II الجلوس لطلب الدهشة ١٦
III الجلوس للإلهيات بين الدعاة ١٩٧
الباب الثالث: زلزال أبي ركوة، الثائرباسم الله ١٠٩
الباب الرابع: من أيات النقض والغيث
I بين النكتة والانتقام: مصرتحترق ٢٠١
II السلطانة ست الكل II
هوامش ومراجع

سالم حميش

بن سالم حميش أو سالم حميش (اسم الشهرة) أستاذ الفلسفة في جامعة الرباط (المغرب)

حاصل على دكتوراة الدولة في التاريخ من جامعة السربون بباريس (1987).

باحث وشاعر وروائي، من أعماله الأخيرة:

- أبيات سكنتها وأخرى (دار الطليعة بيروت 1996).
 - العلامة (دار الآداب، بيروت 1997).
 - في بلاد أماتنا (بالفرنسية، الرباط 1997).
- الخلدونية في ضوء فلسفة التاريخ (دار الطليعة، بيروت)
- فازت روايته مجنون الحكم بجائزة «الناقد للرواية» دار رياض الريس لندن 1990.

صدر من هذه السلسلة

ئ هجه السلسلة	- 1 mg/m²
فـتحـى غانم	du âttions — l
يوسف الصائغ	2 - السرداب رقم 2
يحيى الطاهر عبد الله	3 - حكايات للأمير
محمد شکری	4 - مجنون الورد4
كاتب ياسين	5 - نجمة
عبد الوهاب البياتي	6 - نهر المجرة
محمسود المسعدي	7 – السد
حسن داوود	8 – بناية ماتيلد
محمد الأشعري	9 – سرير لعزلة السنبلة
هدی برکات	ا - حجر الضحك
مالك حداد	اا – ســأهبِـك غــزالـة
غــالب هلســا	12 - الخماسين
محمد الماغوط	القمر
	14 – مخـتارات
•	15 - سباق المسافات الطويل
	١٥ - دعــوا الشـقــاء سالمــاً
	77 – رُف !
سالم حميش	ا ا - مجنون الحكم

رقم الايداع: ٩٩/١٨٨٧

مجثون الحكم

تماسيا مع رغبة الحاكم في احدى لحظات سفوه ونفيه الدائي النادرة ، نسجل أن رواية مجنون الحكم تأخذ على عاتهها الصدع بما يتنباساه المبورخ ويستكت عنه ، أي المبرخات المضورة والتمر فات المستشرية والحقائق الحية

خوان غويتصولو

الكتابة